

*Приложение №1.29
к основной образовательной
программе основного общего образования
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
средняя общеобразовательная школа №119,
утвержденной 30.08.2018г.,
приказ №73/3-0*

**Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
для 5 - 8 класса**

г. Екатеринбург

1. Требования к результатам освоения предмета

Музыка на уровне основного общего образования определяются ключевыми задачами общего образования, отражающими индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.

Изучение музыки на уровне основного общего образования обуславливает достижение следующих **личностных результатов** развития:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции);

развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-

нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

2. Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы (по классам)

Тематическое планирование 5 класс

№	Тема урока	Примечание
1	Что роднит музыку с литературой	
2	Вокальная музыка Россия, Россия нет слова красивей	
3	Вокальная музыка	
4	Вокальная музыка	
5	Фольклор в музыке русских композиторов	
6	Что за прелесть эти сказки	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» Гаврилин «Перезвоны»	
10	Скажи, откуда ты приходишь красота?	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт».	
12	«Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	
15	Музыка в театре, кино, на телевидении. Контрольная работа по разделу «Музыка и литература»	
16	Третье путешествие музыкальный театр. Мюзикл	
17	Мир композитора	
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством	
19	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	
20	«Звать через прошлое к настоящему». Прокофьев кантата «Александр Невский»	
21	Прокофьев кантата «Александр Невский»	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка»	
23	Музыкальная живопись и живописная музыка»	
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	
26	Волшебная палочка дирижера «Дирижеры мира» Обобщающий урок	
27	Образы борьбы и победы в искусстве	
28	Застывшая музыка	

29	Полифония в музыке и живописи	
30	Музыка на мольберте	
31	Импрессионизм в музыке и живописи	
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	
33	«В каждой мимолетности вижу я миры...» Контрольная работа по разделу «Музыка и изобразительное искусство»	
34	Мир композитора.	
35	С веком наравне. Обобщающий урок-концерт	
Всего: 35 часов		

Тематическое планирование 6 класс

№	Тема урока	Примечание
1	Удивительный мир музыкальных образов.	
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	
3	Два музыкальных посвящения.	
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь»	
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	
12	В.Кикта «Фрески Софии Киевской».	
13	В.Гаврилин Симфония «Перезвоны» Молитва.	
14	Образы духовной музыки Западной Европы.	
15	Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	
17	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	
18	Джаз – искусство 20 века.	
19	Вечные темы искусства и жизни.	
20	Образы камерной музыки.	
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	
22	Инструментальный концерт. И.С.Бах «Итальянский концерт».	
23	«Космический пейзаж».	
24	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	
25	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные	

	иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	
27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	
28	Программная увертюра. Л. ван Бетховенг «Эгмонт».	
29	Программная увертюра. Л. ван Бетховенг «Эгмонт».	
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	
31	Мир музыкального театра.	
32	Мир музыкального театра.	
33	Образы киномузыки.	
34	Образы киномузыки. Контрольная работа по разделу «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	
35	«Мир образов камерной симфонической музыки» Обобщение по курсу	
Всего: 35 часов		

Тематическое планирование 7 класс

№	Тема урока	Примечание
1.	Классика и современность	
2.	В музыкальном театре. Опера	
3	В музыкальном театре. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	
4	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	
5	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	
6	В музыкальном театре. Балет	
7	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».	
8	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».	
9	Героическая тема в русской музыке.	
10	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	
11	Опера Ж. Бизе «Кармен».	
12	Балет Р.К. Щедрина «Кармен- сюита»	
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	
14	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда»	
15	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	
16	«Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» . Обобщение по разделу I.	
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки	
18	Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка	

19	Камерная инструментальная музыка: этюд	
20	Транскрипция	
21	Циклические формы инструментальной музыки	
22	Соната Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая»)	
23	С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11»	
24	Симфоническая музыка	
25	Симфоническая музыка	
26	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	
27	Инструментальный концерт	
28	Инструментальный концерт	
29	Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» Контрольная работа по разделу «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	
30	Музыка народов мира.	
31	Музыка народов мира.	
32	Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер	
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер	
34	Обобщение по разделу II «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	
35	Пусть музыка звучит! Урок-концерт	
Всего: 35 часов		

Тематическое планирование 8 класс

№	Тема урока	Примечание
1.	Классика в нашей жизни	
2.	В музыкальном театре. Опера	
3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь».	
4	Балет.	
5	Балет «Ярославна»	
6	Мюзикл. Рок-опера « Преступление и наказание»	
7	Музыка к драматическому спектаклю	
8	Обобщение по теме: "Классика и современность".	
9	Заключительный концерт. Классика и современность «Мюзикл «Ромео и Джульетта»	
10	"Пер Гюнт". Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена	
11	Музыка в кино	
12	«Неоконченная симфония» Ф. Шуберта»	
13	Симфония № 5 П. И. Чайковского	
14	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	
15	Обобщение по теме: "Классика и современность".	
16	Заключительный концерт «Музыка - огромный мир...»	
17	Музыканты - извечные маги.	

18	И снова в музыкальном театре... Опера. Балет	
19	Опера «Порги и Бесс» фрагменты	
20	Опера «Кармен» фрагменты	
21	Опера «Кармен»	
22	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	
23	Балет «Кармен-сюита»	
24	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	
25	Современный музыкальный театр	
26	Обобщающий урок-концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	
27	Великие мюзиклы мира	
28	Классика в современной обработке	
29	В концертном зале. Д.Шостакович Симфония № 7 («Ленинградская»)	
30	В концертном зале. Д.Шостакович Симфония № 7 («Ленинградская») Литературные страницы.	
31	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	
32	Свиридов."О России петь-что стремиться в храм.. я в храм..." Хоровой цикл " Песнопения и молитвы" (фрагменты) 1	
33	Свет фресок Дионисия – миру ("Фрески Диониссия" Р.Щедрин).	
34	Музыкальные завещания потомкам. Контрольная работа по теме «Традиции и новаторство в музыке».	
35	Пусть музыка звучит. Обобщающий урок - концерт	
Всего: 35 часов		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575774

Владелец Голубова Людмила Викторовна

Действителен с 24.03.2021 по 24.03.2022