

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **учебного предмета «Литература» (базовый уровень)**

I. Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе (базовый уровень) отражают:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе (базовый уровень) отражают:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения рабочей программы по литературе (базовый уровень) отражают:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- 11) для слепых, слабовидящих обучающихся:
сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;
- 12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;
- 13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

II. Содержание учебного предмета

Рабочая программа учебного курса Литература построена на произведениях из трех списков: А, В и С, предложенных в Примерной основной образовательной программе среднего общего образования: список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы; список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы; список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться - конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы; список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по историко-литературному принципу.

Также в программе учтены произведения региональной литературы (*выделены курсивом*)

10 класс

Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...», «К.Б.» («Я встретил вас — и все былое...», «Нам не дано предугадать...», «О, как убийственно мы любим...».

А. А. Фет. Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...», «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».

А. К Толстой. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»

Н. А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Поэма «Русские женщины». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

А. Н. Островский. Драмы «Гроза», «Бесприданница».

А. И. Гончаров. «Обыкновенная история», «Обломов» (обзор), «Обрыв» (обзор).

И. С. Тургенев. «Рудин» (обзор), «Дворянское гнездо» (обзор). «Отцы и дети».

Д. Н. Мамин-Сибиряк *«Именинник».*

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание», «Подросток».

А. В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского».

В. М. Гаршин «Красный цветок», «Attalea princeps».

Д. В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

Н. Г. Чернышевский. «Что делать?».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста», «История одного города», «Господа Головлевы».

Н. С. Лесков. «Человек на часах», «Тупейный художник», «Очарованный странник».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» (обзор), «Казачьи», «Хаджи-Мурат» (для самостоятельного чтения)

А. П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». Пьесы: «Вишневый сад», «Чайка».

В. А. Гиляровский «Москва и москвичи»

Г. И. Успенский. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница».

Драматургия Н. Ф. Новикова (Черешнева). Пьесы *«Бабушкина усадьба», «Весенние голоса», «Ключи горячие», «Тучка золотая».*

О. де Бальзак. Романы «Гобсек». «Шагреновая кожа».

Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история».

Г. Ибсен. Пьеса «Нора».

Метерлинк. Пьеса «Слепые».

Г. де Мопассан. «Милый друг».

Ф. Стендаль. Роман «Пармская обитель».

Г. Флобер. Роман «Мадам Бовари».

Д. Б. Шоу. «Пигмалион».

Ш. Бодлер. Стихотворения: «Альбатрос», «Соответствия» и «Лебедь».

Поль Верлен. Стихотворения: «Марина», «Среди необозримой равнины», «Впечатления ночи».

Артю Рембо. Сонет «Гласные».

Р. Гамзатов. «Журавли», «Матери», «Родной язык».

11 класс

И. А. Бунин. Повесть «Деревня», Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Роман «Жизнь Арсеньева» (обзор).

А. И. Куприн. Повести «Олеся», «Поединок». Рассказ «Гранатовый браслет».

Л. А. Андреев. Рассказ «Большой шлем».

И. С. Шмелев. Повесть «Человек из ресторана».

Б. К. Зайцев. Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки».

В. В. Набоков. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», Роман «Машенька».

В. Я. Брюсов. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».

К. Д. Бальмонт. Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия».

А. Белый «На горах», «Отчаянье», **И. Ф. Анненский** «Мучительный сонет», «Смычок и струны», **Ф. Сологуб** «В тихий вечер на распутьи двух дорог...», «Не трогай в темноте...».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения: «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан»,

«Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай».

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..»), В. Ф. Ходасевич. («Акробат», «Воспоминая»).

В. В. Каменский. *«Нагой среди одетых»*

М. Горький. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Карамора», пьеса «На дне», «Несвоевременные мысли».

А. А. Блок. Стихотворения "В ресторане", "Вхожу я в темные храмы...", "Девушка пела в церковном хоре...", "Когда Вы стоите на моем пути...", "На железной дороге", цикл "На поле Куликовом", "Незнакомка", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "О, весна, без конца и без краю...", "О доблестях, о подвигах, о славе...", "Она пришла с мороза..."; "Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...", "Рожденные в года глухие...", "Россия", "Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...", "Пушкинскому Дому", "Скифы". Поэма «Двенадцать».

Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».

С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери»,

«Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь»,

«Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Поэмы «Анна Снегина», «Чёрный человек».

В. В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

А. А. Фадеев. Роман «Разгром».

И. Э. Бабель. Сборник рассказов «Конармия».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

М. М. Зощенко. Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции».

А. А. Платонов. Повесть «Сокровенный человек», Повесть «Котлован».

М. А. Булгаков. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Роман «Мастер и Маргарита».

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Очерк «Мой Пушкин».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».

Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Роман «Доктор Живаго» (обзор).

А. А. Ахматова. Стихотворения: «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи», «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Поэма «Реквием».

Н. А. Заболоцкий. Стихотворения: "В жилищах наших", "Вчера, о смерти размышляя...", "Где-то в поле, возле Магадана...", "Движение", "Лицо коня", "Метаморфозы". "Новый Быт", "Рыбная лавка", "Искусство", "Я не ищу гармонии в природе..."

М. А. Шолохов. «Донские рассказы»: «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семья», роман «Тихий Дон».

Олдос Хаксли. «О дивный новый мир».

А. Т. Твардовский. Поэмы «Страна Муравия», «Василий Тёркин». Стихотворения: "В тот день, когда окончилась война...", "Вся суть в одном - единственном завете...", "Дробится рваный цоколь монумента...", "О сущем", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом».

А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матрёнин двор». Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).

В. Шаламов. "На представку", "Серафим", "Красный крест", "Тифозный карантин", "Последний бой майора Пугачева".

И. А. Бродский. Стихотворения: "Конец прекрасной эпохи", "На смерть Жукова", "На столетие Анны Ахматовой", "Ни страны, ни погоста...", "Рождественский романс", "Я входил вместо дикого зверя в клетку..."

В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда».

Б. А. Можаяев «Живой», **В. И. Белов** «Привычное дело».

В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».

В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида», «Срезал», «Забуксовал».

А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». **М.М. Роцин** Пьеса «Валентин и Валентина».

Ф. А. Абрамов. Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».

К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», **В. Л. Кондратьев** «Сашка», **Е. И. Носов** «Усвятские шлемоносцы».

Л. К. Татьяничева. «Гордые», «Я взглядываюсь в прошлое без грусти...», «Высокие полдни».

Ю. В. Трифонов «Обмен».

Н. Г. Никонов «След рыси».

В. С. Высоцкий. «Баллада о любви», «Братские могилы», «Высота».

Б. Ш. Окуджава. «Молитва», «До свидания, мальчики...», «Живописцы», «На фоне Пушкина снимается семейство...»

А. А. Тарковский «К стихам», «Ночной дождь», «Я учился траве, раскрывая тетрадь...»

Б. Акунин «Азазель», **Б.П. Екимов** повесть «Пиночет», **М. Петросян** Роман «Дом, в котором...», **Т.Н. Толстая** Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».

Н. Коляда «Нелюдимо наше море... или Корабль дураков».

А. Иванов «Пищевлок».

М. Карим. «В ночь лунного затмения».

У. Эко. Роман «Имя розы» (обзор).

Эрнест Хемингуэй. Повесть «Старик и море».

Э. М. Ремарк «На Западном фронте без перемен»

III. Тематическое планирование (10 класс)

№	Тема урока
1	ВВЕДЕНИЕ Русская литература второй половины XIX века в контексте мировой культур
2	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX в. Основные темы и проблем русской литературы XIX в.
3	Ф. И. ТЮТЧЕВ. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философски характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей
4	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент. Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений
5	А.А.ФЕТ. Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа.
6	Гармония и музыкальность поэтической речи, способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике. <i>Теория литературы.</i> Углубление понятия лирике. Композиция лирического стихотворения.
7	А.К.ТОЛСТОЙ. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. <i>Теория литературы.</i> Композиция лирического произведения
8	Н.А.НЕКРАСОВ. Общая характеристика творчества. Лирика Н. А. Некрасова. Своеобразие образа лирического героя. Лирическое отражение русской действительности в художественном мире Н. А. Некрасова.
9	Интимная лирика поэта, её непреходящее значение. Лирическое отражение русской действительности в художественном мире Н. А. Некрасова. Поэмы Некрасова, их содержание поэтический язык
10	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия и принципы фольклорного восприятия мира в поэме. Художественные особенности. Своеобразие языка и стиха, стилизация УНТ. Особенности композиции
11	Контрольная работа №1 (анализ стихотворения)
12	А. Н. ОСТРОВСКИЙ. Общая характеристика творчества. Новаторство Островского драматурга. Отражение русской действительности в комедиях драматурга.
13	Драма «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова Трагедийный фон пьесы. Жанровое своеобразие
14	Речевая характеристика персонажей. Особенности типизации в пьесах. Непреходящее значение созданных А. Н. Островским характеров. Социальная значимость сатиры
15	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое религиозное в образе. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы
16	«Бесприданница». Новый вариант темы «горячего сердца». Власть денег как движущий мотив сюжетного действия. Новый тип конфликта

- 17 **«Бесприданница»**. Проблема бедности и богатства как определяющий момент биографии героев. Обобщающий смысл названия драмы
- 18 **И.А.ГОНЧАРОВ**. Общая характеристика творчества. **«Обыкновенная история»**, **«Обломов»**, **«Обрыв»** как своеобразная трилогия о судьбах родины и русского человека
- 19 **«Обыкновенная история»**, **«Обломов»**, **«Обрыв»**. Характеры и судьбы героев. Поиск положительных начал в русской жизни.
- 20 **«Обломов»**. Место романа в трилогии писателя. Функция экспозиции. Художественное время и пространство в романе
- 21 Сонный рай Обломовки. Обломов и Захар — удвоение темы духовного омертвения.
- 22 Принцип сюжетной антитезы (Обломов — Штольц, Обломов — Ольга). Переосмысление проблемы любви. Образ Ольги Ильинской как воплощение авторской точки зрения на проблему женской эмансипации. Символика романа
- 23 Авторский приговор идеалам Обломова. Русское прочтение классического конфликта сон-смерть. Наследование Гончаровым повествовательной манеры Пушкина, Лермонтова. Объективность повествовательной манеры
- 24 Монографический характер повествования. Материализация психологического состояния героев. Функция пейзажа. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики. Авторский лиризм
- 25 **Контрольное сочинение № 1**
- 26 **И.С.ТУРГЕНЕВ**. Жизнь и творчество. Художественный мир писателя. Особенности реализма писателя. Эстетические и этические позиции И. С. Тургенева, его участие в журнальной полемике.
- 27 Герой и эпоха в романах. Противоречия в характере Рудина. Наталья Ласунская («Рудин») — тип тургеневской женщины, ее увлеченность романтическими идеалами. **«Дворянское гнездо»**. История короткой счастливой любви
- 28 **«Отцы и дети»**. Смысл названия романа. Споры о путях спасения России. Полемический пафос произведения. Идея разрыва времен
- 29 Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа
- 30 Противоречивость позиции Базарова. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя
- 31 Любовный конфликт как идейное испытание героя. Идейно-эстетическая позиция автора
- 32 Своеобразие композиции и функции природы в романе. Эстетизация пейзажа. Прозаизация стиля. Следование пушкинской традиции. Романтический субъективизм. Портретные характеристики персонажей.
- 33 Споры вокруг романа и авторская позиция И. С. Тургенева. И. С. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).
- 34 **Контрольное сочинение № 2**
- 35 **ЛРК №1. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Именинник»**. Роман в контексте русской литературной классики XIX века. Роль интеллигенции в современном мире и проблемы обновления русской жизни. Типологические и структурные связи «Именинника» с романом «Рудин»
- 36 **Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ**. Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир писателя. Особенности творческой манеры. Основные мотивы произведений
- 37 Острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях
- 38 **«Преступление и наказание»** — первый идеологический роман. Творческая история. Русская

- действительность в художественном мире романа. Нравственно-философская проблематика
- 39 Утверждение самоценности человеческой личности. «Маленькие люди» в романе, проблем социальной несправедливости и гуманизм писателя
- 40 Социальные и философские корни теории Родиона Раскольникова.
- 41 Трагические противоречия характера главного героя. Преступления и наказания в романе Аллегорическая функция снов
- 42 Идеи и психологические двойники Раскольникова.
- 43 Этико-эстетический идеал Достоевского (образ Сони). Христианская концепция писателя Своеобразие воплощения авторской позиции. Петербург Достоевского
- 44 Символическая структура романа. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев
- 45 «**Подросток**» – один из романов «Пятикнижия» Достоевского. Проблема «отцов и детей» Формирование личности главного героя. Народная правда и идея нравственно «благообразия» го
- 46 Мировое значение творчества Достоевского. Споры вокруг наследия Достоевского современном мире. Достоевский и культура XX века
- 47 **Контрольное сочинение № 3**
- 48 **А.В.СУХОВО-КОБЫЛИН**. «Свадьба Кречинского». Трилогия А. В. Сухово-Кобылина новое слово в русской драматургии
- 49 **В.М.ГАРШИН**. «Красный цветок» – рассказ о непримиримой борьбе человека со злом. «Attale princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения
- 50 **Д.В.ГРИГОРОВИЧ**. Горькая судьба крестьянства и городской бедноты в его произведениях. «Гуттаперчевый мальчик». Проблематика и специфика композиции
- 51 **Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**. Очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?». Творческая история романа. Жанровое своеобразие. Значение романа в истории литературы революционного движения. Диалоги с «проницательным читателем». Композиция романа. Мир старых пошлых людей в романе. Новые люди. «Особенный человек»
- 52 **М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**. Общий очерк творчества. Русская действительность в художественном мире М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста». Своеобразие фантастики в сказках. Социально-политическая и нравственная проблематика, сатирический пафос
- 53 «**История одного города**». Проблема народа в произведениях писателя. О народе на историческом и народе как носителе идеи демократизма роде
- 54 «**Господа Головлевы**». Образы «литературных негодяев» в произведениях писателя я. Проблема совести и нравственного возрождения человека
- 55 **Н.С.ЛЕСКОВ**. Художественный мир. Художественное своеобразие творчества писателя. Жанр новеллы как ведущий жанр в творчестве. Особенности повествования, ориентация на сказ на устную форму народной речи. Особенности сюжетосложения у Н. Лескова. Содержательный смысл поэтики писателя. Самобытные характеры и необычные судьбы, любовь к жизни и людям нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке «**Человек на часах**», «**Тупейный художник**», «**Очарованный странник**»
- 56 **Л.Н.ТОЛСТОЙ**. Характеристика творчества. Религиозные и нравственные искания писателя. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства го
- 57 «**Война и мир**». Творческая история. Жанр и стиль. Образ автора как объединяющее идейно

- стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русско патриархальной демократии. й
- 58 Соединение народа как «тела» нации с её «умом» —просвещенным дворянством на поч общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя
- 59 Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, Толстовская мысль о истории. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» б
- 60 Духовные искания героев. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивн осмысление жизни Пьером Безуховым.
- 61 Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен
- 62 Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образа Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева х
- 63 Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный патриотизм истинный и
- 64 **«Смерть Ивана Ильича»**. Своеобразие нравственно-этических воззрений Л.Н. Толстог Понимание Л.Н. Толстым цели и назначения человека на земле. Роль сюжета, композиции психологизма в раскрытии идейно-нравственной проблематики новеллы. Основная иде новеллы о.
- 65 **«Анна Каренина»**. «Мысль семейная» в романе. Нравственный закон в жизни человека философская проблематика романа. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя.
- 66 **Контрольное сочинение № 4**
- 67 **УВЧ №2**. Л. Н. Толстой «Казачи», «Хаджи-Мурат»
- 68 **А.П. ЧЕХОВ**. Общая характеристика творчества, своеобразие воспроизведения русск действительности. Рассказы. Жанровое своеобразие малой формы. «Мелочи жизни» ой в изображении писателя
- 69 Особенности поэтики писателя, связанные с использованием малых прозаических жанров. Рол художественной детали. Своеобразие чеховского психологизма. Юмор, способы создани комического эффекта. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Проблема истинных и ложных ценностей б
- 70 **Драматургия А. П. Чехова**. Новаторство чеховской драматургии. Ослабленность внешне действия и внутренние психологические конфликты. Значение подтекста. Роль ремарок художественных деталей. Особенности конфликта и развития сюжетного действия.
- 71 **«Вишневый сад»**. Сочетание комического и драматического в пьесе. Несостоявшиеся судьбы героев.
- 72 Причины человеческой недееспособности — основная проблема пьесы
- 73 Проблема соотношения старых и нового владельцев сада.
- 74 Эмоциональный смысл финала. Значение образов-символов, не поддающихся однозначн интерпретации. Неоднозначное прочтение пьесы критикой. Современные трактовки чеховски пьес. ой
- 75 **«Чайка»**: тематика и проблематика пьесы. Символы и детали
- 76 **В.А.ГИЛЯРОВСКИЙ**. Книга **«Москва и москвичи»**
- 77 **Г.И.УСПЕНСКИЙ**. Рассказ **«Пятница»**. Мистический рассказ о людях, «скомканных» ка русской действительностью, так и западноевропейским капиталистическим строем. **Эсс «Выпрямила»**: процесс духовного «распрямления» и прорастания через ряд ассоциаций к осознанию высшего назначения человека как нравственного существа
- 78 **ЛРК № 2. Драматургия Н. Ф. Новикова (Черешнева). Пьесы «Бабушкина усадьба», «Весенн ие**

голоса», «Ключи горячие», «Тучка золотая». Чеховская традиция в произведениях уральско драматурга

79 **Контрольное сочинение № 5**

- 80 **Мировое значение русской литературы.** Русская литература как составная часть мирового литературного процесса, ее своеобразие и самобытность, тесная взаимосвязь с литературами других народов
- 81 **О. де БАЛЬЗАК.** Сведения о жизни и творчестве О. Де Бальзака.
- 82 Автор «Человеческой комедии» – знаток человеческой души и движущих сил общественно го развития.
- 83 **Романы «Гобсек».** Изображение губительной власти денег, разрушающей человеческие души и семьи, противопоставляющей детей и родителей
- 84 **Роман «Шагреневая кожа».** Изображение губительной власти денег, разрушающей человеческие души и семьи, противопоставляющей детей и родителей. Проблема мнимых подлинных жизненных ценностей
- 85 **Ч.ДИККЕНС** — крупнейший английский романист XIX века. Юмор Диккенса. «**Лавк древностей**». Вечная борьба между добром и злом. Смех как выражение оптимизма писателя. Реальное и сказочное в «**Рождественской истории**» Диккенса. Скряга Скрудж, его холодный дом, встреча с духами прошлого, настоящего и будущего и его превращение в доброго Скруджа.
- 86 Образ Скруджа и галерея образов скупцов в мировой литературе
- 87 **Г. ИБСЕН** — основоположник европейской «новой драматургии». Три этапа его творчества: романтический, реалистический и символический.
- 88 Пьеса «**Нора**». Новаторство Ибсена-драматурга, его значение в мировой литературе
- 89 **МЕТЕРЛИНК** — бельгийский драматург-символист. Символика образов, созданн драматургом в пьесе «**Слепые**»
- 90 Система образов, созданных драматургом в пьесе «**Слепые**»
- 91 **Г. де МОПАСАН (1850-1893)** Слово о писателе. «**Милый друг**». Новелла об обыкновенн и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета «**Милый друг**». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета
- 92 Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.
- 93 **Ф. СТЕНДАЛЬ.** Жизненный путь и личность. Становление писателя, активное участие романтическом русле. Синтез романтизма и реализма в его зрелом творчестве
- 94 Роман «**Пармская обитель**». Италия в жизни и творчестве писателя. Изображени современной действительности и «миф Италии»; социально-политический и поэтически й миры романа. Фабрицио дель Донго как характерный романтический герой Ф. Стендаля
- 95 Роман «**Пармская обитель**. Ренессансные реминисценции и колорит в произведении. *Теория литературы.* Понятие о реминисценциях. Психологизм (*углубление понятия*)
- 96 **Г.ФЛОБЕР.** Романы Г. Флобера. Реалистический показ в них жизни общества, мастерство раскрытия характеров героев.
- 97 Роман «**Мадам Бовари**». Эмма, ее судьба. Трагизм столкновения иллюзий героини с реально й действительностью. Использование несобственной прямой речи как особого способа в раскрытии психологии героев. Использование несобственной прямой речи как особого способа раскрытия психологии героев

98	Д.Б.ШОУ. Вера драматурга в человека, возможность его творческого развития совершенствования. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и ее реализации	го
99	Символизм — литературное течение конца XIX в. Ш. Бодлер — родоначальник французского символизма в поэзии. Стихотворения Бодлера «Альбатрос», «Соответствия» и «Лебедь». Образы-символы в этих стихотворениях	к и
100	Поль Верлен и Артюр Рембо. Стихотворения Верлена «Марина», «Среди необозримой равнины», «Впечатления ночи». Музыкальность их звучания. «Спящий в ложбине» - одно из ранних стихотворений Рембо. Сонет Рембо «Гласные». Выявление соответствий между звуками и цветом, сопоставление их с возникающими в памяти видениями и образами.	ой з у
101	Р. Гамзатов. Краткий рассказ о поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	е
102	Конт рольная работа №3 (рецензия)	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575774

Владелец Голубова Людмила Викторовна

Действителен с 24.03.2021 по 24.03.2022