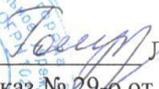


Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №119

Программа рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом Протокол № 9/2 от «02» июня 2021 г.	Утверждаю Директор МБОУ СОШ № 119  Л.В.Голубова Приказ № 29-б от 02.06.2021 г.
---	---

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественно-эстетической направленности  
«Город Мастеров»

Возраст обучающихся: 7-13 лет  
Срок реализации: 1 год

Екатеринбург, 2021

## **Аннотация к рабочей программе кружка по декоративно-прикладному творчеству «Город мастеров»**

Данная программа является попыткой посредством обучения разнообразным видам декоративно-прикладного творчества способствовать созданию условий для формирования творческой личности ребенка.

**Актуальность** данной программы определяется тем, что в последние годы у учащихся повышается интерес к различным народным промыслам, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни, сделать приятное для себя и своих близких.

**Новизна** программы заключается в том, что в основе лежит изучение различных видов декоративно-прикладного творчества.

**Цель программы:** создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий из соленого теста, квиллинга, модульного оригами.

### **Задачи программы:**

#### ***I. Образовательные задачи:***

- 1.Формировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству.
- 2.Обучить технологии изготовления изделий из солёного теста, квиллинга, модульного оригами.
- 3.Дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения.
- 4.Дать знания по истории возникновения и развития изучаемых видов ДПИ.

#### ***II. Воспитательные задачи:***

- 1.Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
- 2.Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.
3. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

#### ***III. Развивающие задачи:***

- 1.Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.
- 2.Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу.
- 3.Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Город мастеров» рассчитана на обучающихся от 7 до 13 лет. Всего в год 360 часов на 4 группы, каждая группа рассчитана на 15 человек. Обучение проводится в очном и дистанционном формате на платформе Classroom.

Срок реализации: 1 год.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Город Мастеров» ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству и носит образовательный характер. Программа модифицированная, разработана на основе типовых программ и методических разработок, дополняет и углубляет школьные программы. Программа кружка знакомит с техникой работы с солёным тестом, техникой квиллинг, оригами. Работа в данных техниках очень успокаивающее и увлекательное занятие. Ребята создают своими руками игрушки, украшения, композиции и все, что подскажет фантазия! Ребята, прошедшие обучение, должны свободно ориентироваться в данных видах декоративно-прикладного творчества, хорошо знать основы технологий.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р).

3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 — 2020 годы (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 15.05.2013 № 792 - р).

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41).

6. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей; (Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р).

7. Закон РФ «О защите прав ребёнка»;

8. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

9. «Конвенция ООН о правах ребёнка»;

10. Устав МБОУ СОШ № 119.

### **Новизна программы:**

1. В структуру программы включено изучение трёх различных видов декоративно-прикладного творчества (ДПИ).

2. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам.

3. Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

4. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из соленого теста, в технике квиллинг и модульное оригами - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в современных условиях, далеко не все черты социальной жизни безусловно позитивны, и присвоение их подрастающим поколением, становится педагогической проблемой, так как дети усваивают не только

положительные качества взрослых. В возможности получить этот необходимый опыт и состоит уникальное значение кружка «Город Мастеров».

При этом следует учитывать, что программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать поделки из различных материалов;
- участие в создании коллективных композиций, сюжетно и идейно связанных с определенными событиями, темами;
- изучение этикета, этики поведения в ситуациях дарения и принятия подарка;
- освоение навыков экологически грамотного поведения во время сбора природного материала;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

**Педагогической целесообразностью** программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в кружке, ребенок укрепляет свою принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям- организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий куда приглашаются и родители кружковцев.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

**Отличительная особенность** данной образовательной программы заключается в её расширении за счёт введения блоков: модульное оригами и квиллинг. Также в программу включен региональный компонент «Урал – моя малая Родина». Образовательная программа «включает в себя изучение трёх различных видов декоративно – прикладного искусства: солёное тесто, волшебный квиллинг, модульное оригами.

1. «Соленое тесто». Лепить из соленого теста большое удовольствие и радость. Данный вид искусства имеет маленькие затраты и очень большие возможности, т.к. все необходимые материалы доступны, а результаты порой поражают ожидания. Соленое тесто – экологически чистый материал, поэтому его можно смело доверять любому ребёнку, и не беда, если маленький исследователь попробует его на вкус. Лепка ведет к развитию у детей мелкой моторики, формирует слаженность работы рук и глаз, развивает образное и интеллектуальное мышление.

2. «Волшебный квиллинг». Это искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции.

3. «Модульное оригами». Это увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга.

Декоративно – прикладное творчество является наиболее доступным для детей, обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью и эффективностью.

Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

**Цель программы:** Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий из соленого теста, квиллинга, модульного оригами.

**Задачи программы:**

**I. Образовательные задачи:**

1. Формировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству.
2. Обучить технологии изготовления изделий из солёного теста, квиллинга, модульного оригами.
3. Дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения.
4. Дать знания по истории возникновения и развития изучаемых видов ДПИ.

**II. Воспитательные задачи:**

1. Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
2. Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.
3. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**III. Развивающие задачи:**

1. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.
2. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу.
3. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

**Программа способствует:**

1. Раскрытию и развитию творческих способностей ребёнка;
2. Формированию интереса к художественной деятельности;
3. Формированию эстетического вкуса;
4. Развитию пространственного воображения и мышления;
5. Развитию мелкой моторики рук;
6. Формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
7. Умению видеть, чувствовать, оценивать, и создавать по законам красоты;
8. Освоению основных навыков лепки из солёного теста, техники квиллинг, техники модульное оригами с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно.

**Форма и методы организации учебного занятия:**

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов. - Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.  
- Практическая работа является основной формой проведения занятия.  
- Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);

- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- Коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Промежуточным и конечным итогом работы является занятие - «творческая мастерская», где учащиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

Для определения результативности освоения программы, используются следующие формы контроля: Контроль усвоения учащимися материала производится на всем протяжении обучения. Для определения сформированности навыков и умений используются 3 вида контроля: формальный, самоконтроль, взаимоконтроль. В качестве формального контроля используются следующие формы контроля:

Опрос

Самостоятельная работа

Творческая работа

А так же используются методы контроля:

Выставки

Защита проекта

Доклад

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётной выставки.

Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Город мастеров» рассчитана на обучающихся от 6 до 13 лет. Всего в год 324 часов на 4 группы, каждая группа рассчитана на 15 человек. Обучение проводится в очном и дистанционном формате на платформе Classroom.

Срок реализации: 1 год.

ГРУППЫ	Год обучения	Возраст для зачисления	Кол-во учебных часов в группе
1 группа	1 год	6-7 лет	72
2 группа	1 год	8-9 лет	72
3 группа	1 год	9-10 лет	72
4 группа	1 год	11-13 лет	108

#### **Ожидаемые результаты по достижению программы:**

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе обучения предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;

- овладеют основными приёмами изготовления изделий в трёх видах декоративно – прикладного искусства: солёное тесто, волшебный квиллинг, модульное оригами.
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в бумажных объёмах и плоскостных композициях.

Группа	Количество занятий
1 группа	2 раза в неделю (очно)
2 группа	2 раза в неделю (очно)
3 группа	2 раза в неделю (очно)
4 группа	2 раза в неделю (очно) и 1 раз дистанционное обучение на платформе Classroom.

### Учебно-тематический план

Учебный план, реализующий настоящую дополнительную общеразвивающую образовательную программу (далее - учебный план), определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных курсов, практики и иных видов учебной деятельности, формы промежуточной аттестации.

Учебный план:

- фиксирует максимальный объем учебной нагрузки обучающихся;
- определяет (регламентирует) перечень учебных курсов и время, отводимое на их освоение и организацию.

№ п /п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
(1-2 класс)				
1.	Работа с природным материалом	18	4	14
2.	Работа с нетрадиционным материалом	18	5	13
3.	Работа с бумагой	18	3	15
4.	Декоративная роспись	18	4	14
(3-4 класс)				
1.	Работа с природным материалом	18	4	14
2.	Работа с нетрадиционным материалом	18	5	13
3.	Работа с бумагой	18	3	15
4.	Работа с пластичным материалом	18	5	13
(5-6 класс)				
1.	Работа с природным материалом	28	8	20
2.	Работа с нетрадиционным материалом	28	10	18
3.	Работа с бумагой	28	5	23
4.	Декоративная роспись	28	8	20

## 1-2 класс

### 1. Вводное занятие. Знакомство с детьми.

- История лепки из солёного теста, виды ДПИ.
- Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем.
- Организационные вопросы.
- Знакомство с группой, программой обучения на текущий год и расписанием.

### 2. Солёное тесто.

*Теория:*

- Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения.
- Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резак).
- Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста.
- Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке).
  - Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, высыхание лака).
  - Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности.
- Основы цветоведения.
- Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком.

#### ***Практическая часть.***

- Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу.
- Выполнение полубъемных композиций (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.)
- Изготовление декоративных панно с наклепными узорами (панно с цветами, корзинка с фруктами)
- Изготовление сувенирных магнитов из соленого теста.

## **2. Квиллинг.**

### ***Теория:***

- История возникновения техники квиллинга.
- Разнообразие бумаги, ее виды.
- Правила пользования с материалами и инструментами.
- Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.
- Познакомить с основным понятием “композиция”.

### ***Практическая часть:***

- Изготовление базовых элементов квиллинга: “капля”, “листочек”, “глаз”, “изогнутый глаз”, “треугольник”, “полумесяц”, соединение 2-3 полос.
- Изготовление бахромчатых цветов.
- Изготовление открытки с хризантемами, шкатулка или корзинка,
- Изготовление панно “Цветочная композиция”

## **3. Модульное оригами.**

### ***Теория:***

- История развития техники модульного оригами.
- Какую бумагу лучше использовать.
- Правила пользования с материалами и инструментами.
- Правила техники безопасности.
- Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приёмами складывания.

### ***Практическая часть:***

- Базовая форма оригами «треугольник».
- Техника изготовления изделий.
- Изготовление декоративных рамок из модулей. Ваза из модулей, цветы и т.п.
- Изготовление композиций.

## **4. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.**

Подготовка работ к мероприятиям различного уровня. Работа в соответствии с положениями и мероприятиями учреждения.

## **5. Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства**

Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства районного и краевого значения, экскурсии в музеи, выставочные залы.

## **6. Уральский край - моя малая родина.**

Понятия «край», «малая родина». Страницы истории. Достопримечательности. Памятники природы. Наши земляки – знаменитые люди. Просмотр видеофильма. Практика. Экскурсии по городу.

### ***Наши традиции.***

Традиционные праздники. Беседа о народных мастерах Урала. Знакомство с их работами. Просмотр видеофильма. Практика. Встреча с мастерами народного творчества. Мастер классы.

### ***Мы помним твой подвиг солдат.***

Урал в годы Великой отечественной войны. Участники ВОВ, их подвиги. Беседа, просмотр альбомов, видеофильма.

Изготовление сувениров – подарков для ветеранов.

## **8. Выполнение итоговых работ по выбору.**

## **9. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за учебный год.

# **3-4 класс**

## **1. Вводное занятие.**

- Учебная программа и режим работы.
- Задачи на учебный год.
- Организационные вопросы.
- Правила безопасности.

## **2. Солёное тесто.**

### ***Теория:***

- Композиция. Основы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, однофигурные и многофигурные композиции).
- Обучение составлению композиций. Эскиз. Понятие и варианты составления эскизов для работы. Зарисовки, наброски. Виды сюжетов.

### ***Практическая часть:***

• Изготовление простой полуобъемной композиции. Разработка эскиза к работе. Подбор сюжета, продумывания деталей и решение техники, в которой будет исполняться работа. Подбор дополнительных материалов. Основы стилизации. Навыки составления эскиза и выполнения работ по методу проекта. Варианты стилизации форм: бутылки, банки, коробки. Изготовление изделия на основе стилизации определенных предметов. Изготовление серий работ на тему «Народные 10 сказки». Технология изготовления маски из соленого теста. Изготовление рамки, используя в работе изученные приемы и виды декорирования. Изготовление итоговой работы с использованием изученных за два года обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение.

## **3. Квиллинг.**

### ***Теория:***

- Повторение основных базовых форм.

### ***Практическая часть:***

- Создание фигурок животных, птиц, используя данные приемы.
- Изготовление панно «Золотые пчелки», «Панно», «Ваза для фруктов».
- Выполнение открыток.
- Выполнение изделий-сувениров.

## **4. Модульное оригами.**

### ***Теория:***

- Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания. Повторение изученных базовых форм.

- Изучение принципа построения схем. Практическая часть:
  - Сложные базовые формы «Птица», «Рыба» «Лягушка».
  - Создание объемных композиций. «Королевский павлин», «Розовый павлин», «Радужный павлин», «Жар-птица», «Яйцо на подставке».
  - Изготовление изделий-сувениров.
5. **Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.**  
Подготовка работ к выставкам, конкурсам различного уровня. Подготовка работ к внеплановым выставкам и конкурсам.
  6. **Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства.**  
Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства районного и краевого значения, экскурсии в музеи, выставочные залы. Участие в районных мастер-классах.
  7. **Выполнение итоговых работ по выбору.**  
Изготовление и защита итоговой работы по выбору.
  8. **Итоговое занятие.**  
Подведение итогов работы за учебный год.

## **5-6 класс**

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой обучения, с режимом занятий. Правила поведения и требования к учащимся. Организационные вопросы. Знакомство с планом выставок ДПИ районного и краевого уровня.

### **2. Солёное тесто.**

#### ***Теория:***

Композиция. Сюжетная многофигурная композиция. Основы составления многофигурных композиций. Изготовление 2-3-х фигурной композиции. Коллаж, виды, варианты изготовления. Техника «коллаж», материалы и инструменты, используемыми при работе в данной технике.

#### ***Практическая часть:***

Декоративные решётки. Изготовление копилки. Изготовление объёмных, стилизованных, полых фигурок животных. Декоративные подвески для оформления интерьера.

### **3. Квиллинг.**

#### ***Теория:***

Ознакомление кружковцев с содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями. Технология изготовления открыток с элементами плетения. Знакомство с гофрированным видом бумаги. Свойства гофрированного картона.

#### ***Практическая часть:***

Технология выполнения поделки «Зелёный попугай», «Пасхальное яйцо». Выполнение объёмных работ: «Шкатулка для украшений», «Ваза для цветов». Изготовление коробочек и украшение их букетами, выполненными в стиле квиллинга. Изготовление объёмных сувениров: «Ангелочек», «"Тележка цветочницы"», «Пасхальные сувениры». Коллективная работа «Осенний букет» Изготовление игрушек из гофрированного картона «Медвежонок», «Цыплёнок», «Ангелочек», «Зайчонок», «Лягушонок» и др. Композиция из гофрированного картона «Корзинка с цветами».

### **4. Модульное оригами.**

#### ***Теория:***

Повторение условных обозначений, применяемых в оригами. Практическая часть: Коллективная работа «Сказка «Репка», «Колобок»». Изготовление изделий: «Радужный лебедь», «Принц-павлин», «Циркач-слоник», «Крокодил Гена», «Котенок» и т.д.

**5. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.**

Подготовка работ к мероприятиям различного уровня. Работа в соответствии с положениями и мероприятиями учреждения.

**6. Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства.**

Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства районного и краевого значения, экскурсии в музеи, выставочные залы. Участие в краевых мастер-классах.

**7. Выполнение итоговых работ по выбору.**

Изготовление и защита итоговой работы по выбору.

**8. Итоговое занятие.**

Подведение итогов работы за учебный год. Оформление выставки из творческих итоговых работ.

В интересах детей с участием обучающихся и их семей на основе учебного плана, представленного в данной дополнительной образовательной программы, может являться основой разработки индивидуальных учебных планов, для формирования индивидуальной траектории развития обучающегося (содержание учебных предметов, курсов, модулей, темп и формы образования).

Продолжительность учебного года составляет 36 недель.

Календарный учебный график реализации дополнительной образовательной программы составлен с учетом требований СанПиН, в соответствии с в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (п. 10, ст. 2).

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Интуитивное рисование» реализуется за счет обеспечения современной материально-технической базой.

Материально-техническая база МБОУ СОШ № 119 приведена в соответствие с задачами по обеспечению реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы, необходимого учебно-материального оснащения образовательных отношений и созданию соответствующей образовательной и социальной среды.

Все учебные помещения обеспечены комплектами оборудования для реализации программы, включая расходные материалы и канцелярские принадлежности, а также мебелью, офисным оснащением и необходимым инвентарем.

Размещение помещений для осуществления образовательной деятельности, активной деятельности, отдыха обучающихся, их площадь, освещенность и воздушно-тепловой режим, расположение и размеры рабочих, учебных зон и зон для индивидуальных занятий, обеспечивают возможность безопасной и комфортной организации всех видов учебной и деятельности для всех участников образовательных отношений, соответствуют СанПиН.

## Материально-техническое обеспечение

### 1. Мебель

№п/ п	Наименование имущества	Количество
1.	Учительский стол	1
2.	Учительский стул	1
3.	Стул для натюрмортов	1
4.	Парты двухместные	15
5.	Стулья ученические	30
6.	Шкаф - стенка	1
7.	Шкаф пенал для учебников	1
8.	Стеллаж	1
9.	Кухонный гарнитур	1
10	Раковина	1
11.	Стол для компьютера	1
12.	Стол для швейной машины	1
13.	Стул для шитья на швейной машины	1
14.	Доска магнитная	1

### 2. Оборудование

№п/ п	Наименование имущества	Количество
1.	Часы настенные	1
2.	Термометр	1
3.	Корзина для мусора	2
4.	Жалюзи	3
5.	Лампа потолочная	12
6.	Зеркало	1
7.	Лампа над доской	1

### 3. Учебно-практическое оборудование

№п/ п	Наименование имущества	Количество
1.	Краски акварельные	56
2.	Краски гуашевые	38
3.	Краски акриловые «Батик»	2
4.	Краски акриловые	2
5.	Контур	1
6.	Палитра	18
7.	Тушь	3
8.	Ручки с перьями	10
9.	Бумага А1, А2, А3, А4	10
10.	Бумага цветная	15
11.	Фломастеры	86
12.	Восковые мелки	42
13.	Пастель	13

14.	Сангина	11
15.	Уголь	9
16.	Воск	12
17.	Кисти беличьи №2, №3, №4, №5, №10	38
18.	Кисти щетина №3, №10, №13	23
19.	Емкости для воды	79
20.	Пластилин	12
21.	Стеки	13
22.	Глина	2
23.	Клей	3
24.	Ножницы	15
25.	Рамы для оформления работ	25
26.	Линейка	21
27.	Цветные карандаши (набор)	20
28.	Пуговицы	4 коробки
29.	Ленты	50
30.	Гофрированная бумага	21
31.	Лоскут	3 пакета
32.	Поролон	1
33.	Синтепон	1
34.	Ручки цветные	18
35.	Карандаши простые	20
36.	Точилка	8
37.	Резинка стирательная	8
38.	Циркуль	4
39.	Степлер	3
40.	Дырокол	4
41.	Нитки/мулине	10/10
42.	Природный материал (шишки, желуди)	2 пакета
43.	Природный материал (ракушки, семена)	3 коробки
44.	Набор для шитья	10
45.	Фартук	15

#### 4. Модели и натуральный фонд

1.	Муляжи фруктов (комплект)	1
2.	Муляжи овощей (комплект)	1
3.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	4
4.	Гипсовые орнаменты	2
5.	Маска	3
6.	Веер	7
7.	Драпировка	4
8.	Набор геометрических фигур	1
9.	Геометрические тела	4
10.	Модели зданий	10
11.	Модели предметов	3
12.	Декоративное панно	9
13.	Рамки для работ А4	11
14.	Рамки для работ А3	3
15.	Рамки для работ А1	2
16.	Куклы	3

## 5. Технические средства обучения

№п/п	Наименование имущества	Количество
1.	Компьютер	1
2.	Оверлок	1
3.	Швейная машина	2
4.	Утюг	2
5.	Гладильная доска	1
6.	Огнетушитель ОП-4	1

## 6. Наглядность

№п/п	Наименование имущества	Количество
1.	Учебное пособие (плакаты) декоративно-прикладное искусство	30
2.	Учебное пособие (плакаты) технология	2
3.	Коллекция промышленных образцов тканей и ниток	3
4.	Коллекция «Шерсть»	2
5.	Коллекция «Лён»	2
6.	Коллекция «Шёлк искусственный»	1
7.	Коллекция «Шёлк натуральный»	1
8.	Образцы швов	1
9.	Рамки с автопортретами художников	11

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Информационно-методические условия реализации дополнительно образовательной программы обеспечиваются современной информационно-образовательной средой.

Под информационно-образовательной средой (или ИОС) понимается открытая педагогическая система, сформированная на основе разнообразных информационных образовательных ресурсов, современных информационно-телекоммуникационных средств и педагогических технологий, направленных на формирование творческой, социально активной личности, а также компетентность участников образовательных отношений в решении учебно-познавательных и профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность).

**Основными элементами ИОС являются:**

- о информационно-образовательные ресурсы в виде печатной продукции;
- о информационно-образовательные ресурсы на сменных оптических носителях;
- о информационно-образовательные ресурсы Интернета;

### Литература:

#### Книги о художниках и художественных музеях

1. Виталий Волович. Корабль дураков: Сатирическая комедия в 13 главах. – Екатеринбург: Издательский дом «Автограф», 2019. – 560 с.; ил.
2. МУЗЕИ МИРА. Галерея Уффици I, Флоренция. – М.: АРИА-АиФ, 2018. – 80 с.
3. МУЗЕИ МИРА. Прадо II, Мадрид. – М.: АРИА-АиФ, 2019. – 80 с.
4. МУЗЕИ МИРА. Галерея Уффици II, Флоренция. – М.: АРИА-АиФ, 2021. – 80 с.
5. МУЗЕИ МИРА. Галерея Тейт, Лондон. – М.: АРИА-АиФ, 2021. – 80 с.
6. МУЗЕИ МИРА. Ватиканские музеи, Рим. – М.: АРИА-АиФ, 2019. – 80 с.
7. МУЗЕИ МИРА. Метрополитен-музей, Нью-Йорк. – М.: АРИА-АиФ, 2020. – 80 с.

8. МУЗЕИ МИРА. Музей д`Орсе, Париж. – М.: АРИА-АиФ, 2020. – 80 с.
9. Эдгар Дега / [сост. В. Б. Тетевин]. – М.: РИПОЛ классик, 2019. – 40с.: ил. – (Великие художники мира).
10. Леонардо да Винчи / [сост. В. А. Совинин]. – М.: РИПОЛ классик, 2019. – 40с.: ил. – (Великие художники мира).
11. Сандро Боттичелли / [сост. Д. А. Боронина]. – М.: РИПОЛ классик, 2018. – 40с. : ил. – (Великие художники мира).
12. Вечеллио Тициан / [сост. Н. А. Моисеева]. – М.: РИПОЛ классик, 2018. – 40с.: ил. – (Великие художники мира).
13. Рембрандт Харменс ван Рейн / [сост. В. А. Совинин]. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40с.: ил. – (Великие художники мира).
14. Поль Сезанн / [сост. А. А. Бобкова]. – М.: РИПОЛ классик, 2017. – 40с.: ил. – (Великие художники мира).
15. Огюст Ренуар / М. О. Журавлева. – М.: РИПОЛ классик, 2017. – 40с.: ил. – (Великие художники мира).
16. В. И. Суриков / Е. Орлова. – М.: РИПОЛ классик, 2017. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
17. А. К. Саврасов / Е. Орлова. – М.: РИПОЛ классик, 2019. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
18. А. Рублев / Е. Орлова. – М.: РИПОЛ классик, 2019. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
19. И. Н. Крамской / Е. Орлова. – М.: РИПОЛ классик, 2019. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
20. И. К. Айвазовский / Е. Орлова. – М.: РИПОЛ классик, 2018. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
21. И. И. Левитан / Е. Орлова. – М.: РИПОЛ классик, 2018. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
22. А. Н. Бенуа / Е. Орлова. – М.: РИПОЛ классик, 2021. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
23. В. М. Васнецов / Е. Орлова. – М.: РИПОЛ классик, 2018. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
24. А. Г. Венецианов / Е. Орлова. – М.: РИПОЛ классик, 2018. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
25. В. Г. Перов / Е. Орлова. – М.: РИПОЛ классик, 2019. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
26. И. И. Шишкин / Е. Орлова. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
27. В. А. Серов / Е. Орлова. – М.: РИПОЛ классик, 2017. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
28. П. А. Федотов / Е. Орлова. – М.: РИПОЛ классик, 2020. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
29. И. Е. Репин / Е. Орлова. – М.: РИПОЛ классик, 2018. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
30. К. П. Брюллов / Е. Орлова. – М.: РИПОЛ классик, 2017. – 40с.: ил. – (Великие художники России).

31. В. М. Кустодиев / Е. Орлова. – М.: РИПОЛ классик, 2017. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
32. М. А. Врубель / Е. Орлова. – М.: РИПОЛ классик, 2019. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
33. К. С. Малевич / Е. Орлова. – М.: РИПОЛ классик, 2018. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
34. РУССКИЕ ЖИВОПИСЦЫ / А. А. Сергеев. – М.: Белый город, 2017. – 47с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575774

Владелец Голубова Людмила Викторовна

Действителен с 24.03.2021 по 24.03.2022