

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №119

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом Протокол № 9/2 от «02» июня 2021 г.	 <p>Утверждаю Директор МБОУ СОШ № 119 Л.В.Голубова Приказ № 29-о от 02.06.2021 г.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«Веселые нотки»

Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 3 года

Екатеринбург, 2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа художественно-эстетической направленности предназначена для занятий в системе дополнительного образования в вокально-хоровой студии «Веселые нотки» разработана для детей младшего и среднего школьного возраста. Цель вовлечения детей в совместную музыкальную деятельность - выявление и поддержка детей, проявляющих интерес к музыке, хорошие музыкальные и творческие способности; организация продуктивного свободного времени для дальнейшего эстетического развития и адаптации детей к жизни в современном обществе.

Программа «Веселые нотки» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и Организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

В системе комплексного художественно-эстетического воспитания вокально-хоровое пение занимает важное место и является одним из самых доступных, распространенных и полезных видов исполнительской деятельности.

### **Направленность программы**

По содержанию является художественной; по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой и индивидуальной; по времени реализации – длительной подготовки. Рассчитана на возраст 7-13(14) лет. Направлена на комплексное развитие личности и творческое самовыражение обучающихся.

Тематическая направленность данной программы, ее цели, задачи позволяют объединить в единое целое урочную и внеурочную деятельность, основное и дополнительное образование, которые взаимно дополняя друг друга, способствуют наиболее полной реализации творческого потенциала ребенка, формированию личности, любящей свой народ и Отечество, принимающей ценности человеческой жизни, семьи, общества, всего многонационального российского народа, человечества; мотивированную на образование и самообразование в течение всей своей жизни.

### **Актуальность программы.**

Дополнительному образованию на современном этапе развития системы образования в России отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе. Острой проблемой современности является низкий уровень культуры в нашем обществе. Молодое поколение растет без крепкого фундамента ценностных ориентаций. Согласно результатам исследования образ жизни подростков носит преимущественно пассивный характер. Активные формы организации свободного времени занимают весьма небольшое место. «Ничего неделание» - этот вид отдыха наиболее популярен. Заметные преимущества детских объединений дополнительного образования: непринужденное общение детей друг с другом; направленность на воспитание; возможность активного отдыха;

широкий выбор интересной и полезной деятельности. Данная программа как раз и направлена на организацию свободного времени детей путём приобщения их к музыкальной культуре.

Вокально-хоровое, ансамблевое, сольное пение играет важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Пение – как активный творческий досуг, развивает мышление детей и подростков, помогает реализовать потребность в общении способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувство коллективизма. Современный человек живет в условиях насыщенного информационного поля в мире технологических символов и знаков, в мире электронной культуры. Поэтому в программе есть раздел, связанный с музыкально-творческими заданиями с применением ИКТ: создание презентаций, индивидуальные проекты, подбор видеоряда к песням, работа в звуковом редакторе и др, которые расширяют кругозор, воспитывают самостоятельность, активность, повышают интерес к занятиям, стимулируют творческую и познавательную деятельность, обеспечивают оптимальное музыкальное развитие обучающихся.

**Целью** программы является приобщение детей к миру певческого искусства, формирование устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитание художественно-эстетического вкуса детей.

#### **Задачи программы:**

1. **Образовательная:** изучение природных данных учащихся, формирование вокальных навыков (приучение певца к правильной технике сольного пения и пения в хоровом коллективе, основные принципы вокала, знать строение и особенность своего голоса: анатомии и физиологии голосового и дыхательного аппаратов; приобретение навыков пения в ансамбле: слияние голосов, умение слышать не только себя, пение по дирижерскому жесту. Изучение музыкальной грамоты, расширение знаний по истории и теории музыки).
2. **Воспитательная:** воспитывать умение быть артистом, певцом, режиссером в одном лице, творчески проявляя себя в процессе исполнения вокальных произведений, драматизаций, в танце или игре.
3. **Развивающая:** углублять и развивать творческие навыки учащихся; развивать умения слышать малейшие изменения звучания голоса и знать их причины. Расширение знаний учащихся в области музыки, народного музыкального и композиторского творчества. Развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания.

#### **Адресность программы.**

Программа ориентирована на возраст обучающихся от 7 до 14 лет, с учётом психофизиологических особенностей данных возрастных категорий.

В детском вокально-хоровом объединении обучающиеся занимаются по 2-х ступенчатой программе: подготовительный курс (1 класс) и основному курсу (8--14 лет) программы «**Веселые нотки**» по способностям и по желанию.

Определенный уровень музыкального развития к основному курсу позволяет закрепить навыки хорового, ансамблевого, сольного исполнения, способствует построению индивидуальной траектории вокального развития, введению синтетических жанров (музыка+сцендвижение, музыка+театр, музыка+ видеопроект и др.). Главная задача педагога помочь ребенку разобраться во всем многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

#### **Отличительные особенности** данной дополнительной образовательной программы:

- а) предусматривает непрерывность и преемственность обучения и воспитания (от 7- 14 лет);
- б) сочетание разнообразных форм деятельности, воспитательных и образовательных мероприятий;
- в) логическое использование традиционного и современного музыкального материала;
- г) использование инновационных, здоровьесберегающих технологий, в т.ч ИКТехнологий;
- д) отличается демократичностью (работа со всеми желающими), дифференцированностью музыкального образования (углубленная работа с музыкально одаренными детьми).

**Объем программы.** Режим работы рассчитан на 36 недель.

## Календарный учебный график

Год обучения	Реализация ДООП	Комплектование групп	Новогодние каникулы	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Летние каникулы
1	с 15.09. по 31.05	с 01.09 по 14.09.	с 01.01 по 08.01.	с 20.05. по 31.05		с 01.06. по 31.08
2	с 01.09 по 31.05		с 01.01 по 08.01.		с 20.05 по 31.05.	с 01.06. по 31.08
3			с 01.01 по 08.01.		с 20.05 по 31.05.	с 01.06. по 31.08

- **Подготовительный курс** (1 год обучения) 2 раза в неделю по 1 часу; 72 часа в год
- **Основной курс** (2, 3 год обучения) по 2 раза в неделю по 4ч и 3ч - 144часа и 108 часов в год. Всего 324 часов в год. Образовано 3 группы

**Сроки реализации программы** – 3 года;

**1 год обучения - стартовый уровень.** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**2 год обучения и последующий годы обучения – базовый уровень.** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно- тематического направления программы.

**Вид образовательной программы** - Среднесрочная, рассчитана на 3 года.

Модифицированная. В ходе реализации программы применяются принципы и методы вокально-хоровой работы ведущих музыкантов в области детского исполнительства: В.

Попова, Г. Струве, Д. Огороднова, П. Емельянова, В. Соколова, К.Орфа, дыхательной методики А.Стрельниковой, КТД по Иванову и др.

**Цель:** выявление и развитие творческих способностей обучающихся средствами музыкального искусства.

Цель раскрывается через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Задачи:**

**Предметные:**

- сформировать певческую установку, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

**Метапредметные:**

- наблюдать и оценивать различные явления в жизни и искусстве, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентировать учеников в культурном многообразии окружающей действительности через участие в жизни микро- и макросоциума (группы, школы, района, города, региона и др.);
- овладеть способностью к реализации собственных творческих замыслов;
- понимать их успешность или причины неуспешности, корректировать свои действия;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

### **Личностные:**

- воспитывать эмоциональное отношение к искусству ;
- приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей;
- развивать мотивы музыкально-учебной деятельности в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- развивать продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкальных и творческих задач, в том числе;
- развивать эмоциональную отзывчивость, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

**Формы организации деятельности:** индивидуальная; групповая; фронтальная.

### **Методы и приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (прослушивание и звучание музыки); наглядно – зрительный (просмотр видеозаписей);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, упражнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- игровой (музыкально-дидактические и методические игры).

Программа студии «Веселые нотки» учитывает возрастные особенности детей школьного возраста и ориентирована на детей младшего, среднего школьного и подросткового возраста от 7 до 14 лет.

### **Возрастные особенности детей младшего школьного возраста(7-11 лет).**

Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Главная потребность этого возраста – учение, движение, игра. Поведение начинает регулироваться представлениями о том, что хорошо и что плохо. Завышенная самооценка этого возраста постепенно становится более адекватной. Младшие школьники нуждаются в доброжелательном внимании, уважении взрослого и сотрудничестве с ним. Этот возраст характеризуется любознательностью. Дети стремятся к индивидуальному исполнению, но могут проявлять интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

Ребенку понятны требования исполнения песен, игр или танцев. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Дети стремятся к индивидуальному исполнению, не подражая друг другу (например, по-своему исполнить роль в сюжетной игре) или проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

### **Возрастные особенности подросткового возраста (12-14(15) лет).**

Подростковый возраст характеризуется бурным ростом и развитием всего организма, происходит половое созревание. Улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями, но процессы возбуждения преобладают над процессами торможения. Отсюда бурное проявление эмоций, упрямство, эгоизм, уход в себя, острота переживаний, конфликты с окружающими. Происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности, идеалов и моральных убеждений. Неустойчивый, противоречивый характер поведения

подростков связан с процессом самоопределения, переосмысления своих связей с окружающими, поиском своего места среди других людей.

Педагогическая деятельность организуется со следующими **принципами**:

- концентричность программного материала; - системность, доступность содержания занятий для всех желающих; - предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков.

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию: -подготовку голосового аппарата; -развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

**Формы проведения занятий:** индивидуальные, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция). Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения, драматизацию, ИКТ).

**По способу организации** педагогического материала программа является интегрированной и предусматривает взаимодействие с другими видами искусства: литературой, живописью, театром, хореографией. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

Программа предусматривает комплекс **воспитательных мероприятий**, включающих как традиционные народные, государственные, так и школьные праздники, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т. д., а также совместную работу субъектов образовательного процесса (родителей, педагогов, администрации школы).

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся - есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

**Формы реализации и активизации учебно-воспитательного процесса:** проведение непосредственно занятий (репетиций, работ над концертными номерами); сценических выступлений (участие в концертах, конкурсах, фестивалях); организация праздников, встреч-бесед; походы в театры, досуговые учреждения;

#### **Формы аттестации**

**Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год в форме:** открытого занятия для родителей, участие в фестивалях, конкурсах и концертах различного уровня. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий, игр, методами наблюдения, бесед, сопоставлений успехов в песенной, игровой деятельности.

**Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год в форме:** открытого занятия для родителей, участие в фестивалях, конкурсах и концертах различного уровня. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий, игр, методами наблюдения, бесед, сопоставлений успехов в песенной, игровой деятельности.

**Результативность** освоения программы проверяется в разных **формах**: концертные выступления, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных конкурсах, фестивалях

## 2. Планируемые результаты освоения программы

### Личностные результаты:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению.

### Метапредметные результаты: *регулятивные УУД*:

- умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- умение самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация)
- умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

### *коммуникативные УУД*:

- участие в жизни социума (группа, школа, город, регион и др.), ориентация в культурном многообразии действительности;
- развитие навыков межличностного общения, позитивная самореализация детей в группе (уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке);
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

### *познавательные УУД*:

- умение воспринимать окружающий мир во все его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий с использованием разной литературы, включая Интернет.

### **Предметные вокальные результаты:**

1. Проявлять устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
2. Проявлять развитое художественное восприятие музыки,
3. Понимать значение музыки в жизни человека;

### **Уметь**

4. демонстрировать элементарные умения и навыки в различных видах музыкально-творческой деятельности:
  - правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
  - точно повторять заданный звук;
  - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
  - правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
  - петь чисто и слаженно в унисон;
  - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
  - дать критическую оценку своему исполнению;

- принимать активное участие в творческой жизни детского объединения,
- в создании коллективных композиций (театральных, вокально-пластических), участие в конкурсах, фестивалях разного уровня.

Воспитанники кружка **научатся:**

- воспринимать музыку разных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение;
- высказывать свои размышления о музыке, ее характере, узнавать изученные музыкальные сочинения, их авторов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного исполнения в сопровождении фортепиано и под фонограмму;
- работать с микрофоном;
- самостоятельно подбирать музыкальный репертуар, используя Интернет;
- демонстрировать навыки сценической и вокальной культуры;
- осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свое и чужое исполнение;
- ориентироваться в компьютерных программах (Microsoft Word , Microsoft PowerPoint, Nero , Музыкальном редакторе (обрезать, записывать музыку на CD), создавать проекты и презентации; самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
- проявлять инициативу, творчество в различных сферах музыки, участвуя в музыкальной жизни класса, района, семьи (вечера, концерты, встречи, конкурсы, музыкально-игровые программы, фестивали)

### 2.1. Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела и темы	Всего часов	из них		Форма контроля / аттестации
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа объяснение наблюдение рефлексия
2.	Прослушивание голосов	2	1	1	
3.	Вокально-хоровая работа разучивание и исполнение произведений с аккомпанементом и фонограммой	39	4	35	
4.	Музыкально-дидактические игры	5	1	4	
5.	Слушание музыки.	6	4	2	
6.	Музыкально-ритмические движения.	10	2	8	
7.	Концертно-исполнительская деятельность	8		8	
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	



### Учебный план 1-го года обучения (7-8 лет)

№	Наименование разделов, тем	количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Прослушивание голосов</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>3.</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>39</b>	<b>4</b>	<b>35</b>
3.1.	Вокально-хоровые навыки	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
3.1.1	Певческая установка. Дыхание	2	1	1
3.1.2	Распевание	4		4
3.1.3	Дирижерские жесты	1	1	
3.1.4	Унисон	1		1
3.1.5	Вокальная позиция	1		1
3.1.6	Звуковедение	1		1
3.1.7	Дикция	1		1
3.1.8	Ансамбль	1		1
3.1.9	Работа с солистами	3		3
3.1.10	Сводные репетиции	3		3
3.2.	Народное творчество	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
3.2.1	Русские народные песни	2		2
3.2.2	Жанры, история народных песен (беседы)	2	2	
3.3.	Песни из мультфильмов	<b>10</b>		<b>10</b>
3.4.	Хоровые песни композиторов-классиков и современных авторов	<b>3</b>		<b>3</b>
3.5.	Каноны.	<b>2</b>		<b>2</b>
3.6.	Песни-диалоги.	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>4.</b>	<b>Музыкально-дидактические игры</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
4.1.	Игры на развитие слуха, внимания	3		3
4.2.	Музицирование на музыкальных инструментах	2	1	1
<b>5.</b>	<b>Слушание музыки.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
5.1	Слушание и анализ произведений, просмотр концертов	3	1	2

5.2	Беседы о творчестве композиторов - классиков	2	2	
5.3	Беседы о творчестве современных композиторов	1	1	
<b>6.</b>	<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
6.1	Упражнения на развитие чувства ритма	2	1	1
6.2	Музыкальные игры и танцы	5	1	4
6.3	Танцевальные композиции	3		3
<b>7.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>8</b>		<b>8</b>
7.1	Праздники, выступления	5		5
7.2	Экскурсии, театры, концерты	3		3
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>58</b>

## 2.2 Содержание программы Содержание тем 1 года обучения

### Тема 1. Вводное занятие – 1 час.

Теория – 1 час. Знакомство с коллективом, обсуждение плана работы на год.

Организационные вопросы.

Проведение инструктажа по правилам техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены

Гигиена певческого голоса. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93). Болезни горла и носа, их влияние на голос. Меры профилактики лор – болезней. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

### Тема 2. Прослушивание голосов – 1 час.

Практика – 1 час. Первичная диагностика общих и музыкальных способностей.

Диагностические упражнения на знакомство с детьми, изучение способности к пению. Координационно-тренировочные упражнения.

Проведение мониторинга (в течение года).

Выполнение диагностических тестов, вокально-хоровых упражнений. Участие в концертной программе. Динамика творческих способностей.

### Тема 3. Вокально-хоровая работа – 39 часов.

#### Тема 3.1. Вокально-хоровые навыки – 18 часов.

3.1.1. Певческая установка. Дыхание – 2 часа.

Теория – 1 час. Правильная певческая установка - положение корпуса, головы, шеи, естественность и свобода мышц, лица. Положение сидя, стоя. Дыхание – основа пения. Правильная организация вдоха и выдоха. Активный вдох, задержка дыхания, продолжительный и плавный выдох.

Практика – 1 час. Игровые моменты: «Кто лучше», «У зеркала». Упражнения на дыхание: «Петушок», «Качели».

3.1.2. Распевания - 4 часов.

Значение и виды распеваний.

Практика – 4 часа. Упражнения, распевки на развитие слуха, голоса, воспитания правильных певческих навыков. (Свечка, Снайпер, Комарик, Насосик и др.

3.1.3. Дирижерские жесты – 1 час.

Теория, практика – 1 час. Внимание, вдох – начало пения, окончание пения, выдох. Приемы дирижирования.

3.1.4. Унисон – 1 час.

Теория, практика – 1 час. Механизм голосообразования, единый для всех поющих. Приемы пения в унисон.

3.1.5. Вокальная позиция – 1 час.

Теория, практика – 1 час. Положение рта. Зевок. Открытая, прикрытая.

Упражнения: «Ученый кузнечик», «Лесенка – чудесенка».

3.1.6. Звуковедение – 1 час.

Теория, практика – 1 час. Пение закрытым ртом. Распевы. Кантилена.

Диапазон голоса, резонаторы и регистры. Упражнения.

3.1.7. Дикция – 1 час.

Теория, практика – 1 час. Правильная артикуляция. Роль языка и губ. Четкое и ясное произношение слов.

Упражнения: «Арина грибы мариновала», «Бежит лиса». «Боронила борона».

3.1.8. Ансамбль – 1 час.

Теория, практика – 1 час. Точность исполнения. Интонационный, ритмический, темповый, тембровый, динамический ансамбль.

Формирование ансамбля Отработка навыков ансамблевого исполнения.

3.1.9. Работа с солистами – 3 часа.

Практика – 3 часа. Развитие музыкальных способностей, воспитания правильных певческих навыков, расширение диапазона голоса, выявление одаренных детей, построение индивидуальной траектории развития. Работа с микрофоном (приемы работы с микрофоном; правильное формирование гласных и четкое произнесение согласных звуков).

3.1.10. Сводные репетиции – 3 часа.

Практика – 3 часа. Упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию, выработку ансамбля. Закрепление вокально-хоровых навыков.

**3.2. Народное творчество – 4 часа.**

3.2.1. Русские народные песни – 4 часов.

Практика – 2 часа. Разучивание и исполнение. Работа над текстом. Пение прибауток с легкими распевами на одном звуке.

### 3.2.2. Жанры, история народных песен (беседы) – 2 часа.

Теория – 2 часа. Беседы о русской народной музыке, ее значении в жизни человека, истории и жанрах русских народных песен (лирическая песня, трудовая, солдатская, плясовая, частушка, историческая, свадебная, хороводная, обрядовая, былина и т.д.). Прослушивание известных русских народных песен в исполнении детских и взрослых коллективов и исполнителей.

### 3.3. Песни из мультфильмов - 10 часов.

Практика - 10 часов. Разучивание популярных детских песен на музыку современных композиторов (В. Шаинский, Б.Савельев, Е.Крылатов и др.). Выразительное и художественное исполнение хором и индивидуально.

### 3.4. Хоровые песни композиторов классиков и современных авторов - 3 часа.

Практика -3 часа. Классический репертуар русской хоровой школы (о природе, маме, Родине, играх и забавах детей) с постепенным усложнением вокально-хоровых навыков. Кантиленные произведения небольшого диапазона, с короткими фразами, с мягкой и твердой атакой звука.

### 3.5. Каноны - 2 часа.

Практика - 2 часа. Приемы исполнения. Одноголосные каноны.

### 3.6. Песни-диалоги - 2 часа.

Практика - 2 часа. Разучивание песен - диалогов шуточного содержания. Скороговорки, дразнилки, ролевые песни. «Проживание по полям».

## Тема 4. Музыкально - дидактические игры – 5 часов.

### 4.1. Игры на развитие слуха, внимания – 3 часа.

Практика – 3 часа. Игры на развитие слуха, внимания, чувства ритма, звуковысотности, музыкальной памяти, тембра.

### 4.2. Музицирование на музыкальных инструментах – 2 часа.

Теория - 1 час. Понятие о средствах музыкальной выразительности. Знакомство с детскими музыкальными и народными инструментами (треугольник, погремушки, маракас, металлофон, ложки, бубен, гармонь, балалайка и др.)

Практика – 1 час. Музицирование. Приемы игры на детских музыкальных инструментах, игра в ансамбле.

## Тема 5. Слушание музыки - 6 часов.

### 5.1. Слушание и анализ произведений, просмотр концертов – 1 час.

Практика – 2 часа. Слушание, анализ прослушанных произведений, концертов. Пьесы «Детских альбомов» П.И.Чайковского, Р.Шумана, С.Прокофьева и др. композиторов.

### 5.2. Беседы о творчестве композиторов-классиков – 2 часа.

Теория – 2 часа. Беседы о жизни и творчестве композиторов.

### 5.3. Беседы о творчестве современных композиторов – 2 часа.

Теория – 2 часа. Беседы о жизни и творчестве композиторов.

## **Тема 6. Музыкально-ритмические движения – 10 часов.**

### **6.1. Упражнения на развитие чувства ритма – 2 часа**

Теория – 1 час. Виды музыкально-ритмических движений и упражнений (хлопки, щелчки, притопы, виды шага и бега и др.)

Практика – 1 час. Упражнения на развитие чувства ритма, образные, имитационные упражнения.

### **6.2. Музыкальные игры и танцы – 5 часов**

Теория – 1 час. Виды музыкальных игр.

Практика – 4 часа. Музыкальные игры с предметами (шары, мячи, обручи, ленточки, шарфы).

### **6.3. Танцевальные композиции – 3 часа**

Теория – 1 час. Элементы детских балльных и народных танцев.

Практика – 3 часа. Простейшие танцевальные композиции, инсценировки по пьесам П.И. Чайковского, Р. Шумана, С. Прокофьева, русским народным песням, сказкам.

## **Тема 7. Концертно-исполнительская деятельность - 8 часов.**

### **7.1. Работа над художественно-сценическим образом - 3 часа**

Практика - 3 часа Проживание ролей в соответствии с музыкальным содержанием произведений.

### **7.2. Праздники, выступления – 3 часа**

Практика - 3 часа Праздники, концертные выступления, посвященные праздничным и памятным датам календаря. Участие в музыкально-игровых программах.

### **7.3. Экскурсии, театры, концерты – 2 часа**

Практика - 2 часа Экскурсии, посещения театров, концертов.

## **2.3. Требования к уровню подготовки после 1 года обучения**

### **Предметные:**

- проявляют интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- реализовывают свои творческие способности;
- проявляют навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение однопольных произведений хором, ансамблем, соло; правильно распределяют дыхание);
- выражают образ музыки через пластику; игру; создают музыкально-пластические композиции.

### **Метапредметные:**

- способны удерживать внимание при выполнении заданий;
- понимают темы творческого характера.
- умеют выслушать мнение других детей,
- могут высказываться о музыке.

- умеют оценить свое исполнение и пение товарищей;
- участвуют в музыкальной жизни клуба.

**Личностные:**

- проявляют музыкально-эстетические чувства;
- творчество на занятиях;
- могут позитивно себя оценить.

**3.1. Учебный план 2 год обучения**

№	Название раздела и темы	Всего часов	из них		Форма контроля/ аттестации
			теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b>	2	2		беседа
2	<b>Прослушивание голосов, мониторинг</b>	2		2	объяснение
3	<b>Вокально-хоровая работа</b> разучивание и исполнение произведений с аккомпанементом и фонограммой	98	14	84	наблюдение рефлексия
4	<b>Музыкально-дидактические игры</b> на развитие слуха, внимания	6		6	
5	<b>Слушание музыки.</b>	10	6	4	
6	<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	17	3	14	
7	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	9		9	
	<b>Всего:</b>	144	29	151	

**Учебно-тематический план 2-го года обучения**

№	Наименование разделов, тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие.</b> Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены	2	2	
2	<b>Прослушивание голосов, мониторинг</b>	2		2
3	<b>Вокально-хоровая работа</b>	98	14	84
3.1	Народное творчество	10	3	7
3.1.1	Русские народные песни (РНП)			7

	Исполнение			
3.1.2	Жанры, история народных песен (беседы)		3	
3.2	Песни из мультфильмов	<b>15</b>		<b>15</b>
3.3	Пение учебно-тренировочного материала (УТР) распевания, импровизации	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
3.4.	Хоровые песни композиторов-классиков и современных авторов	<b>45</b>		<b>35</b>
3.4.1	Вокально-хоровые навыки ( <b>ВХР</b> ): певческая установка, дирижерские жесты, дыхание, унисон, вокальная позиция, звуковедение, дикция, динамика, ансамбль	10	10	
3.4.2	Хоровые песни (исполнение)	35		35
3.5	Ролевые песни:	<b>8</b>		<b>8</b>
3.5.1	Каноны.	4		4
3.5.2	Песни-диалоги.	4		4
3.6	Индивидуальная работа (солисты, сводные репетиции)	<b>10</b>		<b>10</b>
<b>4</b>	<b>Музыкально-дидактические игры</b> на развитие слуха, внимания	<b>6</b>		<b>6</b>
<b>5</b>	<b>Слушание музыки.</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
5.1	Слушание и анализ произведений, просмотр концертов			4
5.2	Беседы о творчестве композиторов-классиков		3	
5.3	Беседы о творчестве современных композиторов		3	
<b>6</b>	<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>
6.1	Упражнения на развитие чувства ритма		1	2
6.2	Музыкальные игры и танцы		1	3
6.3	Танцевальные композиции		1	4
6.4	Работа над художественно-сценическим образом.			5
<b>7</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>9</b>		<b>9</b>
7.1	Праздники, выступления	5		5
7.2	Экскурсии, театры, концерты	4		4
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>151</b>

### 3.2. Содержание тем 2 года обучения

## **Тема 1. Введение. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены - 2 часа.**

Теория - 2 часа. Проведение инструктажа по правилам техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Строение голосового и дыхательного аппарата. Гигиена и охрана певческого голоса. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93). Меры профилактики лор – болезней. Консультация фониатра. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

## **Тема 2. Прослушивание голосов -2 часа.**

Практика - 2 часа. Диагностика музыкальных способностей. Выполнение диагностических тестов, вокально-хоровых упражнений. Проведение мониторинга (в течение года). Участие в концертной программе. Динамика творческих способностей.

## **Тема 3. Вокально-хоровая работа - 98 часов.**

### **3.1. Народное творчество - 10 часов.**

#### **3.1.1. Русские народные песни - 7 часов.**

Практика - 7 часов. Народная манера пения: органическое сочетание слова и звука, ясная дикция, свободная артикуляция, звонкость гласных, мягкая «огласовка» согласных, легкий, свободно льющийся открытый звук, умелое использование мелизматике. Разучивание народных песен в разных жанрах.

#### **3.1.2. Жанры, история народных песен - 3 часа.**

Теория - 3 часа. Беседы о русской народной музыке, праздниках, ее значении в жизни русских композиторов, истории и жанрах русских народных песен (лирическая песня, трудовая, солдатская, плясовая, частушка, историческая, свадебная, хороводная, обрядовая, былина и т.д.). Прослушивание известных детских и взрослых коллективов и исполнителей.

### **3.2. Песни из мультфильмов – 15 часов.**

Практика – 15 часов. Разучивание популярных детских песен на музыку современных композиторов (Ю.Антонов, В. Шаинский, Б.Савельев, Е.Крылатов и др.). Выразительное и художественное исполнение хором и индивидуально.

### **3.3. Пение учебно-тренировочного материала – 10 часов**

Теория - 1 час. Распевания. Импровизации. Значение и виды распеваний.

Практика – 9 часов. Дыхание – (Свечка, Снайпер, Комарик, Насосик); Интонация (Ежик, Жираф, Радуга, Цапля, Киска) Дикция (Хомяк, Рожицы, Коровка) звуковедение (« Ай, люли», « Маленький кузнечик», «Вот уж зимушка проходит», « Как у наших у ворот»). Упражнения: « Мы шагаем вверх», «Мы шагаем вниз», « Идет дождь», « Длинные ночи, короткие дни». Упражнения: «Определи инструмент», «Украсть музыку».

### **3.4. Хоровые песни – 45 часов.**

#### **3.4.1. Вокально-хоровые навыки - 10 часов**

Теория - 10 часов. Певческая установка. Правильное положение корпуса, головы, шеи в разных положениях (сидя, стоя), естественность и свобода мышц, лица. Дирижерские жесты-сигналы. Дыхание. Работа над вдохом и выдохом при разных типах дыхания. Свободное, равномерное дыхание в упражнениях: « Сложим песенку», «Горошина». Разнообразие дыхания. Типы дыхания (ключичное, грудное, нижнее грудное, брюшное.). Смешанное дыхание. Цепное дыхание. Дыхательные упражнения.



Унисон – основа коллективного пения. Вокальная позиция. Развитие и восприятие голоса. Диапазон Использование резонаторов от грудного к среднему. Фальцетное звучание. Смешанный тип звукообразования. Звуковедение. Виды звуковедения: отрывисто, связно, отчетливо и т.д. Распевы – замечательная школа вокального мастерства. Дикция. Артикуляция. Воспитание четкости и ясности речи, внимательного отношения к каждому произносимому звуку. Механизм образования гласных звуков. Округление гласных звуков. Упражнения: «Да.Де.Ди.До.Ду», «Жу, жу, жу», «Караси». Внимание к слову ~ одна из характернейших черт русской вокальной школы. Общие правила орфоэпии. Перенесение последнего согласного звука в слоге к началу следующего. Упражнения: «Филин», « Маленький кузнечик».

Динамика – громкость звука. Разнообразие динамики (нюансы).

Ансамбль и строй. Виды общего ансамбля. Ритмический ансамбль ( умение одновременно начинать и заканчивать произведение в целом, отдельные его части, передача ритмического рисунка), динамический ансамбль ( исполнение произведения одинаково громко или тихо), дикционный ансамбль ( манера формирования гласных и согласных звуков, тембровый ансамбль ( единая, общая манера звукообразования).

Тембр. Тембр – окраска звука. Характеристики тембра: густой, глубокий, мужественный, суровый, ворчливый, бархатистый, насыщенный и т.д..

3.4.2. Хоровые песни - 35 часов.

Практика - 35 часов. Содержание произведений. Определение выразительных акцентов, характера произведений. Разучивание и исполнение.

Классический песенный репертуар и современные детские песни с усложнением вокально-хоровых навыков.

**3.5. Ролевые песни – 8 часов.**

3.5.1. Каноны - 4 часа.

Практика - 4 часа. Приемы исполнения. Многоголосное пение. Анализ пения каждой группы Вокальные упражнения на 2 голоса. Несколько видов соединения. Упражнения: «Вот уж зимушка проходит», «Как у наших у ворот».

3.5.2. Песни-диалоги - 4 часа.

Практика - 4 часа. Разучивание песен - диалогов шуточного содержания. Скороговорки, дразнилки, ролевые песни. «Проживание по ролям».

**3.6. Индивидуальная работа – 10 часов (солисты, сводные репетиции)**

Практика - 10 часов. Закрепление правильных певческих навыков, расширение диапазона голоса, выявление одаренных детей, построение индивидуальной траектории развития. Разнообразные упражнения на развитие вокального слуха, певческого голоса. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию, выработку ансамбля.

Работа с микрофоном (приёмы работы с микрофоном; правильное формирование гласных и чёткое произнесение согласных звуков).

**Тема 4. Музыкально - дидактические игры – 6 часов.**

Практика – 6 часов. Игры на развитие слуха, внимания, чувства ритма, звуковысотности, музыкальной памяти, тембра. Музицирование с использованием детских музыкальных инструментов, игра в ансамбле, оркестре. Игровые моменты: «Имена и ритмы», «Небо синее», импровизации.

**Тема 5. Слушание музыки - 10 часов.**

Теория – 6 часов. Беседы о жизни и творчестве композиторов-классиков, современных композиторов.

Практика – 4 часа. Просмотр концертов в записи, анализ прослушанных произведений.

## **Тема 6. Музыкально-ритмические движения – 17 часов.**

### **6.1. Упражнения на развитие чувства ритма – 3 часа.**

Теория – 1 час. Виды музыкально-ритмических движений: упражнения.

Практика – 2 часа. Упражнения на развитие чувства ритма, образные, имитационные упражнения.

### **6.2. Музыкальные игры и танцы – 7 часов.**

Теория – 1 час. Виды музыкальных игр и танцев.

Практика – 3 часа. Музыкальные игры с предметами (шары, мячи, обручи, ленточки, шарфы).

### **6.3. Танцевальные композиции – 5 часов.**

Теория – 1 час. Композиции: хлопки, щелчки, притопы, виды шага и бега, элементы детских балльных и народных танцев.

Практика – 4 часа. Простейшие танцевальные композиции, инсценировки по пьесам П.И.Чайковского, Р.Шумана, С.Прокофьева, русским народным песням, сказкам.

### **6.4. Работа над художественно-сценическим образом - 5 часов**

Практика - - 5 часов. Проживание ролей в соответствии с музыкальным содержанием произведений.

## **Тема 7. Концертно-исполнительская деятельность -9 часов.**

Проживание ролей в соответствии с музыкальным содержанием произведений.

### **7.1. Праздники, выступления – 5 часов**

Практика -5 часов. Праздники, концертные выступления, посвященные праздничным и памятным датам календаря. Участие в музыкально-игровых программах.

### **7.2. Экскурсии, театры, концерты – 4 часа**

Практика - 4 часа. Экскурсии, посещения театров, концертов.

## **3.3. Требования к уровню подготовки после 2 года обучения**

### **Предметные:**

- проявляют устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности, выражая образы и содержание музыки через пластику, игру в оркестре; создавая коллективные музыкально-пластические композиции;
- имеют общее понятие о значении музыки в жизни человека;
- проявляют элементарные умения и навыки в вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений хором, ансамблем, соло; правильно распределяют дыхание).

### **Метапредметные:**

- планируют и оценивают собственные учебные действия;
- проявляют самостоятельность в творческих заданиях;
- проявляют сотрудничество (общение, взаимодействие): умение слушать и слышать мнение других людей; могут излагать свои мысли о музыке; умеют оценивать свое исполнение и пение товарищей;
- участвуют в музыкальной жизни школы, района, города.

**Личностные:**

- проявляют эмоционально - творческое отношение к искусству;
- творчески самореализуются на занятиях в процессе коллективного и индивидуального музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и уважения к традициям своего и других народов.

**4.1. Учебный план 3 год обучения**

№	Название раздела и темы	Всего часов	из них		Форма контроля / аттестации
			теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	2		беседа
2	Прослушивание голосов, мониторинг	2		2	объяснение
3	Вокально-хоровая работа разучивание и исполнение произведений с аккомпанементом и фонограммой	54	10	44	
4	Музыкальная теория	8	6	2	наблюдение
5	Теоретико-аналитическая работа	12	10	2	
6	Сценодвижение.	10	2	8	
7	Музыкально-творческая практика с применением ИКТ	6		6	
8	Концертно-исполнительская деятельность	14		14	рефлексия
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>78</b>	

**Учебно-тематический план 3-го года обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов, тем</b>	<b>Общее кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b> Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2</b>	<b>Прослушивание голосов, мониторинг</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Вокально-хоровая работа</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>44</b>
3.1	Русские народные песни (РНП)	5		5
3.2	Хоровая классика.	5		5
3.3	Авторская песня	5		5
3.4	Современная популярная музыка.	10		10
3.5	Пение учебно-тренировочного материала (УТР) распевания, импровизации	9		9
3.6	Вокально-хоровые навыки (ВХР): певческая установка, дирижерские жесты, дыхание, унисон, вокальная позиция, звуковедение, дикция, динамика, ансамбль	10	10	
3.7	Индивидуальная работа (солисты, сводные репетиции) Работа с микрофоном	10		10
<b>4</b>	<b>Музыкальная теория</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
4.1	Основы музыкальной грамоты	4	4	
4.	Развитие музыкального слуха, памяти	4	2	2

2				
<b>5</b>	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
5.1	Слушание музыки и анализ произведений из детских спектаклей, мюзиклов.	3	1	2
5.2	Беседы о народном творчестве	2	2	
5.3	Беседы о творчестве композиторов-классиков	2	2	
5.4	Беседы о творчестве современных композиторов	3	3	
5.5	Беседы о гигиене певческого голоса	2	2	
<b>6</b>	<b>Сценодвижение.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
6.1	Упражнения на развитие чувства ритма	5	1	4
6.3	Танцевальные композиции	5	1	4
7	<b>Музыкально-творческая практика с применением ИКТ</b>	<b>6</b>		<b>6</b>
<b>8</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>14</b>		<b>14</b>
8.1	Актерское мастерство	5		5
8.2	Праздники, выступления	5		5
8.3	Экскурсии, театры, концерты	4		4
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>78</b>

## 4.2. Содержание тем 3 года обучения

### **Тема 1. Введение. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены - 2 часа.**

Теория - 2 часа. Проведение инструктажа по правилам техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Гигиена и охрана певческого голоса. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. О вреде курения на голосовые связки.

### **Тема 2. Прослушивание голосов – 2 часа.**

Практика - 2 часа. Диагностика музыкальных способностей. Выполнение диагностических тестов, вокально-хоровых упражнений. Проведение мониторинга (в течение года).

### **Тема 3. Вокально-хоровая работа – 54 часа.**

#### **3.1. Русские народные песни – 5 часов.**

Практика – 5 часов. Разучивание народных песен с элементами народного танца (Простые плясовые движения - хороводный шаг, притопы, движения рук и др.) Народная манера пения. Естественность звукообразования, дикции и декламации, естественность пользования рабочим певческим диапазоном, умение владеть дыханием.

#### **3.2. Хоровая классика – 5 часов.**

Практика – 5 часов. Исполнение произведений детского хорового репертуара.

#### **3.3. Авторская песня – 5 часов.**

Практика – 5 часов. Песенное творчество бардов. (Б.Окуджава, Ю. Визбор, А.Розенбаум, О.Митяев, А.Якушева, С.Трофимов и др.). Исполнение известных песен.

#### **3.4. Современная популярная музыка – 10 часов.**

Практика – 10 часов. Исполнение современных русских и зарубежных эстрадных произведений. Знакомство со специфическими приемами эстрадного исполнения. Овладение навыками работы с микрофоном. Пение под фонограмму. Самостоятельный отбор репертуара в сети Интернет. Работа в Музыкальном редакторе.

#### **3.5. Учебно-тренировочные упражнения – 9 часов.**

Практика - 9 часов. Упражнения: « Виноград у нас в бору», « Спи младенец мой прекрасный», «На лугу». Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Важность работы над звуком. Продолжительность, порядок распеваний, скороговорки. Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Просмотр видеозаписей анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации; Элементы импровизации в детском исполнении.

#### **3.6. Вокально-хоровые навыки – 10 часов.**

Теория – 10 часов. Закрепление навыков, полученных на 2 году обучения.

Певческая установка и вокальная позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков. Разнообразие дыхания. Выработка свободного равномерного дыхания. «Опертый»

звук. Важный критерий проверки дыхания – качество звука. Дыхание – яркий выразительный элемент. Атака звука. Три вида: твердая, мягкая, придыхательная. Атака – важное педагогическое средство воздействия на голос. Выразительное значение атаки в пении.

Звуковедение. Характер звуковедения. Таблица эмоциональных состояний.

Дикция. Формирование гласных и согласных звуков. Упражнения, связанные с вокализацией мелодии на отдельные гласные и с вокализацией на чередование гласных. Роль языка и губ. Пение закрытым ртом. Распевы. Согласные в пении.

Ансамбль и строй. Мелодический и гармонический строй. Точное интонирование аккордов. Ансамбль хора с солистом.

Средства художественной выразительности. Музыкальная палитра (мелодия, лад, регистр, ритм, звуковедение, темп, динамика, форма).

Многоголосное пение. Навыки многоголосного пения. Элемент подражания.

Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

### **3.7. Индивидуальная работа (солисты, сводные репетиции) - 10 часов.**

Практика - 10 часов. Закрепление правильных певческих навыков, расширение диапазона голоса, выявление одаренных детей, построение индивидуальной траектории развития. Разнообразные упражнения на развитие вокального слуха, певческого голоса. Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию, выработку ансамбля.

Индивидуальная работа над песней: выбор песни; заучивание текста; отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа).

Работа с микрофоном (приемы работы с микрофоном; правильное формирование гласных и четкое произнесение согласных звуков).

### **Тема 4 . Музыкальная теория – 8 часов.**

#### **4.1. Основы музыкальной грамоты – 4 часа.**

Теория – 4 часа. Ноты, нотоносец. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Мажор и минор. Музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ ;  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{4}{4}$ . Паузы. Записи песен.

#### **4.2. Развитие музыкального слуха, памяти – 4 часа.**

Теория – 2 часа. Понятие о средствах музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, форма, лад).

Практика – 2 часа. Музыкально-дидактические игры на освоение элементов нотной грамоты и на развитие чувства ритма, звуковысотности, музыкальной памяти, тембра.

### **Тема 5. Теоретико-аналитическая работа – 12 часов.**

#### **5.1. Слушание музыки – 3 часа.**

Теория – 1 час. Слушание и анализ произведений из детских спектаклей, мюзиклов. Сравнение исполнения, манеры и стиля исполнителей.

Практика – 2 часа. Просмотр видеоряда концертов и авторских встреч.

## **5.2. Беседы о народном творчестве – 2 часа.**

Теория – 2 часа. Праздники и знаменательные даты народного календаря (Осенние, зимние, весенние праздники и обряды). Старинные и современные народные песни. Солисты и ансамбли народной песни.

## **5.3. Беседы о творчестве композиторов-классиков – 2 часа.**

Теория – 2 часа. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего.

## **5.4. Беседы о творчестве современных композиторов – 3 часа.**

Теория – 2 часа. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок и др., современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка. Авторская песня (творчество известных бардов).

## **5.5. Беседы о гигиене певческого голоса – 2 часа.**

Теория – 2 часа. Строение голосового и дыхательного аппарата. Причины болезней голоса, охрана. Звучание голоса и вредные привычки. Составление памятки по гигиене голоса. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

## **Тема 6 . Сценодвижение – 10 часов.**

### **6.1. Упражнения на развитие чувства ритма – 5 часов.**

Теория – 1 час. Сценическая культура и сценический образ. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Правильная осанка. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбки. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практика - 4 часа. Упражнения на развитие чувства ритма. Элементы ритмики. Движения вокалистов на сцене. Движения вокалиста и сценический образ.

Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

### **6.2. Танцевальные композиции – 5 часов.**

Теория - 1 час. Танцевальные движения, их влияние на эстетичность и сценическую культуру.

Практика – 4 часа. Работа над возможными вариантами движений сценического образа. Составление танцевальных композиций.

## **Тема 7. Музыкально-творческая практика с применением ИКТ - 6 часов.**

Практика - 10 часов. Поиск в Интернете иллюстраций, информации по определенной теме. Отбор музыкального, литературного материала для программ, создание видеоряда к песням. Участие в индивидуальных, коллективных творческих проектах в соответствии со способностями и интересами обучающихся (обработка музыки в программах звукового редактора, поиск музыкального репертуара, запись плюсовых, минусовок, создание презентаций, проектов, посвященных творчеству композиторов, певцов или памятным календарным датам.

## **Тема 8. Концертно-исполнительская деятельность - 14 часов.**

### **8.1. Актерское мастерство - 5 часов.**



Практика - 5 часов. Создание песенного образа: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Эстетичность и сценическая культура. Тембр и динамика своего голоса. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Работа над ролью.

#### Упражнения

1. Дыхательный тренинг (по методике Стрельниковой);
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой);
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.
6. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

(Выбор песни; Заучивание текста; Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро; Упражнения: устранение трудностей в работе с песней. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа).

### **8.2. Праздники, выступления - 5 часов.**

Практика - 5 часов. Праздники, выступления, музыкально-игровые программы.

### **8.3. Экскурсии, театры, концерты – 4 часа.**

Практика - 4 часа. Экскурсии, посещения театров, концертов, творческие встречи и др.

## **4.3. Требования к уровню подготовки после 3 года обучения**

#### **Предметные:**

- проявляют устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- умеют петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.
- ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
- исполняет одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.
- знают и понимают значение музыки в жизни человека;
- проявляют элементарные умения и навыки в различных видах музыкально-творческой деятельности
- участвуют в создании коллективных композиций (театральных, вокально-пластических), участие в конкурсах, фестивалях разного уровня.
- научатся высказывать свои размышления о музыке, ее характере, узнавать изученные музыкальные сочинения, их авторов;
- научатся общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного исполнения в сопровождении фортепиано и под фонограмму;
- научатся работать с микрофоном;
- научатся самостоятельно подбирать музыкальный репертуар, используя Интернет;
- научатся демонстрировать навыки сценической и вокальной культуры;

- научатся осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свое и чужое исполнение;
- научатся ориентироваться в компьютерных программах (Microsoft Word, Microsoft Power Point, Nero , Музыкальном редакторе (обрезать, записывать музыку на CD), создавать проекты и презентации;
- научатся самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
- научатся проявлять инициативу, творчество в различных сферах музыки, участвуя в музыкальной жизни школы, района, семьи (вечера, концерты, встречи, конкурсы, музыкально-игровые программы, фестивали).

#### **Метапредметные:**

- умеют планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- пользуются логическими действиями (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация)
- участвуют в жизни социума (группа, клуб, город, регион и др.), ориентация в культурном многообразии действительности;
- осуществляют поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий с использованием разной литературы, включая Интернет.

#### **Личностные:**

- реализовывает творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организывает культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- продуктивно сотрудничают со сверстниками при решении творческих задач, уважительно относятся к чужому мнению.

### **4. Календарный учебный график «Веселые нотки»**

#### **4.1. 1 год обучения на 2021-2022 уч. год**

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	2	Вводное занятие Инструктаж	1	Беседа	Наблюдение
2.	Сентябрь	6	Прослушивание голосов	1	Упражнения в игровой форме	Тестирование
3.	Сентябрь	9	Вокально-хоровые навыки (ВХР): певческая установка, дыхание,	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение анализ
4.	Сентябрь	13	Песни из мультфильмов	1	Беседа, исполнение	Наблюдение, анализ
5.	Сентябрь	16	Музыкально-дидактические игры	1	Игра, Практическая работа	Наблюдение Выполнение творческих заданий

6.	Сентябрь	20	Вокально-хоровые навыки (ВХР) дирижерские жесты, дыхание,	1	Беседа Практическая работа	Наблюдение, анализ
7.	Сентябрь	23	Музыкально-ритмические движения: упражнения на развитие чувства ритма	1	Практическая работа	Наблюдение Выполнение творческих заданий
8.	Сентябрь	27	Праздники, выступления	1	Концерт	<b>выступления</b> анализ
9.	Сентябрь	30	Народное творчество. Русские народные песни (исполнение)	1	Практическая работа	Наблюдение, анализ
10.	Октябрь	4	Вокально-хоровые навыки (ВХР): певческая установка, виды дыхания	1	Практическая работа	Наблюдение опрос
11.	Октябрь	7	Песни-диалоги.	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
12.	Октябрь	11	Песни из мультфильмов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ опрос
13.	Октябрь	14	Музыкально-дидактические игры: Музицирование на музыкальных инструментах	1	Игра Беседа, исполнение	Выполнение творческих заданий
14.	Октябрь	18	Вокально-хоровые навыки (ВХР): распевания	1	Практическая работа: упражнения	Наблюдение опрос
15.	Октябрь	21	Слушание музыки (анализ произведений, просмотр концертов)	1	Беседа	Наблюдение опрос
16.	Октябрь	25	Музыкальные игры и танцы	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
17.	Октябрь	28	Хоровые песни композиторов- классиков и современных авторов	1	Практическая работа	Наблюдение опрос
18.	Ноябрь	1	Танцевальные композиции	1	Практическая работа	самостоятельная работа
19.	Ноябрь	8	Вокально-хоровые навыки (ВХР): унисон, вокальная позиция,	1	Практическая работа: распевки,	Наблюдение анализ опрос

					упражнения	
20.	Ноябрь	11	Песни из мультфильмов	1	Беседа, исполнение	Наблюдение
21.	Ноябрь	15	Слушание и анализ произведений, просмотр концертов	1	Практическая работа	Беседа Наблюдение опрос
22.	Ноябрь	18	Жанры, история народных песен (беседы)	1	беседа	Наблюдение опрос
23.	Ноябрь	22	Сводные репетиции	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
24.	Ноябрь	25	Праздники, выступления	1	Концерт	<b>наблюдения</b> анализ <b>выступлений</b>
25.	Ноябрь	29	Беседы о творчестве современных композиторов	1	беседа	Наблюдение опрос
26.	Декабрь	2	Вокально-хоровые навыки (ВХР): вокальная позиция	1	Распевки, упражнения Практическая работа	Наблюдение анализ
27.	Декабрь	6	Музыкальные игры и танцы	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
28.	Декабрь	9	Беседы о творчестве композиторов – классиков	1	беседа	Выполнение творческих заданий
29.	Декабрь	13	Песни из мультфильмов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
30.	Декабрь	16	Хоровые песни композиторов- классиков и современных авторов	1	Практическая работа	Наблюдение
31.	Декабрь	20	Работа с солистами	1	Индивидуальная работа	Наблюдение анализ
32.	Декабрь	23	Праздники, выступления	1	Концерт	Наблюдение анализ
33.	Декабрь	27	Работа над художественно-	1	Беседа	Наблюдение

			сценическим образом.			анализ
34.	Декабрь	30	Танцевальные композиции	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
35.	Январь	10	Экскурсии	1	Посещение театра	Экскурсия Наблюдение
36.	Январь	13	Вводное занятие Инструктаж	1	Распевки, упражнения	Наблюдение Опрос анализ
37.	Январь	17	Вокально-хоровые навыки (ВХР): звуковедение	1	Распевки, упражнения Практическая работа	Наблюдение анализ
38.	Январь	20	Каноны.	1	Практическая работа	Наблюдение
39.	Январь	24	Песни из мультфильмов	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
40.	Январь	27	Упражнения на развитие чувства ритма	1	Концерт	Наблюдение анализ
41.	Январь	31	Музыкально-дидактические игры (развитие слуха, внимания)	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
42.	Февраль	3	Вокально-хоровые навыки (ВХР): дикция	1	Распевки, упражнения Практическая работа	Наблюдение анализ
43.	Февраль	7	Русские народные песни исполнение)	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
44.	Февраль	10	Песни из мультфильмов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
45.	Февраль	14	Песни-диалоги.	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
46.	Февраль	17	Хоровые песни композиторов- классиков и современных авторов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
47.	Февраль	21	Работа с солистами	1	Индивидуальная	Наблюдение

					работа	анализ
48.	Февраль	24	Работа над художественно-сценическим образом.	1	Практическая работа	Выполнение творческих заданий
49.	Февраль	28	Музыкальные игры и танцы	1	Практическая работа	Наблюдение опрос
50.	Март	3	Сводные репетиции	1	Практическая работа	Наблюдение анализ Индивидуальная работа
51.	Март	10	Праздники, выступления	1	Практическая работа	Наблюдение анализ выступлений
52.	Март	14	Песни из мультфильмов	1	Практическая работа	Наблюдение
53.	Март	17	Танцевальные композиции	1	Концерт	Наблюдение анализ
54.	Март	24	Слушание и анализ произведений, просмотр концертов	1	Практическая работа	опрос анализ выступлений
55.	Март	28	Вокально-хоровые навыки (ВХР): динамика	1	Практическая работа	Наблюдение анализ опрос
56.	Март	31	Музыкально-дидактические игры (Игры на развитие слуха, внимания)	1	Игра	Наблюдение анализ
57.	Март	4	Музичирование на музыкальных инструментах	1	Практическая работа	Наблюдение Выполнение творческих заданий
58.	Март	7	Песни из мультфильмов	1	Практическая работа	Наблюдение
59.	Апрель	11	Вокально-хоровые навыки (ВХР): ансамбль	1	Практическая работа	Наблюдение

60.	Апрель	14	Работа с солистами,	1	Практическая работа	Наблюдение анализ опрос
61.	Апрель	18	Работа над художественно-сценическим образом.	1	Беседа	Наблюдение, опрос
62.	Апрель	21	Вокально-хоровые навыки (ВХР): ансамбль	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
63.	Апрель	25	Музыкальные игры и танцы	1	Индивидуальная работа	Выполнение творческих заданий
64.	Апрель	28	Песни из мультфильмов	1	Концертно-игровая программа	<b>Выступление, анализ</b>
65.	Апрель	25	Каноны	1	Распевки, упражнения	Наблюдение анализ
66.	Апрель	28	Беседы о творчестве композиторов – классиков	1	беседа	собеседование
67.	Май	5	Сводные репетиции	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
68.	Май	12	Жанры, история народных песен (беседы)	1	беседа	собеседование
69.	Май	16	Песни из мультфильмов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
70.	Май	19	Отчетный концерт перед родителями	1	Отчетный концерт	Участие в концерте, анализ
71.	Май	23	Прослушивание голосов		Упражнения в игровой форме	диагностика
72.	Май	26	Резерв посещения театра	Резерв посещения театра	Резерв посещения театра	Резерв посещения театра

#### 4..2. Календарный учебный график на 2021-2022 уч. год 2-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	2	Вводное занятие Инструктаж	1	Беседа	Наблюдение
2.	Сентябрь	2	Прослушивание голосов	1	Упражнения в игровой форме	тестирование
3.	Сентябрь	7	Пение учебно-тренировочного материала (УТР) Распевания, импровизации	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
4.	Сентябрь	7	Русские народные песни (РНП) исполнение	1	Беседа, исполнение	Наблюдение анализ
5.	Сентябрь	9	Вокально-хоровые навыки (ВХР)	1	Практическая работа	Наблюдение
6.	Сентябрь	9	Хоровые песни (исполнение)	1	Практическая работа	Наблюдение, анализ
7.	Сентябрь	14	Слушание и анализ произведений	1	Беседа	Наблюдение
8.	Сентябрь	14	Хоровые песни (исполнение)	1	Практическая работа	Наблюдение, анализ
9.	Сентябрь	16	Пение учебно-тренировочного материала (УТР) Распевания, импровизации	1	Практическая работа	Наблюдение, анализ опрос
10.	Сентябрь	16	Песни из мультфильмов	1	Практическая работа	Наблюдение
11.	Сентябрь	21	Упражнения на развитие чувства ритма	1	Практическая работа	Наблюдение
12.	Сентябрь	21	Хоровые песни (исполнение)	1	Практическая работа	Наблюдение, анализ
13.	Сентябрь	23	Музыкальные игры и танцы	1	Практическая работа	Выполнение творческих заданий
14.	Сентябрь	23	Хоровые песни композиторов-классиков и современных авторов	1	Практическая работа	Наблюдение опрос



15.	Сентябрь	28	Вокально-хоровые навыки (ВХР)	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
16.	Сентябрь	28	<b>Индивидуальная работа</b> (солисты, работа с микрофоном)	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
17.	Сентябрь	30	Репетиция	1	Практическая работа	Наблюдение опрос
18.	Сентябрь	30	Хоровые песни современных авторов	1	Практическая работа	самостоятельная работа
19.	Октябрь	5	Пение учебно-тренировочного материала (УТР) Распевания, импровизации	1	Практическая работа	Наблюдение опрос
20.	Октябрь	5	Песни из мультфильмов	1	Беседа, исполнение	Наблюдение
21.	Октябрь	7	(ВХР) Вокально-хоровые навыки	1	Беседа, Практическая работа	Наблюдение опрос
22.	Октябрь	7	Русские народные песни (исполнение)	1	беседа	Наблюдение опрос
23.	Октябрь	12	Хоровые песни композиторов-классиков и современных авторов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
24.	Октябрь	12	Музыкальные игры и танцы	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
25.	Октябрь	14	Музыкально-дидактические игры (развитие слуха, внимания)	1	Игра	Выполнение творческих заданий
26.	Октябрь	14	Хоровые песни композиторов-классиков и современных авторов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
27.	Октябрь	19	Беседы о творчестве композиторов - классиков	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
28.	Октябрь	19	Хоровые песни композиторов-классиков и современных авторов	1	беседа	Выполнение творческих заданий

29.	Октябрь	21	Песни из мультфильмов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
30.	Октябрь	21	Репетиции	1	Практическая работа	Наблюдение
31.	Октябрь	26	Работа над сценическим образом.	1	Индивидуальная работа	Наблюдение анализ
32.	Октябрь	26	Хоровые песни композиторов-классиков и современных авторов	1	Концерт	Наблюдение анализ
33.	Октябрь	28	Каноны	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
34.	Октябрь	28	<b>Индивидуальная работа</b> (солисты, сводные репетиции) Работа с микрофоном	1	Практическая работа	Наблюдение анализ опрос
35.	Ноябрь	2	Пение учебно-тренировочного материала (УТР).распеваний, импровизаций	1	Распевки, упражнения	Наблюдение анализ
36.	Ноябрь	2	Песни из мультфильмов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
37.	Ноябрь	9	Песни-диалоги.	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
38.	Ноябрь	9	Вокально-хоровые навыки (ВХР):	1	Практическая работа	Объяснение Наблюдение опрос
39.	Ноябрь	11	<b>Хоровые песни композиторов-классиков</b> и современных авторов	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
40.	Ноябрь	11	Музыкально-дидактические игры (по музыкальной грамоте)	1	Концерт	Наблюдение анализ
41.	Ноябрь	16	Хоровые песни композиторов-классиков <b>и современных авторов</b>	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
42.	Ноябрь	16	Жанры, история народных песен (беседы)	1	Практическая работа	Наблюдение
43.	Ноябрь	18	Танцевальные композиции	1	Практическая	Наблюдение

					работа	
44.	Ноябрь	18	Песни из мультфильмов	1	Практическая работа	Наблюдение
45.	Ноябрь	23	Работа над сценическим образом.	1	Практическая работа	Наблюдение
46.	Ноябрь	23	Хоровые песни композиторов-классиков и <b>современных авторов</b>	1	Практическая работа	Наблюдение
47.	Ноябрь	25	<b>Индивидуальная работа</b> (солисты, сводные репетиции) Работа с микрофоном	1	Индивидуальная работа	Наблюдение анализ
48.	Ноябрь	25	Праздники, выступления	1	Индивидуальная работа, репетиция	Наблюдение анализ <b>выступлений</b>
49.	Ноябрь	30	<b>Хоровые песни композиторов-классиков</b> и современных авторов	1	Практическая работа	Наблюдение
50.	Ноябрь	30	Беседы о творчестве современных композиторов	1	Беседа	Наблюдение анализ опрос
51.	декабрь	2	Пение учебно-тренировочного материала (УТР) Распевания, импровизации	1	Распевки, упражнения	Наблюдение опрос
52.	декабрь	2	Песни из мультфильмов, кф	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
53.	декабрь	7	Вокально-хоровые навыки (ВХР):	1	Беседа, Практическая работа	Наблюдение анализ
54.	декабрь	7	Хоровые песни <b>композиторов-классиков</b> и современных авторов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
55.	декабрь	9	Песни-диалоги.	1	Практическая работа	Наблюдение анализ опрос
56.	декабрь	9	Музыкальные игры и танцы	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
57.	декабрь	14	<b>Индивидуальная работа</b> Работа с микрофоном	1	Практическая работа	Наблюдение анализ

58.	декабрь	14	Хоровые песни композиторов-классиков и <b>современных авторов</b>	1	Практическая работа	Наблюдение
59.	декабрь	16	Сводная репетиция	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
60.	декабрь	16	Актерское мастерство	1	Выполнение творческих заданий	Наблюдение анализ
61.	декабрь	21	<b>Индивидуальная работа</b> (солисты, сводные репетиции) Работа с микрофоном	1	Индивидуальная работа	Наблюдение, опрос
62.	декабрь	21	Праздник «Алиса в стране чудес»	1	Представление	Участие в празднике, анализ
63.	декабрь	23	Русские народные песни (РНП)  исполнение	1	Индивидуальная работа	Наблюдение анализ
64.	декабрь	23	Хоровые песни композиторов-классиков	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
65.	декабрь	28	Танцевальные композиции	1	Практическая работа	Выполнение творческих заданий
66.	декабрь	28	Песни из мультфильмов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
67.	декабрь	30	Хоровые песни современных авторов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
68.	декабрь	30	Слушание и анализ произведений, просмотр концертов	1	беседа	Наблюдение собеседование анализ
69.	январь	11	Вводное занятие Инструктаж	1	Беседа	Наблюдение
70.	январь	11	Пение учебно-тренировочного материала (УТР) Распевания, импровизации	1	Практическая работа	Наблюдение  опрос  анализ

71.	январь	13	Хоровые песни <b>композиторов-классиков</b> и современных авторов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
72.	январь	13	Работа над сценическим образом.	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
73.	январь	18	Вокально-хоровые навыки (ВХР):	1	Практическая работа	Наблюдение опрос анализ
74.	январь	18	Каноны.	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
75.	январь	20	Хоровые песни композиторов-классиков	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
76.	январь	20	Беседы о творчестве современных композиторов	1	лекция	Наблюдение анализ
77.	январь	25	Песни из мультфильмов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
78.	январь	25	<b>Индивидуальная работа</b> (солисты, сводные репетиции) Работа с микрофоном	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
79.	январь	27	Жанры, история народных песен (беседы)	1	лекция	Наблюдение анализ
80.	январь	27	Русские народные песни (РНП) исполнение	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
81.	февраль	1	Пение учебно-тренировочного материала (УТР) Распевания, импровизации	1	Практическая работа	Наблюдение опрос анализ
82.	февраль	1	Песни из мультфильмов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
83.	февраль	3	Вокально-хоровые навыки (ВХР):	1	Практическая работа	Наблюдение

						опрос анализ
84.	февраль	3	Хоровые песни современных авторов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
85.	февраль	8	Песни из мультфильмов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
86.	февраль	8	Музыкально-дидактические игры (развитие слуха, внимания)	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
87.	февраль	10	Хоровые песни современных авторов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
88.	февраль	10	Танцевальные композиции	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
89.	февраль	15	Хоровые песни современных авторов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
90.	февраль	15	Просмотр концертов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
91.	февраль	17	Хоровые песни современных авторов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
92.	февраль	17	Актерское мастерство	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
93.	февраль	22	<b>Индивидуальная работа</b> (солисты, сводные репетиции) Работа с микрофоном	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
94.	февраль	22	Хоровые песни современных авторов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
95.	февраль	24	Русские народные песни (РНП) исполнение	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
96.	февраль	24	Песни-диалоги.	1	Практическая работа	Наблюдение анализ

97.	февраль	29	Песни из мультфильмов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
98.	февраль	29	Упражнения на развитие чувства ритма	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
99.	март	2	Пение учебно-тренировочного материала (УТР) Распевания, импровизации	1	Практическая работа-упражнения	Наблюдение анализ
100.	март	2	Хоровые песни современных авторов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
101.	март	7	<b>Индивидуальная работа</b> (солисты, репетиции) Работа с микрофоном	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
102.	март	7	Праздник	1	Концерт	Наблюдение анализ
103.	март	9	Слушание и анализ произведений, просмотр концертов	1	лекция	Наблюдение анализ
104.	март	9	Хоровые песни композиторов-классиков	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
105.	март	14	Песни из мультфильмов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
106.	март	14	Вокально-хоровые навыки (ВХР):	1	Практическая работа	СобеседованиеНаблюдение анализ
107.	март	16	Каноны.	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
108.	март	16	Песни из мультфильмов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
109.	март	21	Русские народные песни (РНП) исполнение	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
110.	март	21	Хоровые песни композиторов-классиков	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
111.	март	23	Песни из кинофильмов	1	Практическая	Наблюдение

					работа	анализ
112.	март	23	Танцевальные композиции	1	Практическая работа-упражнения	Наблюдение анализ
113.	март	28	Хоровые песни композиторов-классиков	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
114.	март	28	Беседы о творчестве современных композиторов	1	лекция	СобеседованиеНаблюдение анализ
115.	март	30	Музыкальные игры и танцы	1	Игра- упражнения	Наблюдение анализ
116.	март	30	Хоровые песни композиторов-классиков	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
117.	апрель	4	Пение учебно-тренировочного материала (УТР) Распевания, импровизации	1	Практическая работа-упражнения	Наблюдение анализ
118.	апрель	4	Жанры, история народных песен (беседы)	1	лекция	Собеседование Наблюдение анализ
119.	апрель	6	Хоровые песни современных композиторов	1	Практическая работа-упражнения	Наблюдение анализ
120.	апрель	6	Работа над сценическим образом.	1	Практическая работа-упражнения	Наблюдение анализ
121.	апрель	11	<b>Индивидуальная работа</b> (солисты, сводные репетиции) Работа с микрофоном	1	Практическая работа-упражнения	Наблюдение анализ опрос
122.	апрель	11	Песни из мультфильмов	1	Практическая работа-упражнения	Наблюдение анализ
123.	апрель	13	Вокально-хоровые навыки (ВХР):	1	Практическая работа-упражнения	Наблюдение анализ
124.	апрель	13	Хоровые песни композиторов-	1	Практическая	Наблюдение



			классиков		работа	анализ
125.	апрель	18	Упражнения на развитие чувства ритма	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
126.	апрель	18	Беседы о творчестве композиторов-классиков	1	лекция	Собеседование Наблюдение анализ
127.	апрель	20	<b>Музыкально-дидактические игры</b> на развитие слуха, внимания, музыкальную грамоту	1	Игры упражнения	Наблюдение анализ
128.	апрель	20	Хоровые песни композиторов-классиков	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
129.	апрель	25	Каноны.	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
130.	апрель	25	Танцевальные композиции	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
131.	апрель	27	Хоровые песни композиторов-классиков	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
132.	апрель	27	Актерское мастерство	1	Практическая работа	Наблюдение анализ выполнение творческих заданий
133.	май	2	<b>Индивидуальная работа</b> (солисты, работа с микрофоном)	1	Практическая работа	Наблюдение анализ опрос
134.	май	2	Хоровые песни современных композиторов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
135.	май	4	Репетиция к празднику	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
136.	май	4	Работа над сценическим образом.	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
137.	май	11	Песни из мультфильмов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
138.	май	11	Русские народные песни (РНП)	1	Практическая	Наблюдение

			исполнение		работа	анализ
139.	май	16	Пение учебно-тренировочного материала (УТР) Распевания, импровизации	1	Игра- упражнения	Наблюдение анализ
140.	май	16	Хоровые песни композиторов-классиков	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
141.	май	18	Песни-диалоги.	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
142.	май	18	Вокально-хоровые навыки (ВХР):	1	Практическая работа	Собеседование Наблюдение анализ
143.	май	23	Песни из мультфильмов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
144.	май	23	<b>Музыкально-дидактические игры</b> на развитие слуха, внимания, музыкальную грамоту	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
145.	май	25	Хоровые песни композиторов-классиков ,современных композиторов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
146.	май	25	Музыкальные игры и танцы	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
147.	май	30	<b>Прослушивание голосов</b>	1	Игра- упражнения	диагностика
148.	май	30	Подведение итогов года Хоровые песни композиторов-классиков, современных композиторов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ. Подведение итогов

### 2.1.3. Календарный учебный график на 2021-2022 уч. год 3-й год обучения

№	Месяц	Число	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	4	Вводное занятие Инструктаж	1	лекция	Наблюдение

2.	Сентябрь	4	Прослушивание голосов	1	Упражнения в игровой форме	тестирование
3.	Сентябрь	7	(ВХР) Вокально-хоровые навыки, Повторение ( певческая установка, дирижерские жесты), дыхание, унисон, вокальная позиция, звуковедение, дикция, динамика, ансамбль)	1	Беседа	Наблюдение анализ
4.	Сентябрь	11	Авторская песня	1	Беседа, исполнение	Наблюдение анализ
5.	Сентябрь	11	Пение учебно-тренировочного материала (УТР) Распевания, импровизации	1	Практическая работа	Наблюдение
6.	Сентябрь	14	<b>Музыкальная теория.</b> Развитие музыкального слуха, памяти	1	Практическая работа	Наблюдение, анализ
7.	Сентябрь	18	<b>Сценодвижение.</b> Упражнения на развитие чувства ритма	1	Практическая работа	Наблюдение, анализ
8.	Сентябрь	18	Беседы о гигиене певческого голоса	1	Практическая работа	Наблюдение, анализ
9.	Сентябрь	21	Современная популярная музыка.	1	Практическая работа	Наблюдение, анализ опрос
10.	Сентябрь	25	Индивидуальная работа (солисты, сводные репетиции) Работа с микрофоном	1	Практическая работа	Наблюдение
11.	Сентябрь	25	Вокально-хоровые навыки (ВХР): Повторение (певческая установка, дирижерские жесты, дыхание)	1	Лекция	Наблюдение анализ
12.	Сентябрь	28	Репетиция (подготовка к празднику «День пожилого человека»)	1	Практическая работа	Наблюдение, анализ
13.	Октябрь	2	Русские народные песни (РНП) исполнение	1	Практическая работа	Выполнение творческих заданий
14.	Октябрь	2	(ВХР) Вокально-хоровые навыки Повторение ( певческая установка, дыхание, унисон)	1	Практическая работа	Наблюдение опрос

15.	Октябрь	5	Хоровая классика.	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
16.	Октябрь	9	<b>Музыкальная теория.</b> Основы музыкальной грамоты	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
17.	Октябрь	9	Современная популярная музыка.	1	Практическая работа	Наблюдение опрос
18.	Октябрь	12	Слушание музыки и анализ произведений из детских спектаклей,	1	Беседа	Наблюдение анализ
19.	Октябрь	16	Пение учебно-тренировочного материала (УТР), распевания, импровизаций	1	Практическая работа	Наблюдение опрос
20.	Октябрь	16	Беседы о творчестве композиторов-классиков ( Чайковский «К юбилею»)	1	Беседа, исполнение	Наблюдение опрос
21.	Октябрь	19	Танцевальные композиции	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
22.	Октябрь	23	<b>Индивидуальная работа</b> (солисты, работа с микрофоном	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
23.	Октябрь	23	Музыкально-творческая практика с применением ИКТ»Осенние фантазии»	1	Практическая работа	Выполнение творческих заданий
24.	Октябрь	26	Современная популярная музыка.	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
25.	Октябрь	30	Актерское мастерство	1	Практическая работа	Выполнение творческих заданий
26.	Октябрь	30	Пение учебно-тренировочного материала (УТР), распевания, импровизаций	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
27.	Ноябрь	2	Авторская песня	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
28.	Ноябрь	6	Вокально-хоровые навыки (ВХР): вокальная позиция, звуковедение)	1	беседа	Выполнение творческих

						заданий
29.	Ноябрь	6	Русские народные песни (РНП)	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
30.	Ноябрь	9	Современная популярная музыка.	1	Практическая работа	Наблюдение
31.	Ноябрь	13	<b>Музыкальная теория.</b> Развитие музыкального слуха, памяти	1	Индивидуальная работа	Наблюдение анализ
32.	Ноябрь	13	Танцевальные композиции	1	Концерт	Наблюдение анализ
33.	Ноябрь	16	Беседы о творчестве современных композиторов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
34.	Ноябрь	20	Актерское мастерство	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
35.	Ноябрь	20	Индивидуальная работа (солисты, сводные репетиции) Работа с микрофоном	1	Распевки, упражнения	Наблюдение анализ
36.	Ноябрь	23	Репетиции	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
37.	Ноябрь	27	<b>Сценическое движение.</b> Упражнения на развитие чувства ритма	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
38.	Ноябрь	27	Беседа о народном творчестве	1	Практическая работа	Объяснение Наблюдение опрос
39.	Ноябрь	30	Современная популярная музыка.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
40.	Декабрь	4	Пение учебно-тренировочного материала (УТР), распеваний, импровизаций	1	Концерт	Наблюдение анализ
41.	Декабрь	4	Современная популярная музыка.	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
42.	Декабрь	7	Вокально-хоровые навыки (ВХР): вокальная позиция, звуковедение	1	Практическая работа	Наблюдение

43.	Декабрь	11	<b>Музыкальная теория.</b> Основы музыкальной грамоты	1	Практическая работа	Наблюдение
44.	Декабрь	11	Беседы о творчестве современных композиторов	1	Практическая работа	Наблюдение
45.	Декабрь	14	Музыкально-творческая практика с применением ИКТ «Новый год у ворот»	1	Практическая работа	Наблюдение
46.	Декабрь	18	Актерское мастерство	1	Практическая работа	Наблюдение
47.	Декабрь	18	<b>Индивидуальная работа</b> (солисты, сводные репетиции) Работа с микрофоном	1	Индивидуальная работа	Наблюдение анализ
48.	Декабрь	21	Праздник «Алиса в стране чудес»	1	Индивидуальная работа, репетиция	Наблюдение анализ <b>выступлений</b>
49.	Декабрь	25	Хоровая классика.	1	Практическая работа Распевки, упражнения	Наблюдение опрос
50.	Декабрь	25	Современная популярная музыка.	1	Практическая работа	Наблюдение
51.	Декабрь	28	<b>Индивидуальная работа</b> (солисты, сводные репетиции) Работа с микрофоном	1	Распевки, упражнения	Наблюдение опрос
52.	Январь	8	Вводное занятие Инструктаж	1	Беседа	Наблюдение
53.	Январь	8	Вокально-хоровые навыки (ВХР): дикция	1	Беседа, Практическая работа	Наблюдение анализ
54.	Январь	11	Русские народные песни (РНП)	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
55.	Январь	15	Авторская песня	1	Практическая работа	Наблюдение анализ опрос
56.	Январь	15	Пение учебно-тренировочного материала (УТР), распеваний, импровизаций	1	Практическая работа	Наблюдение анализ

57.	Январь	18	<b>Индивидуальная работа</b> Работа с микрофоном и <b>фонограммой</b>	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
58.	Январь	22	Развитие музыкального слуха, памяти	1	Практическая работа	Наблюдение
59.	Январь	22	Слушание музыки и анализ произведений из детских спектаклей, мюзиклов.	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
60.	Январь	25	<b>Сценическое движение.</b> Упражнения на развитие чувства ритма	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
61.	Январь	29	<b>Индивидуальная работа</b> Работа с микрофоном и <b>фонограммой</b> (солисты)	1	Индивидуальная работа	Наблюдение, опрос Выполнение творческих заданий
62.	Январь	29	Пение учебно-тренировочного материала (УТР) Распевания, импровизации	1	Концерт	Участие в празднике, анализ
63.	Февраль	1	Авторская песня	1	Индивидуальная работа	Наблюдение анализ
64.	Февраль	5	<b>Музыкальная теория.</b> Основы музыкальной грамоты	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
65.	Февраль	5	Вокально-хоровые навыки (ВХР): дикция, ансамбль	1	Практическая работа	Выполнение творческих заданий
66.	Февраль	8	Современная популярная музыка.	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
67.	Февраль	12	Беседы о творчестве современных композиторов	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
68.	Февраль	12	Танцевальные композиции	1	беседа	Наблюдение собеседование анализ
69.	Февраль	15	<b>Индивидуальная работа</b> Работа с микрофоном и <b>фонограммой</b> (солисты)	1	Практическая работа	Наблюдение анализ

70.	Февраль	19	Репетиция «День защитников Отечества»	1	Практическая работа	Наблюдение опрос анализ
71.	Февраль	19	Русские народные песни (РНП) исполнение	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
72.	Февраль	22	Беседы о народном творчестве	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
73.	Февраль	26	Праздник Масленица	1	Практическая работа	Наблюдение опрос анализ
74.	Февраль	26	Музыкально-творческая практика с применением ИКТ»День защитников Отечества»	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
75.	Март	1	Беседы о гигиене певческого голоса	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
76.	Март	5	Современная популярная музыка.	1	лекция	Наблюдение анализ
77.	Март	5	<b>Индивидуальная работа</b> (солисты, сводные репетиции) Работа с микрофоном	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
78.	Март	12	Праздник 8 марта	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
79.	Март	12	Музыкально-творческая практика с применением ИКТ	1	Практическая работа	Выполнение творческих заданий
80.	Март	15	Пение учебно-тренировочного материала (УТР), распеваний, импровизаций	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
81.	Март	19	<b>Музыкальная теория.</b> Развитие музыкального слуха, памяти	1	Практическая работа	Наблюдение опрос



						анализ
82.	Март	19	Актерское мастерство	1	Практическая работа	Наблюдение анализ опрос
83.	Март	22	Хоровая классика.	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
84.	Март	26	Беседы о творчестве композиторов-классиков	1	лекция	Наблюдение анализ
85.	Март	26	Авторская песня	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
86.	Март	29	Вокально-хоровые навыки (ВХР): динамика, ансамбль	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
87.	Апрель	2	Танцевальные композиции	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
88.	Апрель	2	Русские народные песни (РНП) исполнение	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
89.	Апрель	5	Пение (УТР),распеваний, импровизаций Упражнения на развитие чувства ритма	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
90.	Апрель	9	Хоровая классика.	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
91.	Апрель	9	Упражнения на развитие чувства ритма	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
92.	Апрель	11	Вокально-хоровые навыки (ВХР): динамика, ансамбль	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
93.	Апрель	16	Современная популярная музыка.	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
94.	Апрель	16	<b>Индивидуальная работа</b> (солисты, сводные репетиции) Работа с микрофоном	1	Практическая работа	Наблюдение анализ

95.	Апрель	19	<b>Музыкальная теория.</b> Основы музыкальной грамоты	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
96.	Апрель	23	Танцевальные композиции	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
97.		23	Музыкально-творческая практика с применением ИКТ	1	Практическая работа	Выполнение творческих заданий
98.	Апрель	26	<b>Индивидуальная работа</b> работа с микрофоном, фонограммой	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
99.	Апрель	30	Актерское мастерство	1	Практическая работа-упражнения	Наблюдение анализ
100.	Апрель	30	Сводные репетиции	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
101.	май	7	Сводные репетиции	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
102.	май	14	<b>Индивидуальная работа</b> работа с микрофоном, фонограммой	1	Практическая работа	Наблюдение анализ опрос
103.	май	14	Праздник	1	Концерт	Наблюдение анализ
104.	май	17	Современная популярная музыка.	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
105.	май	21	Пение (УТР), распеваний, импровизаций	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
106.	май	21	Хоровая классика.	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
107.	май	21	Упражнения на развитие чувства ритма	1	Практическая работа	Наблюдение анализ
108.	май	24	Вокально-хоровые навыки (ВХР): закрепление	1	Практическая работа	Наблюдение анализ

109	май	28	Отчетный концерт для родителей	1	концерт	Наблюдение анализ
110	май	28	Музыкально-творческая практика с применением ИКТ	1	Практическая работа-	Наблюдение анализ
111	май	31	Прослушивание голосов Диагностика Слушание и просмотр концертов за год	1	упражнения	Наблюдение анализ  Мониторинг
112	май	31	Резерв	1	Практическая работа	Наблюдение анализ

## **5. Методическое обеспечение и условия реализации программы**

1. Кабинет музыки (кабинет №2);
2. актовый зал;
3. музыкальный инструмент - 1 шт (синтезатор)
4. ММКомпьютер (проектор, экран)1 шт.
5. Музыкальный центр 1 шт.
6. Детские музыкальные инструменты (в наборе по 1 шт): металлофон, маракасы, бубен, барабан, треугольник, кастаньеты, трещотки, деревянные ложки;
7. Аппаратура (динамики, микрофоны 2 шт., микшерский пульт)
8. Доска 2 шт.
9. Шкафы для хранения нот, музыкальных инструментов 2 шт.
10. Костюмы для выступлений 10 шт.

### **Дидактический материал:**

1. Методическая литература;
2. Объяснительно-иллюстративный материал: схемы, таблицы, наглядные пособия;
3. Фонотека (CD, DVD,MP3); музыкальные интернет- коллекции;
4. Нотная библиотека.
5. Элементы костюмов, наголовники;
6. Предметы для игр: мячи, обручи, ленточки, цветы, кубики;
7. Иллюстрации для слушания музыки;
8. Таблицы и музыкально-дидактические игры;
9. Методическая литература, пособия и нотные сборники.

### **Список литературы**

#### **Методическая литература:**

1. Агеева И.Д Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Методическое пособие. - М.: ТЦ «Сфера», 2010.
2. Ветлугина Н. Детский оркестр. – М., 2013.
3. Давыдова М.А., Агапова.И.А. Музыкальные вечера в школе: Инсценировки, композиции. – М.: Рольф, 2011.
4. Долманова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет. М.:ТЦ Сфера, 2013.

5. Давыдова М.А., Агапова.И.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКТЦ ЛАДА», 2018.
6. Т.А.Затямина Современный урок музыки: учебно - методическое пособие – М.: Глобус, 2017.
7. Н.Н.Кондратюк Музыка в школе: игры, конкурсы, современные методы. М.: ТЦ «Сфера», 2015.
8. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 2009
9. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные игры и сказки для детей дошкольного и младшего школьного возраста.- М.,2010
10. Орлова. Т.М. Учите детей петь. М.Просвещение, 2012.
11. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: «Академия», 2016
12. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. –М.: «Владос», 2010
13. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2016.
14. Халабузарь П.В. Теория и методика музыкального воспитания С.-П., 2015
15. Хрестоматия русской народной песни. М.: «Музыка»,2017.

#### **Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

#### **Список литературы для учащихся:**

15. 1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
16. 2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
17. 3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
18. 4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
19. 5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
20. 6. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
21. 7. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2009;

## **6.Аннотация**

Данная программа предназначена для работы с детьми школьного возраста во внеурочной деятельности 7-14(15)лет. Программа направлена на выявление и развитие музыкальных способностей средствами музыкального искусства.

В программе есть разделы: вокально-хоровая работа, музыкально-теоретическая подготовка, концертно-исполнительская деятельность. Включены блоки, связанные с разными видами музыкально-творческой деятельности детей: пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения, драматизация, праздники и развлечения, музыкально-компьютерные технологии, проекты, воспитательные мероприятия (праздники, развлечения, конкурсы и др.)

Программа «Веселые нотки» направлена на приобретение практических навыков в различных областях музыкальной деятельности, формируя и применяя которые можно поддержать, развить интерес к музыке, способствовать развитию природных данных, направить деятельность детей в социально- благополучном направлении.

## **7. Приложение 1**

### **Примерный музыкальный репертуар**

#### **Русские народные песни:**

«Уж как шла лиса», «Не летай соловей», «Дождик», «Каравай», «Зайка», «Во поле береза стояла», «А я по лугу», «Как пошли наши подружки», «На горе –то калина», «Ах, вы сени мои», «Уж ты сад», «Калинка», «Я на камушке сижу», «Блины», «Милый мой хоровод», «Мой костер», Масленица, «Бабушка, испеки оладушки» и др.

Современные народные песни из репертуара Н.Кадышевой, Н.Бабкиной, Л.Николаевой.

#### **Песни из мультфильмов и кинофильмов (Золотой фонд советского периода):**

В.Шаинский – «Песенка Чебурашка», «Песенка Крокодила Гены», «Песенка Мамонтенка», «Улыбка», «Голубой вагон», «Песенка про папу» и др.; Г.Гладков - «Львенок и Черепаха», «Песенка друзей», «Песенка разбойников» и др ; Е.Крылатов - «Умка», «Колыбельная медведицы», «Кабы не было зимы», «Песенка о лете», «Снежинка», «Три белых коня», песни из к/ф «Приключения Электроника» и др;

Б.Савельев - «Песни про Кота Леопольда» ( Если добрый ты, Неприятность эту мы переживём, Дружба крепкая не сломается и др.),

А.Рыбников песни из к/ф «Красная шапочка», «Приключения Буратино».

#### **Песни из современных мультфильмов**

«Маша и медведь», «Фиксики», «Лунтик и его друзья» и др.

#### **Хоровая классика:**

Григ «Заход солнца», Шуман «Подснежник», И.С. Бах «За рекою старый дом», Чайковский «Осень», Р. Паулс «Колыбельная» и др.;

Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя», «Самая счастливая», Из чего же, из чего же» и др;  
Г. Струве «Моя Россия»; «Дорога Добра» М. Минкова; Е.Крылатов «Крылатые качели», «Ласточка»; Б.Савельев «Большой хоровод», Р. Паулс «Золотая свадьба»; Г.Гладков «Мы маленькие дети» и др..

## **Современная детская песня**

А. Ермолов «Прадедушка», «Желаем удачи», «Солнечные зайчики», «Праздник», «Желаем удачи», Паровоз-букашка» и др. ;

Ж. Колмагорова «Шалунишки», «Ручеек», «Буги-вуги», «Апрель», «Россия и др.;

А. Петряшева «Помогите бегемоту», «Рыжий кот, «Билетик в детство»;

К. Костин «Лимонадный дождик», «Паучок», «Желтый страусенок»; С.Савенков «Ежик», «Смешная обезьянка», «Потерялся котенок»;

Ю. Верижников «7 нот», «Расти счастливым, Умка»; «Снова осень», «Мамины глаза», «Радостный день», «Наша с тобой земля», «Пришла любовь»;

В. Ударцев «Тимка», «Необычный концерт»;

П. Хайруллин «Пой со мной», «Гном».

**Репертуар популярной массовой песни:** А.Пахмутова «Надежда», Тухманов «День Победы», песни военных лет: Блантер «Катюша», А.Александров «Священная война», Новиков «Дороги», «Десятый наш десантный батальон»; Б.Окуджава «Нам нужна одна победа» и др .

## **Современная патриотическая песня:**

«Гимн года молодежи»; В.Михайлов «Ребята, вы геройские», «Дедуля»; Р.Гуцалюк «Три цвета», «Россия»; «Не женщины придумали войну»;

Е.Плотникова «И все о той весне»; В. Осошник «Россия, мы дети твои!»

Современные песни из репертуара групп и солистов «Лицей», «Серебро», К.Орбакайте, Ани Лорак и др.

## **Авторская песня:**

Б.Окуджава «Надежды маленький оркестрик», «Грузинская песня»; «До свидания, мальчики»; В. Высоцкий «Песня о друге», «Песня о звездах», Ю. Визбор «Милая моя», «Ночная дорога», «Домбайский вальс»; С.Никитин «Резиновый ежик», Александра», «Люди идут по свету» Черноборисовой, Ю.Кукин «А я еду за туманом», « О.Митяев «Как здорово», « С добрым утром, любимая»; Ю.Шевчук «Осень»; А.Розенбаум «Вальс-бостон», «Ау» и др.

## **Слушание музыки:**

Русская и зарубежная классика: П. И. Чайковский «Детский альбом», «Итальянская полька», «Сирень» С.Рахманинов, «Полька» М.Глинка; С.Прокофьев «Детская музыка», Д.Кабалевский «Детские пьесы»; Сен-Санс «Карнавал животных», К.Шуман «Детский альбом» и др.

Слушание песен и просмотр мультфильмов «Маша и медведь», «Каникулы в Простоквашино» и др.

Слушание и просмотр видеофрагментов из детских спектаклей и мюзиклов «Бременские музыканты», «Дюймовочка», «Маленький Моцарт», «Юнона и Авось», «Кошки», «Собор Парижской богоматери», «Ромео и Джульетта» др.

Слушание и просмотр видеофрагментов, концертов детских групп и ансамблей «Волшебники двора», шоу-группа «Улыбка», «Барбарики», ДЭС ДЕЛЬФИН и др.

### **3.4. СИСТЕМА УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **3.4.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Интуитивное рисование» реализуется за счет обеспечения современной материально-технической базой.

Материально-техническая база МБОУ СОШ № 119 приведена в соответствие с задачами по обеспечению реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы, необходимого учебно-материального оснащения образовательных отношений и созданию соответствующей образовательной и социальной среды.

Все учебные помещения обеспечены комплектами оборудования для реализации программы, включая расходные материалы и канцелярские принадлежности, а также мебелью, офисным оснащением и необходимым инвентарем.

Размещение помещений для осуществления образовательной деятельности, активной деятельности, отдыха обучающихся, их площадь, освещенность и воздушно-тепловой режим, расположение и размеры рабочих, учебных зон и зон для индивидуальных занятий, обеспечивают возможность безопасной и комфортной организации всех видов учебной и деятельности для всех участников образовательных отношений, соответствуют СанПиН.

**Материально-техническое обеспечение:**

11. Кабинет музыки (кабинет №2);
12. актовый зал;
13. музыкальный инструмент - 1 шт ( фортепиано, синтезатор)
14. ММКомпьютер (проектор, экран)1 шт.
15. Музыкальный центр 1 шт.
16. Детские музыкальные инструменты (в наборе по 1 шт): металлофон, колокольцы, маракасы, бубен, барабан, треугольник, кастаньеты, трещотки, деревянные ложки;
17. Аппаратура (динамики, микрофоны 2 шт., микшерский пульт)
18. Доска 2 шт.
19. Шкафы для хранения нот, музыкальных инструментов 2 шт.
20. Костюмы для выступлений 10 шт.

**Дидактический материал:**

1. Методическая литература;
2. Объяснительно-иллюстративный материал: схемы, таблицы, наглядные пособия;
3. Фонотека (CD, MP3);
4. Нотная библиотека.

#### **3.4.2. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

Информационно-методические условия реализации дополнительно образовательной программы обеспечиваются современной информационно-образовательной средой.

Под информационно-образовательной средой (или ИОС) понимается открытая педагогическая система, сформированная на основе разнообразных информационных образовательных ресурсов, современных информационно-телекоммуникационных средств и педагогических технологий, направленных на формирование творческой, социально активной личности, а также компетентность участников образовательных отношений в решении учебно-познавательных и профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность).

**Основными элементами ИОС являются:**

- о информационно-образовательные ресурсы в виде печатной продукции;

- о информационно-образовательные ресурсы на сменных оптических носителях;
- о информационно-образовательные ресурсы Интернета;

### **Литература:**

1. Агеева И.Д Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Методическое пособие. - М.: ТЦ «Сфера», 2006.
2. Ветлугина Н. Детский оркестр. – М., 2003.
3. Давыдова М.А., Агапова.И.А. Музыкальные вечера в школе: Инсценировки, композиции. – М.: Рольф, 2001.
4. Долманова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет. М.:ТЦ Сфера, 2003.
5. Давыдова М.А., Агапова.И.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКТЦ ЛАДА», 2006.
6. Дереклеева Н.И. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроках и во внеклассной работе: Игровые упражнения. – М.: 5 за знания, 2005.
7. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; «Планета музыки», 2007.
8. Т.А.Затямина Современный урок музыки: учебно - методическое пособие – М.: Глобус, 2007.
9. Н.Н.Кондратюк Музыка в школе: игры, конкурсы, современные методы. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
10. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные игры и сказки для детей дошкольного и младшего школьного возраста.- М.,2000
11. Музыка. В.Алеев., Т.Кичак. М.: Дрофа, 2003.
12. Надолинская Т.В. Игра - драматизация на уроках музыки в начальной школе. М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
13. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов – М.: Издательский центр «Академия»,2004.
14. Орлова. Т.М. Учите детей петь. М.Просвещение, 2006.
15. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
16. Хрестоматия русской народной песни. М.: «Музыка»,2001.
17. Школа хорового пения, в.1. А.Бандина, В.Попов, Л.Тихеева.М. «Музыка», 2001.
18. Школа хорового пения для школьников среднего и старшего возраста. Сост. В.Соколов, В. Попов, Л.Абелян. -М.,2006.

### **Список полезных интернет – ресурсов для педагога:**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>



8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>

### Список литературы для учащихся:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
6. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
7. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2009;
8. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 2008

## 4. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для определения результативности освоения программы, используются следующие формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей; викторины; выполнение творческих заданий, участие обучающихся в концертах, смотрах, фестивалях.

### 4.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Исходя из возрастных особенностей школьников, в коллективе организованы следующие группы хорового пения:

**Формы проведения занятий:** индивидуальные, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция). Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения, драматизацию, ИКТ).

**По способу организации** педагогического материала программа является интегрированной и предусматривает взаимодействие с другими видами искусства: литературой, живописью, театром, хореографией. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

Программа предусматривает комплекс **воспитательных мероприятий**, включающих как традиционные народные, государственные, так и школьные праздники, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т. д., а также совместную работу субъектов образовательного процесса (родителей, педагогов, администрации школы).

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся - есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

**Формы реализации и активизации учебно-воспитательного процесса:** проведение непосредственно занятий (репетиций, работ над концертными номерами); сценических выступлений (участие в концертах, конкурсах, фестивалях); организация праздников, встреч-бесед; походы в театры, досуговые учреждения;

### 2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год в форме: открытого занятия для родителей, участие в фестивалях, конкурсах и концертах различного уровня. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий, игр, методами наблюдения, бесед, сопоставлений успехов в песенной, игровой деятельности.

## Приложение 1.

### Результаты обучения ребенка

#### по дополнительной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Методы диагностики
<p>1. Уровни знаний / пониманий</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Наличие общих представлений (менее ½ объема знаний)</li> <li>▪ Наличие ключевых понятий (объем усвоенных знаний более 1/2)</li> <li>▪ Наличие прочных системных знаний, (освоен практически весь объем)</li> </ul>	Наблюдение, тестирование, собеседование
<p>2. Уровни умения применять знания на практике</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Репродуктивный несамостоятельный (деятельность осуществляется под непосредственным контролем преподавателя на основе устных и письменных инструкций).</li> <li>▪ Репродуктивный самостоятельный (деятельность осуществляется на основе типовых алгоритмов).</li> <li>▪ Творческий (в процессе деятельности творчески используются знания, умений, предлагаются и реализуются оригинальные решения)</li> </ul>	Выполнение заданий
<p>3. Наличие опыта самостоятельной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Очень незначительный опыт;</li> <li>▪ Незначительный балл (от случая к случаю);</li> <li>▪ Эпизодическая деятельность;</li> <li>▪ Периодическая деятельность;</li> <li>▪ Богатый опыт (систематическая деятельность)</li> </ul>	Анализ, исследовательские работы, конкурсные работы, наблюдение
<p>4. Сформированность личностных качеств</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Очень низкая (проявились отдельные элементы);</li> <li>▪ Низкая (проявилась частично);</li> <li>▪ Недостаточно высокая (проявилась в основном);</li> <li>▪ Высокая (проявились полностью)</li> </ul>	Анализ, наблюдение, собеседование

## Приложение 2.

### Примерный репертуар. 1-2год обучения

1. Андерсон Б. Счастливого нового года.

2. Аренский А. Под солнцем выются жаворонки. Переложение Букреевой О.
3. Богословский Н. Темная ночь.
4. Брамс И. Колыбельная. Переложение Полищук Л.
5. Глиэр Р. Здравствуй, гостя зима.
6. Вечер. Глинка М.
7. Ты, соловушко умолкни. Переложение Букреевой О.
8. Гладков Ген. Прощальная песня из телефильма — Обыкновенное чудо, Синема из кинофильма — Человек с бульвара Капуцинов.
9. Гершвин Дж. Лиза. Колыбельная Клары.
10. Галлин Дж. обр. В. Семенова Christmas in the air.
11. Дунаевский И. — Веселые ребята | фантазия на тему музыки из к/ф.
12. Под луной золотой, Не забывай, Пути – дороги, Ой, цветет калина, Летите голуби, Скворцы прилетели.
13. Дунаевский М. Ветер перемен, Полгода плохая погода.
14. Десмонд П. Играем на пять.
15. Жарковский Е. Непогода пройдет.
16. Кожухин В. Жили – были.
17. Крылатов Е. Песня о колоколах.
18. Каччини Дж. Мелодия обработка Ю. Славнитского.
19. Кельми К. Замыкая круг.
20. Косма В. — Укол зонтиком | фантазия на тему к/ф. Опавшие листья.
21. Литовская народная песня. Солнышко вставало. Обработка Шимкуса С.
22. Листов К. Землянка.
23. Леннон Д. и Маккартни П. Let it Be. Легран М. I will wait for you.
24. Минков М. Дельфины, Катерок.
25. Дорога добра. переложение Полищук Л.
26. Маренцио Л. Давай споем, приятель.
27. Марченко Л. Кискин блюз, Рождество.
28. Милославский А. Весна в январе.
29. Мокроусов Б. Дорожка фронтовая.
30. Мусоргский М. Вечерняя песня. Переложение Ждановой Т.
31. Никитин С На далекой Амазонке, Когда мы были молодые.
32. Переложение Храмовой Н. Озолинь Лес раскинулся дремучий.
33. Осокина Н. Мама. Переложение Тененбаум И.
34. Парцхаладзе М. сл. Полухин Ю. Память.
35. Петров А. Зов синевы, Я иду, шагаю по Москве. Переложение Храмовой Н.
36. Песков Н. Кадриль.
37. Подгайц Е. Эхо. Преториус Viva la musica. Канон.
38. Ребиков В. Встреча зимы. Отцвела уже фиалка.
39. Русская народная песня Ты река ль моя реченька. Обработка Тененбаум И.
40. Русская народная песня Степь, да степь кругом.
41. Русская народная песня Во кузнице. Обработка Тененбаум и.
42. Русская народная песня Бородино. Обработка Иорданского.
43. Русская народная песня В сыром бору тропина. Обработка Гречанинова А.
44. Русская народная песня Как по морю. Обработка Свешникова А.
45. Русская народная песня Со вьюном я хожу. Обработка Благообразова С.
46. Русская народная песня Уж ты поле мое. Обработка Балакирева М.
47. Соловьев – Седой В. Давно мы дома не были, Вечер на рейде, Соловьи.
48. Славкин М. цикл — Земля
49. Симон Н. Istanbul.
50. Семенов В. Когда я стану миллионером. Акварель. Звездная река.
51. Саульский Ю. сл. Л. Завальнюка — Счастья тебе, Земля
52. Смирнов С. Наши учителя.
53. Мой лучший друг. Семь веселых нот.

54. Струве Г. Матерям погибших героев.
55. Музыка. Моя Россия. Танеев С. Горные вершины. Сосна.
56. Тухманов Д. Там, только там, Песенка про сапожника.
57. Уэббэр Э. Л. Реквием №8 Pie Jesu.
58. Украинская народная песня Козел и коза.
59. Ушкарев А. Лесная колыбельная.
60. Переложение Букреевой О. Уоттерс Р. и Гилмар Д. Прощай, голубое небо.
61. Фрадкин М. Березы.
62. Французская народная песня.
63. Все хорошо, прекрасная маркиза. Обработка Безыменского А.

### **Примерный репертуарный список для 3-6 года обучения**

1. Аноним. Музы согласно. XVIII век. Переложение Полищук Л.
2. Андерсон Б. Счастливого нового года.
3. Бетховен Л. Менуэт. Брамс И. Колыбельная. Переложение Полищук Л.
4. Бриттен Б. Колыбельная из сюиты —Обряд Керолл.
5. Гершвин Дж. Хлопай в такт. Любимый мой. Колыбельная Клары из оперы —Порги и Бесс
6. переложение Зыкова И. Глиэр Р. Вечер.
7. Дворжак А. Мелодия .переложение
8. Дубравин Я. Весна. Про Емелю.
9. Дунаевский И. Колыбельная.
10. Итальянская народная песня. Четыре таракана и сверчок.
11. Обработка Никольского К. Ирландская народная песня
12. Вечерний звон. Обработка А. Розенблат
13. Итальянская народная песня Linverno e passato|| обработка Муратова Г.
14. Крылатов Е. Будь со мною... Колокола.
15. Лассо О. Канцона. Тик – так.
16. Леннон Д. и Маккартни П. Because. Let it Be.
17. Морли Т. Май.
18. Макаревич А. Снег. Обработка Зыкова И. Мели Д. Пастораль.
19. Минков М. Дорога добра.
20. Молчанов К. Солдаты идут. Переложение Тененбаум И.
21. Никитин С. Под музыку Вивальди.
22. Обработка Щипунова В. Дон и Магдалина. Обработка Мачаловой А.
23. Петров А. Песенка о морском дьяволе.
24. Обработка Храмовой Н. Крылья в небе.
25. Прима Луис Sing sing
26. Рахманинов С. Сирень.
27. Переложение Славницкого Ю. У моего окна. переложение Вавиловой Т.
28. Р.н.п. Как у наших у ворот. Обработка Смирнова С.
29. Р.н.п. Комара муха любила. Обработка Леонтовича Л.
30. Р.н.п. Мимо садику. Обработка Гребенкина.
31. Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я да. Обработка Соколова В.
32. Р.н.п. Ты не стой колодец.
33. Ты река ль моя реченька. Обработка Лядова А.
34. Р.н.п. Четыре ветра.
35. Обработка Струве Г. Славкин М. цикл — Земля||.
36. Смирнов С. Не грусти, улыбнись и пой. Счастье приходит с песней.
37. Струве Г. Буря. Матерям погибших героев.
38. Музыка. Симон Н. Istanbul.
39. Суриков И. музыка народная .Рябина. Обработка Зыкова И.
40. Тухманов Д. Как прекрасен этот мир.
41. Уэббэр Э. Л. Реквием №8 Pie Jesu.
42. Френкель Я. Он, она и луна.

43. Хренников Т. Три песни из К/ф —Верные друзья
44. Хачатурян А. Андантино.
45. Хренников Т. Московские окна. Обработка Щипунова В.
46. Хайтович Л. Музыкальные картинки.
47. Шаинский В. Веселая fuga.
48. Шопен Ф. Прелюдия №4 E - moll
49. Эшпай А. Песня о криницах.

### **Приложения 3**

#### **Дополнительная литература для учителя**

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
2. Варламов А.Е. Полная школа пения. – М.: Музгиз, 1953.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное пение. – СПб: Музыка, 2000.
4. Глинка М.И. Упражнения для уравнивания и совершенствования гибкости голоса. – М., 1910.
5. Дмитриев. Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1970.
6. Локшин Д. Л. Хоровое пение в русской школе. – М., 1957.
7. Пигров К.А. Руководство хором. – М., 1964. 8. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
9. Попов В.С., Халабузарь П.В., Иодко М.Р. Хоровой класс / Сборник примерных образовательных программ для педагогов дополнительного образования по инструментальной музыке и вокальному искусству. Вып. 40., Ч.1./ Под общ.ред. Минько Н.Г. – М., 2004. (Библиотечка педагога доп.образования)
10. Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. – М., 1983.
11. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988. 12. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
13. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Классикс Стиль, 2005.
14. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
15. Эстетическая культура и эстетическое воспитание : кн. для учителя / сост. Г. С. Лабковская. – М. : Просвещение, 1983. – 304 с.

### **Приложения 4**

#### **Список нотных изданий**

1. Гладков, Г.И. Обыкновенное чудо: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2002.
2. Гладков, Г.И. После дождика в четверг: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
3. Гладков, Г.И. Проснись и пой!: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
4. Дунаевский, М.И. Городские цветы: нотный сборник / М.И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002.
5. Дунаевский, М.И. Тридцать три коровы: нотный сборник / М.И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002.
6. Иванов, О.Б. Песня, моя песня: нотный сборник / Иванов, О.Б. – Москва: Дрофа, 2003.
7. Крылатов, Е.П. Все сбывается на свете: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
8. Крылатов, Е.П. Крылатые качели: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
9. Крылатов, Е.П. Сережка ольховая: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2002. 20. Лядов А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М.,1988 г.
10. Марченко Л. Мир нужен всем. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. М.1988г.
11. Мигуля, В.Г. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) / В.Г. Мигуля. – Москва: Музыка, 1990.
12. Минков, М.А. Вечный двигатель: нотный сборник / М.А. Минков. – Москва: Дрофа, 2001.

13. Минков, М.А. Все еще будет: нотный сборник / М.А. Минков. – Москва: Дрофа, 2002.
14. Московский бит. Лучшие песни группы «Браво» / – Москва: АО Орфей, 1993.
15. Музыка в школе. Выпуск 1. Сост. Сергеева Г. М., 2000г.
16. Наша биография: песенник. Песни последних лет. Выпуск 5. / Сост. В.В. Суханов. – Москва: Музыка, 1986.
17. Наши любимые песни. Выпуск 1-4., М.2001г.
18. Нижегородские соловушки. Сост. Попов В. Нижний Новгород 1996г.
19. Пахмутова А. Песни для детского хора. М.1983г. 31. Песня – 90. Выпуск 1 и 10. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) / – Москва: Советский композитор, 1990.
20. Песни Андрея Петрова: песенник. / Сост. В.И. Модель. – Ленинград: Советский композитор, 1991.
21. Песни из к/фильмов: слова, ноты и аккорды. Выпуск 2 и 3. Наши любимые песни. / – Москва: Изд. В.Н.Зайцева, 2001.
22. Песни-картинки. В сопровождении фортепиано (баяна). Выпуск
23. Москва: Советский композитор, 1987.
24. Песни Раймонда Паулса: песенник. / Сост. и перелож. В.Моделя. – Ленинград: Советский композитор, 1991.
25. Песни эстрадного радиообразования «До – ре – ми – фа – соль». Выпуск 14. для голоса (ансамбля) в сопровождении фортепиано (баяна). / Сост. Т.С. Зубова. – Москва: Советский композитор, 1986.
26. Петров А. «Синяя птица» М. 1985г.
27. Популярные русские народные песни: мелодии и тексты. / – Москва: Музыка, 1996. 39. Поют драматические артисты. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск 3. / Сост. Г.А. Портнов. – Ленинград: Советский композитор, 1991
28. Птичкин, Е.Н. Мы живем в гостях у лета: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
29. Ребенок и музыка. Опыт диалога: нотная хрестоматия / Сост. Е. Ю. Глазырина. – Екатеринбург: УГПИ, 1996. 60
30. Рыбников, А.Л. Кто доброй сказкой входит в дом?: нотный сборник / А.Л.Рыбников. – Москва: Дрофа, 2001.
31. 43. Серебренников, В.П. Ансамбль «Вдохновение» и группа Поп-Хор исполняют песни В. Серебренникова / В.П. Серебрянников. – Тюмень: ТОО Вес, 1993. 44. С песней по жизни: песенник. Выпуск 3. / Сост.В.Модель. – Ленинград: Советский композитор, 1985.
32. Туликов, С.С. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). / С.С. Туликов. – Москва: Музыка, 1986.
33. Тухманов, Д.Ф. Колокольчик мой хрустальный: нотный сборник / Д.Ф. Тухманов. – Москва: Дрофа, 2002.
34. Энтин, Ю.С. Кто на новенького?: нотный сборник / Ю.С. Энтин. – Москва: Дрофа, 2001.
35. Это было недавно. Популярные песни прошлых лет в несложном переложении для фортепиано (баяны, гитары). Выпуск 1. Сост. В.П. Бакунин. – Москва: Музыка, 1995.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575774

Владелец Голубова Людмила Викторовна

Действителен с 24.03.2021 по 24.03.2022