

*Приложение №1.16  
к основной образовательной  
программе основного общего образования  
Муниципального бюджетного  
общеобразовательного учреждения  
средняя общеобразовательная школа №119,  
утвержденной 30.08.2018г.,  
приказ №73/3-0*

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Родная литература»  
для 5 - 9 класса**

г. Екатеринбург

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- 1.Федеральный закон «Об образовании в РФ» статья 12 (от 29.12.2012г. №273-ФЗ)
- 2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
- 3.ООП ООО МБОУ СОШ № 119.

#### 4. Устав МБОУ СОШ № 119.

Учебный предмет «Родная литература» изучается в 5-9 классах: в 5 классе –8 часов, в 6 классе –8 часов, в 7 классе - 8 часов, в 8 классе - 8 часов, в 9 классе –8 часов. За курс основного общего образования: 40 часов.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты освоения учебного предмета должны отражать:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения учебного предмета должны отражать:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты изучения предметного предмета "Родная литература" должны отражать:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под

руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Изучение предметной области «Родная литература» должно обеспечивать:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Русский фольклор

Обрядовый фольклор. Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!...», «Наша Масленица дорогая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка.

Быт, нравственные представления народа в песне.

Легенды и предания уральского края. Новгородский цикл былин. Былина «Садко».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература

«Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове».

«Домострой. Послание и наставление отца сыну».

«Жития протопопа Аввакума, им самим написанного».

Русская литература XVIII в.

Г.Р. Державин. Стихотворения «Осень во время осады Очакова», «Снигирь», «Водопад».

Русская литература XIX в.

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия

определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

И.А. Крылова «Осел и Соловей».

В. А. Жуковский. Баллада «Лесной царь». Стихотворения «Сельское кладбище», «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского.

К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».

Основные мотивы лирики К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига и Е.А. Баратынского.

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина».

А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Туча», «Станционный смотритель», «Метель», Поэмы – 1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833).

М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина».

А.А. ФЕТ. «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...».

Н.В. Гоголь «Старосветские помещики», «Пропавшая грамота», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

И.С.Тургенев «Бежин луг», «Уездный лекарь».

Н.А. Некрасова «Несжатая полоса».

Н.С. Лесков. «Человек на часах», «Гупейный художник».

Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» .

Л.Н. Толстой «Бедные люди», «Хаджи-Мурат», «Три смерти».

А.П. Чехов «Спать хочется», «Шуточка», «Ванька».

Русская литература XX в.

П.П.Бажов «Каменный цветок», «Медной горы Хозяйка».

Ю.К. Олеша «Три Толстяка».

И.А.Бунин «Не видно птиц...», «Покорно чохнет».

А.И. Куприна «Чудесный доктор».

Н.М.Рубцов «Тихая моя родина» и «Звезда полей».

Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка».

А.Т. Твардовский. Стихотворения «В тот день, когда окончилась война...», «О сущем», «Вся суть в одном-единственном завете...»

А.П. Платонов «Рассказ о мертвом старике».

В.П.Астафьев «Белогрудка».

М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Беда», «Обезьяний язык».

Н.А. Тэффи «Свои и чужие».

Б.Л. Васильев «Экспонат №...».

В.М.Шукшин. «Микроскоп», «Мастер».

Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.)

Проза о Великой Отечественной войне, например:

М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев.

Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др.

А.И. Солженицын. 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича».

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Планирование курса «Родная литература» 5 класс.

№ урока	Тема	Основное содержание	Кол-во часов	Произведения литературы
<b>Раздел 1. Язык и культура речи - 4 часа</b>				
1.	Язык – волшебное зеркало мира и национальной культуры	Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры русского народа.	1	К. Паустовский «Золотая роза», М. Танк «Слова, как деревья, ветвисты». Анализ лексических средств стихотворений
2.	Образность русской речи: сравнение, метафора, олицетворение	Загадки. Метафоричность русской загадки. Метафоры общеязыковые и художественные, их национально-культурная специфика.	1	Русские загадки о предметах и явлениях
3.	Живое слово русского фольклора	Устойчивые обороты в произведениях фольклора, народно - поэтические символы, народно-поэтические эпитеты в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах.	1	Бытовые и сатирические русские народные сказки. «Шемякин суд», «Болтливая баба», «Хорошо, да худо»,
4.	Меткое слово русской речи: крылатые слова, пословицы, поговорки	Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок. Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов	1	Н.Г. Гарин-Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.
<b>Раздел 3 Речь. Текст – 8 часов</b>				
5.	Язык и речь. Средства выразительности и устной речи. Текст и его строение	Понятие о соотношении языка и речи: владение языком, правильная и выразительная речь. Понятие об интонации. Интонация как средство выражения эмоций. Текст и его основные признаки. Смысловая часть, микротема, ключевые слова. Композиция текста.	1	Выразительное чтение стихотворений Е. Шевелевой «Здравствуйте! Добрая ласковость слова...» и Н. Веселовской «В небытие теперь уходит часто...» Анализ композиции произведения Е. Носова «Тридцать зёрен»,

6.	Функциональные разновидности языка. Публицистический стиль. Устное выступление	Сферы и ситуации общения и функциональные разновидности языка. Общая характеристика научного, официально-делового, публицистического стилей, разговорной речи, языка художественной литературы. Стилиевые черты и языковые публицистического стиля	1	Антонимы и синонимы как средство обогащения речи в рассказе В. Астафьева «Приветные слова» Подробный и краткий пересказ художественного текста А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка».
7.	Язык художественной литературы. Литературная сказка	Литературная сказка как жанр художественной литературы: образная система и сочетание типов речи; тема и главная мысль	1	Тема и главная мысль сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»
8.	Особенности языка фольклорных текстов	Особенности языка фольклорных текстов. Былины. Орфографический и пунктуационный практикум	1	Былины: «Добрыня Никитич и змей», «Садко»

### «Родная литература» 6 класс

№ урока	Тема	Основное содержание	Кол-во часов	Произведения литературы
<b>Раздел 1. Язык и культура речи (2 ч)</b>				
1	Речевой этикет. Национальные особенности речевого этикета Нарушение этикетных форм в рассказе А. П. Чехова «Дипломат» как средство характеристики героя.	<b>Речевой этикет</b> Национальные особенности речевого этикета. Принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета: сдержанность, вежливость, использование стандартных речевых формул в стандартных ситуациях общения, позитивное отношение к собеседнику. Этика и речевой этикет. Соотношение понятий этика – этикет – мораль; этические нормы – этикетные нормы – этикетные формы.	1	А. П. Чехов «Дипломат»

2	Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Анализ этикетных формул в басне И. А. Крылова «Кукушка и петух»	Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Этикетные формулы начала и конца общения. Этикетные формулы похвалы и комплимента. Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия, утешения.	1	И. А. Крылов «Кукушка и петух»
<b>Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (6 ч)</b>				
3	Текст. Эффективные приёмы чтения Сказка-быль А. Платонова «Неизвестный цветок». Чтение с остановками.	Язык и речь. Виды речевой деятельности  Эффективные приёмы чтения. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.	1	А. Платонов «Неизвестный цветок».
4	Текст как единица языка и речи Описание зимы в стихотворениях П. Вяземского «Первый снег» и в рассказах М. Пришвина «Времена года» («Снежки»)	Текст как единица языка и речи.  Текст, тематическое единство текста. Тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение.	1	П. Вяземский «Первый снег», М. Пришвин «Времена года» («Снежки»)
5	Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Анализ рассказа И. С. Тургенева «Стучит».	Функциональные разновидности языка  Разговорная речь. Рассказ о событии, «бывальщины».	1	И. С. Тургенев «Стучит»
6	Учебно-научный стиль. Словарная статья, её строение.	Учебно-научный стиль. Словарная статья, её строение. Научное сообщение (устный ответ). Содержание и строение учебного сообщения (устного ответа). Структура устного ответа. Различные виды ответов: ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка. Языковые средства, которые используются в разных частях	1	

		учебного сообщения (устного ответа). Компьютерная презентация. Основные средства и правила создания и предъявления презентации слушателям.		
7	Публицистический стиль языка. Уроки мудрости в рассказах А. И. Солженицына из цикла «Крохотки» («Шарик», «Утенок», «Лиственница», «Костер и муравьи»)	Публицистический стиль. Устное выступление.	1	А. И. Солженицын цикл «Крохотки» («Шарик», «Утенок», «Лиственница», «Костер и муравьи»)
8	Язык художественной литературы. Портрет как средство создания образа героя по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»	Язык художественной литературы. Описание внешности человека.	1	В. Г. Короленко «В дурном обществе»

### «Родная литература» 7 класс.

№ урока	Тема	Основное содержание	Кол-во часов	Произведения литературы
<b>Раздел 1. Язык и культура речи (3 ч)</b>				
1	Развитие языка в связи с историей народа и эволюцией общенародного языка. Язык древнерусской литературы как средство воплощения христианского идеала.	Русский язык как развивающееся явление. Развитие языка в связи с историей народа и эволюцией общенародного языка на примере.	1	Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник» «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

2	2	Группы лексических единиц по степени устарелости (архаизмы и историзмы). Устаревшая лексика в новом речевом контексте	Историзмы как слова, обозначающие предметы и явления предшествующих эпох, вышедшие из употребления по причине ухода из общественной жизни обозначенных ими предметов и явлений, в том числе национально-бытовых реалий на примере произведений Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы. Группы лексических единиц по степени устарелости. Актуализация устаревшей лексики в новом речевом контексте (губернатор, диакон, ваучер, агитационный пункт, большевик, колхоз и т.п.).	1	Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок).
3	3	Проблемы чистоты русского языка	Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи.	1	М. Зощенко «Русский язык»
<b>Раздел 2. Культура речи (1 ч.)</b>					
4	4	Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Русская этикетная речевая манера общения.	Нормы ударения в полных причастиях, кратких формах страдательных причастий прошедшего времени, деепричастиях, наречиях. Нормы постановки ударения в словоформах с непроизводными предлогами (на дом, на гору). Русская этикетная речевая манера общения: умеренная громкость речи, средний темп речи, сдержанная артикуляция, эмоциональность речи, ровная интонация. Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз. Исключение категоричности в разговоре. Невербальный (несловесный) этикет общения. Этикет использования изобразительных жестов. Замещающие и сопровождающие жесты.	1	Рассказы М. Зощенко (примеры искажения норм современного русского литературного языка). Рассказы А.П. Чехова и В. М. Шукшина
<b>Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (4 ч.)</b>					

5	Традиции русского речевого общения.	Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др.	1	А. П. Чехов «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»
6	Текст как единица языка и речи. Публицистический стиль.	Текст как единица языка и речи Текст, основные признаки текста: смысловая цельность, информативность, связность. Виды абзацев.		Розанов В.В. Уединенное
7	Разговорная речь. Беседа. Спор. Виды споров. Приемы ведения спора.	Функциональные разновидности языка Разговорная речь. Беседа. Спор, виды споров. Правила поведения в споре, как управлять собой и собеседником. Корректные и некорректные приёмы ведения спора.		В. М. Шукшин «Микроскоп», «Чудик»
8	Язык художественной литературы.	Язык художественной литературы. Фактуальная и подтекстная информация в текстах художественного стиля речи. Сильные позиции в художественных текстах. Притча.		Ф. Кривин «На пути к океану», рассказы А. Платонова.

### «Родная литература» 8 класс.

#### 8 класс

№ урока	Тема	Основное содержание	Кол-во часов	Произведения литературы
<b>Раздел 1. Язык и культура речи (4 ч)</b>				
1	Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка	Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка и их приметы. Стилистически нейтральные, книжные, устаревшие старославянизмы.	1	А. С. Пушкин «Анчар», «Пророк», «К морю», «Погасло дневное светило», «Талисман», «Под небом голубым», «Гречанка», «Чёрная шаль» и др.

2	Иноязычная лексика	Иноязычная лексика в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике.	1	«Как мы пишем. Писатели о литературе, о времени, о себе».
3	Речевой этикет	Речевой этикет. Благопожелание как ключевая идея речевого этикета. Речевой этикет и вежливость. «Ты» и «Вы» в русском речевом этикете и в западноевропейском, американском речевых этикетах. Называние другого и себя, обращение к знакомому и незнакомому Специфика приветствий, традиционная тематика бесед у русских и других народов.	1	А. С. Пушкин «Ты и Вы» Я. Б. Княжнин «Письмо к Лизе» А. П. Чехов «Толстый и тонкий»
<b>Раздел 2. Культура речи (6 ч.)</b>				
4	Основные лексические нормы современного русского литературного языка.	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Терминология и точность речи. Нормы употребления терминов в научном стиле речи. Особенности употребления терминов в публицистике, художественной литературе, разговорной речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением терминов. Нарушение точности словоупотребления заимствованных слов.	1	Н. Байтов «Кошка Шредингера» А. Беляев «Голова профессора Доуэля»
5	Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Роль прямого и обратного порядков слов.	Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Роль прямого и обратного порядков слов.	1	А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» и др.
6	Активные процессы в	Речевой этикет Активные процессы в речевом	1	Т. Толстая «Серафим»

	речевом этикете.	этикете. Новые варианты приветствия и прощания, возникшие в СМИ; изменение обращений, использования собственных имен; их оценка. Речевая агрессия. Этикетные речевые тактики и приёмы в коммуникации, помогающие противостоять речевой агрессии. Синонимия речевых формул.		
--	------------------	--	--	--

### Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (7 ч.)

7	Жанры разговорной речи. Особенности эпистолярного и дневникового жанров.	Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Самохарактеристика, самопрезентация, поздравление. Роль обращений, вводных конструкций. Сочинение в жанре письма другу (в том числе электронного), страницы дневника. Особенности дневникового жанра.	1	И. С. Тургенев «Ася» (НН о себе) К. М. Станюкович. «Серж Птичкин». Ф. М. Достоевский «Бедные люди» Н. Огнев (Михаил Григорьевич Розанов) «Дневник Кости Рябцева» Е. Дорош «Деревенский дневник» А. С. Пушкин «Капитанская дочка»
8	Учебно-научная дискуссия.	Учебно-научная дискуссия. Стандартные обороты речи для участия в учебно-научной дискуссии. Правила корректной дискуссии.	1	А. Мазин «Литературная дискуссия. Правила, цели и внутренний смысл».

### «Родная литература» 9 класс.

№ урока	Тема	Основное содержание	Кол-во часов	Произведения литературы
<b>Раздел 1. Язык и культура речи (4 ч)</b>				
1	Русский язык как зеркало национальной культуры и истории русского народа	Русский язык как зеркало национальной культуры и истории русского народа (обобщение). Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их	1	Басни И.А. Крылова, А. С. Грибоедов «Горе от ума», А.С. Пушкин «Евгений Онегин».

		национально-историческая значимость. Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы		
2	Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка и их приметы.	Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка и их приметы. Стилистически нейтральные, книжные, устаревшие старославянизмы.	1	А. С. Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Борис Годунов», «Пророк».
3	Благопожелание как ключевая идея речевого этикета.	Речевой этикет. Благопожелание как ключевая идея речевого этикета. Речевой этикет и вежливость. «Ты» и «Вы» в русском речевом этикете Называние другого и себя, обращение к знакомому и незнакомому	1	Специфика приветствий, традиционная тематика бесед в дворянских салонах Москвы и Петербурга 19 века на примере произведений Грибоедова «Горе от ума», Пушкина «Повести Белкина», «Евгений Онегин», Лермонтова «Герой нашего времени», Бестужева – Марлинского «Испытание».
<b>Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (8 ч.)</b>				
4	Разговорная речь. Анекдот, шутка.	Функциональные разновидности языка Разговорная речь. Анекдот, шутка.	1	Р. Погодин «Шутка» М. Зощенко «Шутка»
5	Деловое письмо.	Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности.	1	Переписка Ивана Грозного с Курбским.
6	Доклад, сообщение. Речь оппонента на защите проекта. Проблемный очерк.	Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. Речь оппонента на защите проекта. Публицистический стиль. Проблемный очерк.	1	<i>Речь, произнесённая Ф. М. Достоевским 8 (20) июня 1880 года на заседании Общества любителей российской словесности и опубликованная 1 августа 1880 года.</i> Ф. М. Достоевский «Дневник писателя»

				(вступление) Г. Успенский «Живые цифры».
7	Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении	Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении.	1	Б. Пастернак «Гамлет» А. С. Пушкин «Повести Белкина» (мир авторского я реализуется в совокупном диалоге миров других) и др.
8	Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты.	Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты.	1	А. Блок «На поле Куликовом» (тексты, играющие важную роль в становлении национальной культуры и истории («Слово о полку Игореве», «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», которые цитирует А. Блок).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575774

Владелец Голубова Людмила Викторовна

Действителен с 24.03.2021 по 24.03.2022