

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 119 города Екатеринбург

Принято

Педагогическим советом

МБОУ СОШ № 119

Протокол № 1

от «30» августа 2021 г.

Утверждаю

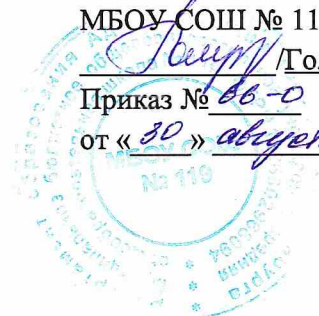
Директор

МБОУ СОШ № 119

 /Голубова Л.В./

Приказ № 86-0

от «30» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

физкультурно-спортивной направленности

«Веселые нотки»

Уровень освоения программы: ознакомительный, базовый

Срок реализации: 6 лет

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Автор-составитель:

Красноярова Людмила Геннадьевна
педагог дополнительного образования

Екатеринбург
2021

Паспорт дополнительной общеразвивающей программы

ФИО автора, автора-составителя	Красноярова Людмила Геннадьевна
Учреждение	МБОУ СОШ № 119 города Екатеринбург
Название объединения	Веселые нотки
Название программы	Веселые нотки
Направленность	Художественное
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Вид программы	Модифицированная
Образовательная область	Искусство
Срок реализации	6 лет
Объем часов по годам	34, 35, 35, 72, 72, 72.
Уровень освоения программы	Ознакомительный, Базовый
Возраст обучающихся	6-14 лет
Цель программы	приобщение детей к миру певческого искусства, формирование устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитание художественно-эстетического вкуса детей.
С какого года реализуется	2019

Содержание

Паспорт дополнительной общеразвивающей программы	1
Содержание	2
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы	4
1.3. Сводный учебно-тематический план	6
1.4. Учебно-тематические планы по годам обучения	6
1.5. Содержание программы по годам обучения	15
1.6. Планируемые результаты	21
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	23
2.1. Условия реализации программы	23
2.2. Формы контроля	24
2.3. Оценочные материалы.....	24
2.4. Методическое обеспечение программы	24
2.5. Материально-технические условия	25
2.6. Список литературы и источников.....	26
Приложение 1	29
Приложение 2	30
Приложения 3	34

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования вокально-хоровой студии «Веселые нотки» разработана для детей младшего и среднего школьного возраста для вовлечения детей в совместную музыкальную деятельность - выявление и поддержка детей, проявляющих интерес к музыке, хорошие музыкальные и творческие способности; организация продуктивного свободного времени для дальнейшего эстетического развития и адаптации детей к жизни в современном обществе. Программа разработана с учетом особенностей первой и второй ступеней обучения в школе, учитывает возрастные и психологические особенности младшего школьника и детей подросткового возраста.

Нормативные документы, на основании которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанные Минобрнауки РФ, Федеральным институтом развития образования. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 о направлении рекомендаций;
- Устав МБОУ СОШ № 119 города Екатеринбург
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе обучающихся МБОУ СОШ № 119 города Екатеринбург.

Направленность

- Художественная

Актуальность программы: Дополнительному образованию на современном этапе развития системы образования в России отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе. Острой проблемой современности является низкий уровень культуры в нашем обществе. Молодое поколение растёт без крепкого фундамента ценностных ориентаций.

Согласно результатам исследования образ жизни подростков носит преимущественно пассивный характер. Активные формы организации свободного времени занимают весьма небольшое место. «Ничего неделание» - этот вид отдыха наиболее популярен.

Заметные преимущества детских объединений дополнительного образования: непринужденное общение детей друг с другом; направленность на воспитание; возможность активного отдыха; широкий выбор интересной и полезной деятельности. Данная программа как раз и направлена на организацию свободного времени детей путём приобщения их к музыкальной культуре.

Вокально-хоровое, ансамблевое пение играет важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Пение – как активный творческий досуг, развивает мышление детей и подростков, помогает реализовать потребность в общении способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувство коллективизма.

Современный человек живет в условиях насыщенного информационного поля, в мире технологических символов и знаков, в мире электронной культуры. Поэтому в программе есть раздел, связанный с музыкально-творческими заданиями с применением информационных и коммуникационных технологий: создание презентаций, индивидуальные проекты, подбор видеоряда к песням, работа в звуковом редакторе и др., которые расширяют кругозор, воспитывают самостоятельность, активность, повышают интерес к занятиям, стимулируют творческую и познавательную деятельность, обеспечивают оптимальное музыкальное развитие обучающихся.

1.2. Цели и задачи программы

Целью программы является приобщение детей к миру певческого искусства, формирование устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитание художественно-эстетического вкуса детей.

Задачи программы:

Образовательные: изучение природных данных обучающихся, формирование вокальных навыков (приучение певца к правильной технике сольного пения и пения в хоровом коллективе, основные принципы вокала, знать строение и особенность своего голоса: анатомии и физиологии голосового и дыхательного аппаратов; приобретение навыков пения в ансамбле: слияние голосов, умение слышать не только себя, пение по дирижерскому жесту. Изучение музыкальной грамоты, расширение знаний по истории и теории музыки).

Воспитательные: воспитывать умение воссоздать звучащую форму, помогает творчески проявить себя в процессе исполнения вокальных произведений.

Развивающие: углублять и развивать творческие навыки обучающихся; развивать умения слышать малейшие изменения звучания голоса и знать их причины. Расширение знаний учащихся в области музыки, народного музыкального и композиторского творчества. Развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания.

Адресность программы: Программа ориентирована на возраст обучающихся от 7 до 14 лет, с учётом психофизиологических особенностей данных возрастных категорий. В детском вокально-хоровом объединении обучающиеся занимаются по 2-х ступенчатой программе:

- Ознакомительный курс «**В гостях у музыки**» (1-4 классы).
- Базовый курс (11-14 лет - программа «**Веселые нотки**») по способностям и по желанию.

Определенный уровень музыкального развития к основному курсу позволяет закрепить навыки хорового, ансамблевого, сольного исполнения, способствует построению индивидуальной траектории вокального развития, введению синтетических жанров (музыка + сцендвижение, музыка + театр, музыка+ видеопроект и др.). Главная задача педагога помочь ребенку разобраться во всем многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Отличительные особенности:

- предусматривает непрерывность и преемственность обучения и воспитания (ознакомительный курс от 7- 11 лет и базовый - до 14-15 лет);
- сочетание разнообразных форм деятельности, воспитательных и образовательных мероприятий;
- логическое использование традиционного и современного музыкального материала;
- использование инновационных, здоровьесберегающих технологий, в том числе информационных и коммуникационных технологий;

- отличается демократичностью (работа со всеми желающими), дифференцированностью музыкального образования (углубленная работа с музыкально одаренными детьми).

1.3.Сводный учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов					
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год
1	Введение.	1	1	1	1	1	1
2	Вокально-хоровая работа	9	7	16	48	42	34
3	Слушание музыки	2	7	3	6	9	12
4	Музыкально-ритмические движения	2	1	4	-	-	-
5	Музыкально-дидактическая игра	3	10	-	-	-	-
6	Музыкальная грамота	6	3	1	-	-	-
7	Концертно- исполнительская деятельность	11	6	10	11	13	18
8	Музыкально-творческая практика с применением ИКТ	-	-	-	6	7	7
Всего:		34	35	35	72	72	72

1.4.Учебно-тематические планы по годам обучения

Тематический план 1 года обучения ознакомительного курса

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	1	1	-	наблюдение беседа
2.	Вокально – хоровая работа. Знакомство с голосовым аппаратом.	1	1	-	наблюдение беседа опрос
3.	Певческая установка. Унисон.	1	1	-	наблюдение беседа, опрос
4.	Дирижерский жест.	1	1	-	наблюдение беседа, опрос
5.	Концертная деятельность. Концерт ко дню Учителя.	1	-	1	концерт наблюдение беседа
6.	Дикция.	1	1	-	наблюдение беседа

7.	Музыкальная грамота Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки – 7 нот.	1	1	-	наблюдение беседа
8.	Мелодия – душа музыки.	1	-	1	наблюдение, беседа
9.	Песни из любимых мультфильмов.	1	-	1	наблюдение беседа, опрос
10.	Тембр – окраска звука.	1	1	-	наблюдение беседа
11.	Ритм – основа жизни и музыки.	1	1	-	наблюдение беседа
12.	Темп – скорость музыки.	1	1	-	наблюдение беседа
13.	Слушание музыки П.И.Чайковский «Детский альбом»	1	1	-	наблюдение беседа
14.	Мои любимые песни	1	-	1	наблюдение беседа опрос
15.	Музыкально-ритмические движения. Вокруг елки хоровод	1	-	1	наблюдение беседа, игра
16.	Концертная деятельность. Новый год стучится в окна	1	-	1	наблюдение игра
17.	Игра «Угадай мелодию»	1	-	1	наблюдение беседа игра
18.	Слушание музыки. П.И.Чайковский «Вальс цветов»	1	1	-	наблюдение беседа
19.	Музыкальная грамота. Динамика – сила звука	1	1	-	наблюдение беседа
20.	Мои любимые песни	1	-	1	наблюдение беседа, опрос
21.	Концертная деятельность. Сводная репетиция праздничного концерта	1	-	1	наблюдение беседа репетиция
22.	Концертная деятельность. Концерт «Милая мама»	1	-	1	наблюдение концерт
23.	Музыкальная грамота Два брата Лада	1	1	-	наблюдение беседа
24.	Музыкально-дидактическая игра Лад. Мажор, Минор	1	1	-	наблюдение беседа
25.	Концертная деятельность. Инсценирование фрагмента сказки «Муха-Цокотуха»	1	-	1	наблюдение беседа, опрос
26.	Музыкально-ритмические движения сказка «Муха-Цокотуха»	1	-	1	наблюдение беседа, опрос

27.	Концертная деятельность сказка «Муха-Цокотуха»	1	-	1	наблюдение беседа, опрос
28.	«Дружная семья»	1	-	1	наблюдение беседа
29.	Музыкально-дидактическая игра «Музыкальная азбука»	1	1	-	наблюдение игра беседа
30.	Концертная деятельность. «Нам мир завещано беречь»	1	-	1	наблюдение концерт
31.	Концертная деятельность. Репетиция праздника «Прощание с 1-м классом»	1	-	1	наблюдение беседа, опрос
32.	Концертная деятельность. Праздник в школе «Прощание с 1-м классом»	1	--	1	наблюдение игра
33.	Концертная деятельность Урок-концерт. До новых встреч с музыкой	2		2	наблюдение игра
Всего:		34	15	19	

Тематический план 2 года обучения ознакомительного курса

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса. Диагностика	2	2	-	наблюдение беседа
2.	Музыкальная грамота. Как беречь голос	1	1	-	наблюдение беседа
3.	Музыкально-дидактическая игра. Поиграй – ка	1	-	1	наблюдение беседа игра
4.	Слушание музыки. Сказки о музыке	1	-	1	наблюдение беседа
5.	Музыкально-дидактическая игра. Нарисуем музыку	1	-	1	наблюдение беседа, игра
6.	Слушание музыки. Ритмический оркестр	1	1	-	наблюдение беседа
7.	Музыкальная грамота. Ритмический оркестр	1	-	1	наблюдение беседа
8.	Музыкально-дидактическая игра. Поиграй – ка	1	-	1	наблюдение беседа, опрос

					игра
9.	Музыкальная игра. Игра «Угадай мелодию»	1	-	1	наблюдение беседа, опрос
10.	Слушание музыки. Опера. Беседа, просмотр м/ф «Опера для маленьких»	1	-	1	наблюдение беседа
11.	Новогодний мюзикл	1	1	-	наблюдение беседа
12.	Новогодние забавы	2	-	2	наблюдение беседа, игра
13.	Концертная деятельность. Репетиция. Новогодние забавы	2	-	2	наблюдение беседа опрос
14.	Концертная деятельность. Новогодние клипы разных стран	1	-	1	концерт наблюдение
15.	Музыкальная грамота. Интервалы	1	1	-	наблюдение беседа игра
16.	Музыкально-дидактическая игра Интервалы	1	-	1	наблюдение беседа
17.	Весна в музыке	1	1	-	наблюдение беседа
18.	Концертная деятельность. Масленица	1	-	1	наблюдение беседа опрос
19.	Песни о маме	1	-	1	наблюдение беседа репетиция
20.	Концертная деятельность. Песни о маме	1	-	1	наблюдение концерт
21.	Слушание музыки. Мюзикл «Мама»	1	-	1	наблюдение беседа
22.	Музыкально-дидактическая игра. Нарисуй афишу к мюзиклу	1	-	1	наблюдение беседа
23.	Слушание музыки. Балет «Золушка» Прокофьев С.С.	1	1	-	наблюдение беседа, опрос
24.	Музыкально – ритмические движения. Нарисуй афишу к балету	1	-	1	наблюдение опрос
25.	Слушание музыки. Опера «Снегурочка» Н.А.Римский-Корсаков	1	1	-	наблюдение беседа
26.	Музыкально-дидактическая игра.	1	-	1	наблюдение

	Нарисуй афишу к опере				беседа опрос
27.	Слушание музыки. Загадки о музыке и музыкальных инструментах	1	1	-	наблюдение беседа, игра
28.	Музыкально-дидактическая игра Загадки о музыке и музыкальных инструментах	3	-	3	наблюдение игра
29.	Песни о лете	1	-	1	концерт наблюдение
30.	Концертная деятельность. Здравствуй лето. Летние песни	1	-	1	концерт наблюдение
Всего:		35	10	25	

Тематический план 3 года обучения ознакомительного курса

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса. Диагностика	2	2	-	наблюдение, беседа
2.	Музыкальная грамота. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения и средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр, пауза, акцент)	1	1	-	наблюдение беседа
3.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни осени.	1	-	1	наблюдение беседа
4.	Песни осени.	1	-	1	наблюдение беседа опрос
5.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о школе.	1	-	1	наблюдение беседа
6.	Концертная деятельность. Песни о школе. Концертно-исполнительская деятельность	1	-	1	наблюдение беседа концерт
7.	Знакомство с основными вокально-	1	1	-	наблюдение

	хоровыми навыками пения. Песни о друзьях.				беседа
8.	Песни о друзьях.	1	-	1	наблюдение беседа, опрос
9.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о России.	1	1	-	наблюдение беседа, опрос
10.	Песни о России.	1	-	1	наблюдение беседа
11.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о маме, доме, семье.	1	1	-	наблюдение беседа
12.	Песни о маме, доме, семье.	1	-	1	наблюдение беседа, опрос
13.	Слушание. Песни о зиме. Сочиняем песню.	1	-	1	наблюдение беседа, игра
14.	Сценическое движение. Народная песня, сказки небылицы. Рождественские игры.	1	-	1	наблюдение беседа опрос
15.	Концертная деятельность. Репетиции, участие в Новогоднем утреннике.	1	-	1	наблюдение беседа, репетиции
16.	Концертная деятельность участие в Новогоднем утреннике.	1	-	1	наблюдение праздник
17.	Сценическое движение. Сценический образ. Песни о животных.	1	-	1	наблюдение беседа игра
18.	Сценический образ, Песни о животных.	1	-	1	наблюдение, беседа
19.	Актерское мастерство. Масленица. Сценический образ	1	-	1	наблюдение беседа
20.	Концертная деятельность. Масленица.	1	-	1	наблюдение беседа праздник
21.	Слушание. Песни о России, о защитниках, героях	1	1	-	наблюдение беседа
22.	Песни о России, о защитниках, героях	1	-	1	наблюдение, репетиция

23.	Концертная деятельность. Литературно-музыкальная композиция. День защитников России	1	-	1	наблюдение беседа концерт
24.	Сценический образ, сценическое движение. Песни 8 Марта	1	-	1	наблюдение беседа
25.	Сценическое движение. Сценический образ Песни 8 Марта (о весне, маме)	1	-	1	наблюдение беседа, опрос
26.	Концертная деятельность. Участие в празднике 8 марта. Концерт	1	-	1	наблюдение опрос концерт
27.	Слушание. Играем в оперу.	1	1	-	наблюдение беседа
28.	Играем в оперу.	1	-	1	наблюдение беседа опрос
29.	Актерское мастерство. Сценический образ. Театр пантомимы и пародий.	1	-	1	наблюдение беседа, игра
30.	Сценическое движение. Театр пантомимы и пародий.	1	-	1	наблюдение беседа, опрос
31.	Сценический образ, Литературно-музыкальная композиция. Песни Победы.	1	-	1	наблюдение праздник
32.	Концертная деятельность. Песни Победы.	1	-	1	наблюдение игра
33.	Песни лета.	1	-	1	концерт наблюдение
34.	Концертная деятельность. Песни лета.	1	-	1	отчетный концерт
Всего:		35	8	27	

Тематический план 4 года обучения базового курса

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж Прослушивание	1	1	-	наблюдение беседа, упражнения

2.	Русские народные песни.	4	1	3	наблюдение беседа, опрос
3.	Песни из МФ, кинофильмов.	6	1	5	наблюдение беседа, опрос
4.	A capella хоровые произведения.	4	1	3	наблюдение беседа, опрос
5.	Пение учебно-тренировочного материала, импровизаций, канонов.	10	1	9	наблюдение беседа опрос
6.	Хоровая классика.	5	1	4	наблюдение беседа, опрос
7.	«Песни наших бабушек» Массовые песни прежних лет.	5	1	4	наблюдение беседа, опрос
8.	Современная популярная музыка.	10	-	10	наблюдение беседа, опрос
9.	Авторская песня.	5	1	4	наблюдение беседа, опрос
10.	Слушание музыки.	5	2	3	наблюдение беседа
11.	Индивидуальная работа, актерское мастерство	6	-	5	наблюдение беседа
12.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера (участие в концертах, творческих встречах, посещения театров)	5	1	5	наблюдение, беседа, опрос концерт
13.	Музыкально-творческая практика с применением ИКТ	6	-	6	наблюдение, беседа, презентация, проект
Всего:		72	11	61	

Тематический план 5 года обучения базового курса

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж Прослушивание	1	1	-	наблюдение беседа, упражнения

2.	Русские народные песни.	5	1	4	наблюдение беседа, опрос, упражнения
3.	Хоровая классика.	10	1	9	наблюдение беседа, опрос
4.	Авторская песня.	8	2	6	наблюдение беседа, опрос
5.	Современная популярная музыка.	10	3	7	наблюдение беседа опрос
6.	Пение учебно-тренировочного материала, импровизаций.	10	-	10	наблюдение беседа, опрос, упражнения распевания
7.	Слушание произведений из детских спектаклей, мюзиклов.	8	2	6	наблюдение беседа опрос
8.	Индивидуальная работа, работа с микрофоном, актерское мастерство	8	1	7	наблюдение беседа
9.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	5	-	5	наблюдение беседа
10.	Музыкально-творческая практика с применением ИКТ	7	-	7	наблюдение беседа, проект, презентация
Всего:		72	11	61	

Тематический план 6 года обучения базового курса

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж Прослушивание. Мониторинг	1	1	-	наблюдение беседа, опрос. упражнения
2.	Русские народные песни.	4	-	4	наблюдение беседа, опрос
3.	Хоровая классика.	3	-	3	наблюдение беседа, опрос
4.	Авторская песня.	8	1	7	наблюдение

					беседа, опрос
5.	Современная популярная музыка.	10	1	9	наблюдение беседа, опрос
6.	Пение учебно-тренировочного материала, импровизаций.	9	-	9	наблюдение упражнения, распевания беседа, опрос
7.	Слушание произведений, фрагментов из детских спектаклей, мюзиклов.	7	5	7	наблюдение беседа, опрос
8.	Беседы (народное творчество, история РНП; рассказы о творчестве композиторов-классиков и современных композиторов.	5	5	-	наблюдение беседа, опрос.
9.	Актерское мастерство	5	-	5	наблюдение беседа, опрос.
10.	Индивидуальная работа (работа с микрофоном, сценодвижение) Актерское мастерство	7	1	6	наблюдение беседа,
11.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	-	6	наблюдение беседа,
12.	Музыкально-творческая практика с применением ИКТ	7	-	7	наблюдение беседа, опрос, проект, презентация
Всего:		72	14	63	

1.5. Содержание программы по годам обучения

1 год обучения

Тема 1. Введение. Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом.

Тема 2. Знакомство с голосовым аппаратом Певческая установка. Унисон. Певческая установка. Унисон. Дирижерский жест. Дикция. Тембр – окраска звука. Ритм – основа жизни и музыки. Темп – скорость музыки.

Тема 3. Праздничный концерт ко дню Учителя. Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки – 7 нот. Мелодия – душа музыки. Песни из любимых мультфильмов

Тема 4. П.И.Чайковский. «Детский альбом». Динамика – сила звука.

Тема 5. Мои любимые песни. Вокруг елки хоровод. Новый год стучится в окна. «Угадай мелодию» П.И.Чайковский «Вальс цветов» Мои любимые песни. Сводная репетиция праздничного концерта.

Тема 6. Концерт «Милая мама». Инсценирование фрагмента сказки «Муха-Цокотуха». Дружная семья.

Тема 7. «Музыкальная азбука». Праздник в школе «Прощание с 1-м классом». До новых встреч с музыкой. Отчетный Концерт перед родителями.

Тема 8. Два брата Лада. Мажор, Минор.

2 год обучения

Тема 1. Вводное. Как беречь голос.

Тема 2. «Поиграй – ка». Сказки о музыке. Нарисуем музыку. Ритмический оркестр. Игра «Угадай мелодию».

Тема 3. Опера. Беседа, просмотр мультфильма «Опера для маленьких».

Тема 4. Новогодний мюзикл. Новогодние забавы. Новогодние клипы разных стран.

Тема 5. Интервалы.

Тема 6. Весна в музыке. Масленица. Песни о маме. Мюзикл «Мама». Нарисуй афишу к мюзиклу.

Тема 7. Балет «Золушка» Прокофьев С.С. Нарисуй афишу к балету. Опера «Снегурочка» Н.А.Римский-Корсаков. Нарисуй афишу к опере.

Тема 8. Загадки о музыке и музыкальных инструментах. Песни о лете.

Тема 9. Обобщающий урок-концерт. Отчетный концерт перед родителями.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Тема 2. Диагностика детских голосов. Правила гигиены певческого голоса. Основные вокально-хоровые навыки пения (певческая установка, звукообразование, дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль) и средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр, пауза, акцент).

Тема 3. Концертно - исполнительская деятельность. Песни осени; Песни о школе; Песни о друзьях; Песни о России; Песни о маме, доме, семье; Песни о зиме; Песни о России, о защитниках, героях; Песни 8 Марта. Песни о животных; сочиняем песню; Песни Победы; Песни лета.

Тема 4. Сценический образ, сценическое движение: Народная песня, сказки небылицы; Рождественские игры; Участие в Новогоднем утреннике; Театр пантомимы и пародий; Масленица;

Тема 5. Участие в празднике 8 марта.

Тема 6. Концерт 9 мая

Тема 7. Литературно-музыкальная композиция.

Тема 8. Отчётный концерт для родителей.

4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с работой кружка, правилами поведения на занятиях и в клубе. Проведение инструктажа по технике безопасности. Прослушивание. Диагностика развития общих и музыкальных способностей.

Тема 2. Подведение итогов года

Теория. Подведение итогов года, диагностика развития творческих и музыкальных способностей. Участие в концертной программе.

Тема 3. Вокально-хоровая работа.

Практика:

- *Русские народные песни.* Репертуар и задачи усложняются: увеличивается размер музыкальной фразы, добавляется цепное дыхание, более сложные дикционные требования, правильная артикуляция гласных и четкое произношение согласных, сложнее и разнообразнее ритмический рисунок песен, добавляются элементы движений в пении. Вводится а capella исполнение.

Тема 4. Песни из кинофильмов, мультфильмов.

Практика: Репертуар к этой теме подбирается с учетом уровня подготовки детей, в основном. — это понравившиеся и любимые детьми песни. Беседы о творчестве композиторов. Прослушивание песен в записи.

- *Пение a capella.* помогает слышать и слушать себя и своих товарищей.
- *Пение учебно-тренировочного материала,* упражнений, распеваний, импровизаций, канонов. Хоровая классика. Каноны строятся с учетом возрастающих певческих задач: правильная певческая установка, спокойный вдох, спокойно-активный, экономный выдох. Пение нефорсированным непринужденным голосом. Правильное формирование гласных и четкое быстрое произнесение согласных. Расширение диапазона. Вырабатываем умение слушать и слышать себя в пении, анализировать свое исполнение. Развитие творческих способностей через импровизацию. Осмысленное и выразительное исполнение произведений. Предполагаются песни с элементами 2-х голоса, каноны с сопровождением фортепиано и без него.

- **«Песни наших бабушек»** Цель этого раздела – включение в репертуар старых, забытых, но очень красивых мелодий. Они не отличаются особой трудностью, но подбираются с учетом приобретенных навыков и знаний детей. Вокально-хоровые и дикционные требования остаются на прежнем уровне.
- **Современная популярная музыка.** Представлена современными детскими песнями А. Ермолова, К.Костина, В. и А. Шмаковых, С.Савенкова, Е.Плотниковой и др.
- **Авторская песня.** Доступные по содержанию песни о детстве, дружбе, Родине в творчестве В.Высоцкого, С.Никитина, О.Митяева и других авторов

Тема 5. Слушание музыки.

Теория: продолжается знакомство с русскими композиторами: С.Рахманиновым, М.Глинкой, П.Чайковским, Д. Кабалевским на примере произведений, посвященных природе и детям.

Тема 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Практика: В процессе мероприятий осуществляется воспитание культуры поведения, развиваются организаторские, коммуникативные, творческие способности воспитанников.

Тема 7. Индивидуальная работа

Практика.: В индивидуальной работе совершенствуем приобретенные умения и навыки, музыкальные способности. В соответствии с индивидуальной траекторией развития одаренных детей, работаем над исполнительским и актерским мастерством, сочетанием навыков пения и движения, обучаем приемам работы с микрофоном и фонограммой.

Тема 8. Музыкально-творческая практика с применением ИКТ

Практика: поиск в Интернете иллюстраций, информации по определенной теме. Отбор музыкального, литературного материала для программ, создание видеоряда к песням, подготовка презентации. Оформление проекта.

5 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с работой объединения на год, обсуждение правил поведения на занятиях и на концертах. Проведение инструктажа по технике безопасности. Подведение итогов года. Участие в концерте, спектакле или музыкально-игровой программе.

Тема 2. Вокально-хоровая работа.

Русские народные песни.

Теория. Роль и значение русских народных песен в музыке.

Практика: Разнообразные по тематике песни с добавлением движений. Использование более сложного музыкального ритма, увеличение tessitury. Индивидуальная работа с солистами. Усложнение задач в звукообразовании и артикуляции. Работа над строем и ансамблем.

Хоровая классика.

Практика: Представлена произведениями русских и зарубежных классиков. Совершенствование навыков певческого дыхания, звукообразования. Применение цепного дыхания и различных видов вокальных атак. Совершенствование дикционных навыков. Включение в репертуар произведений с большим объемом текста и с подвижным темпом.

Авторская песня.

Практика: Представлена произведениями известных авторов и новыми именами: Б.Окуджава, Ю. Визбор, Д. Майданов, Ю.Трофимов и другие. Беседы о творчестве, исполнение песен, просмотр видеофрагментов концертов и авторских встреч.

Современная популярная музыка.

Практика. Исполнение современных эстрадных вокальных произведений. Продолжение вокальной работы, знакомство со специфическими приемами эстрадного исполнения. Овладение навыками работы с микрофоном. Пение под фонограмму.

Пение учебно-тренировочного материала и импровизаций

Практика: строится индивидуально с учетом возрастающих певческих задач.

Тема 3.

Теория. Слушание музыки в исполнении детских и взрослых хоровых коллективов, ансамблей, солистов.

Тема 4. Мероприятия воспитательного характера.

Практика. В процессе мероприятий продолжается воспитание культуры поведения, развиваются организаторские, коммуникативные, творческие способности воспитанников.

Тема 5. Индивидуальная работа

Практика. Продолжаем развивать музыкальные способности, совершенствуем приобретенные умения и навыки в сочетании пения, движения, исполнительского и актерского мастерства.

Тема 6. Музыкально-творческая практика с применением ИКТ

Практика. Поиск в Интернете музыкального репертуара, запись плюсовых, минусовок, создание видеоряда к песням, формирование личной фонотеки), подготовка презентаций. Оформление проектов.

6 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с работой кружка на год, обсуждение правил поведения на занятиях. Проведение инструктажа по технике безопасности. Диагностика развития музыкальных способностей для личностной траектории музыкального развития. Подведение итогов года. Премьера концерта, участие в спектакле или музыкально-игровой программе.

Тема 2. Вокально-хоровая работа.

Русские народные песни.

Теория: Роль и значение фольклора.

Практика: Старинные и современные народные песни. Солисты и ансамбли народной песни. Индивидуальное прочтение народных песен, работа с солистами.

Хоровая классика.

Практика: представлена произведениями русских и зарубежных классиков. Направлена на совершенствование вокальных навыков - певческого дыхания, звукообразования, дикционных навыков. В репертуар включены произведения с большим объемом текста и с подвижным темпом.

Авторская песня.

Практика: Представлена произведениями известных авторов и новыми именами: Б. Окуджава, Ю. Визбор, А. Розенбаум, О. Митяев, А. Якушева, С. Трофимов и другие, исполнение песен, просмотр видеоряда концертов и авторских встреч сопровождаются презентациями, которые делают сами ребята.

Теория: Беседы о творчестве бардов

Современная популярная музыка.

Практика: Исполнение современных русских и зарубежных эстрадных произведений. Продолжение вокальной работы, знакомство со специфическими приемами эстрадного исполнения. Овладение навыками работы с микрофоном. Пение под фонограмму. Самостоятельный отбор репертуара в сети Интернет. Работа в Музыкальном редакторе.

Пение УТМ.

Практика: (учебно-тренировочного материала) и импровизаций строится индивидуально с учетом возрастающих певческих задач.

Тема 3. Слушание музыки.

Теория: Музыка в исполнении детских и взрослых хоровых коллективов, ансамблей, солистов.

Тема 4. Беседы.

Теория: в ходе бесед раскрываются значение народного творчества, история русских народных песен; рассказы о творчестве композиторов-классиков и современных композиторов. Беседы о гигиене и охране голоса.

Тема 5.

Практика: Актерское мастерство. Речевой аппарат. Чистоговорки. Голосово-речевой тренинг. Сценические этюды. Грим и костюм. История возникновения и развитие театра. Сценическая культура.

Тема 6. Мероприятия.

Практика: Подготовка и участие в течение года в концертах, вечерах, мини-спектаклях, игровых программах дают возможность накопить опыт сценической деятельности.

Тема 7. Индивидуальная работа.

Практика: продолжаем развивать музыкальные способности, совершенствуем приобретенные умения и навыки в сочетании пения, движения, исполнительского и актерского мастерства.

Тема 8. Музыкально-творческая практика с применением ИКТ.

Практика: участие в индивидуальных, коллективных творческих проектах в соответствии со способностями и интересами обучающихся (обработка музыки в программах звукового редактора, поиск музыкального репертуара, запись плюсовых, минусовок, создание презентаций, проектов, посвященных творчеству композиторов, певцов или памятным календарным датам.

1.6. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач, уважительное отношение к иному мнению.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- умение самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация)
- умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- участие в жизни социума (группа, клуб, город, регион и др.), ориентация в культурном многообразии действительности;
- развитие навыков межличностного общения, позитивная самореализация детей в группе (уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке);
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение воспринимать окружающий мир во все его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий с использованием разной литературы, включая Интернет.

Предметные вокальные результаты:

Знать/понимать:

- проявлять устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- проявлять развитое художественное восприятие музыки,
- значение музыки в жизни человека;

Уметь

- демонстрировать элементарные умения и навыки в различных видах музыкально-творческой деятельности:
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторять заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни детского объединения,
- в создании коллективных композиций (театральных, вокально-пластических), участие в конкурсах, фестивалях разного уровня.

Воспитанники кружка **научатся:**

- воспринимать музыку разных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение;
- высказывать свои размышления о музыке, ее характере, узнавать изученные музыкальные сочинения, их авторов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного исполнения в сопровождении фортепиано и под фонограмму;
- работать с микрофоном;
- самостоятельно подбирать музыкальный репертуар, используя Интернет;
- демонстрировать навыки сценической и вокальной культуры;
- осуществлять рефлексию своей деятельности, оценивать свое и чужое исполнение;
- ориентироваться в компьютерных программах (Microsoft Word, Microsoft PowerPoint, Nero, Музыкальном редакторе (обрезать, записывать музыку на CD), создавать проекты и презентации; самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
- проявлять инициативу, творчество в различных сферах музыки, участвуя в музыкальной жизни класса, района, семьи (вечера, концерты, встречи, конкурсы, музыкально-игровые программы, фестивали)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Программа рассчитана на 6 лет обучения. Возраст детей от 7 до 14 лет, продолжительность занятий исчисляется в академических часах- 40-45 минут. Обучение ведется в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом дополнительного образования.

2.2.Формы контроля

Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности обучающихся являются:

- овладение теоретическими и практическими знаниями,
- участие в концертах,
- в школьных мероприятиях,
- выступление на тематических праздниках,
- родительских собраниях,
- классных часах,
- театрализованные представления музыкальных сказок,
- сценок из жизни школы и творческие работы,
- участие детей в различных интернет-конкурсах, фестивалях,
- отчетный концерт перед родителями в конце учебного года

В начале и в конце учебного года проводится диагностика обучающихся, где они отвечают на теоретические вопросы в игровой форме, практическую работу по основам вокального искусства.

2.3.Оценочные материалы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

2.4.Методическое обеспечение программы

Формы проведения занятий: индивидуальные, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция). Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения, драматизацию, ИКТ).

По способу организации педагогического материала программа является интегрированной и предусматривает взаимодействие с другими видами

искусства: литературой, живописью, театром, хореографией. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий, включающих как традиционные народные, государственные, так и школьные праздники, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т. д., а также совместную работу субъектов образовательного процесса (родителей, педагогов, администрации школы).

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся - есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Формы реализации и активизации учебно-воспитательного процесса: проведение непосредственно занятий (репетиций, работ над концертными номерами); сценических выступлений (участие в концертах, конкурсах, фестивалях); организация праздников, встреч-бесед; походы в театры, досуговые учреждения;

Аттестация обучающихся проходит 2 раза в год в форме: открытого занятия для родителей, участие в фестивалях, конкурсах и концертах различного уровня. Аттестация подтверждается отзывами родителей и дипломами, грамотами конкурсных мероприятий. Текущий контроль осуществляется систематически в процессе проведенных занятий, игр, методами наблюдения, бесед, сопоставлений успехов в песенной, игровой деятельности.

2.5. Материально-технические условия

Материально-техническая база МБОУ СОШ № 119 приведена в соответствие с задачами по обеспечению реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы, необходимого учебно-материального оснащения образовательных отношений и созданию соответствующей образовательной и социальной среды.

Для реализации программы используются следующие средства:

- кабинет музыки - 1 шт.
- актовый зал - 1 шт.
- музыкальный инструмент - 1 шт. (фортепиано, синтезатор)
- компьютер (проектор, экран) - 1 шт.
- музыкальный центр - 1 шт.

- детские музыкальные инструменты (в наборе по - 1 шт.): металлофон, колокольцы, маракасы, бубен, барабан, треугольник, кастаньеты, трещотки, деревянные ложки;
- аппаратура (динамики, микрофоны - 2 шт., микшерский пульт)
- доска - 1 шт.
- шкафы для хранения нот, музыкальных инструментов - 2 шт.
- костюмы для выступлений - 10 шт.

Дидактический материал:

- методическая литература;
- объяснительно-иллюстративный материал: схемы, таблицы, наглядные пособия;
- фонотека (cd, mp3);
- нотная библиотека.

2.6.Список литературы и источников

1. Агеева И. Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. Методическое пособие. - М.: ТЦ «Сфера», 2006.
2. Алеев В., Кичак Т. Музыка. М.: Дрофа, 2003.
3. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
4. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. М. Школа хорового пения, в.1. «Музыка», 2001.
5. Басина Н.Э., Сулова О.А. М «С кисточкой и музыкой в ладошке». Линка-Пресс, 2007.
6. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное пение. – СПб: Музыка, 2000.
7. Ветлугина Н. Детский оркестр. – М., 2003.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства, 2007.
9. Давыдова М.А., Агапова И.А. Музыкальные вечера в школе: Инсценировки, композиции. – М.: Рольф, 2001.
10. Давыдова М.А., Агапова.И.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ООО «ИКТЦ ЛАДА», 2006.
11. Дереклеева Н.И. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроках и во внеклассной работе: Игровые упражнения. – М.: 5 за знания, 2005.
12. Долманова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет. М.: ТЦ Сфера, 2003.
13. Дугакова Л.П., Алдакова Л.В. Поёт детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-

- методическое пособие/– М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; «Планета музыки», 2007.
 15. Затымина Т.А. Современный урок музыки: учебно - методическое пособие – М.: Глобус, 2007.
 16. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: игры, конкурсы, современные методы. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
 17. Кошмина И.В. «Музыкальный букварь», – М.: ОЛИСС, ДЕЛЬТА, 2005.
 18. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные игры и сказки для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.,2000
 19. Надолинская Т.В. Игра - драматизация на уроках музыки в начальной школе. М. Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
 20. Орлова. Т.М. Учите детей петь. Просвещение, 2006.
 21. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов – М.: Издательский центр «Академия»,2004.
 22. Попов В.С., Халабузарь П.В., Иодко М.Р. Хоровой класс / Сборник примерных образовательных программ для педагогов дополнительного образования по инструментальной музыке и вокальному искусству. Вып. 40., Ч.1./ Под общ.ред. Минько Н.Г. – М., 2004. (Библиотечка педагога доп.образования)
 23. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения для школьников среднего и старшего возраста. -М.,2006.
 24. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
 25. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Классик Стиль, 2005.
 26. Хрестоматия русской народной песни. М.: «Музыка»,2001.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>

7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Список литературы для обучающихся

1. Кленов А.С.; под общ. ред. О.Г. Хинн Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/ – М., 2008
2. Михеева Л. В. Словарь юного музыканта. – АСТ 2009;
3. Моррис Нейл. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
4. Сидорович Д. Е. Великие музыканты XX века. – М.: 2003;
5. Тэтчэлл Д. Детская музыкальная энциклопедия. – АСТ 2002;
6. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – ЭКСМО 2006;
7. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2009;

Результаты обучения ребенка
по дополнительной общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Методы диагностики
<p>1. Уровни знаний / пониманий</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Наличие общих представлений (менее ½ объема знаний) ▪ Наличие ключевых понятий (объем усвоенных знаний более 1/2) ▪ Наличие прочных системных знаний, (освоен практически весь объем) 	<p>Наблюдение, тестирование, собеседование</p>
<p>2. Уровни умения применять знания на практике</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Репродуктивный несамостоятельный (деятельность осуществляется под непосредственным контролем преподавателя на основе устных и письменных инструкций). ▪ Репродуктивный самостоятельный (деятельность осуществляется на основе типовых алгоритмов). ▪ Творческий (в процессе деятельности творчески используются знания, умения, предлагаются и реализуются оригинальные решения) 	<p>Выполнение заданий</p>
<p>3. Наличие опыта самостоятельной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Очень незначительный опыт; ▪ Незначительный балл (от случая к случаю); ▪ Эпизодическая деятельность; ▪ Периодическая деятельность; ▪ Богатый опыт (систематическая деятельность) 	<p>Анализ, исследовательские работы, конкурсные работы, наблюдение</p>
<p>4. Сформированность личностных качеств</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Очень низкая (проявились отдельные элементы); ▪ Низкая (проявилась частично); ▪ Недостаточно высокая (проявилась в основном); ▪ Высокая (проявились полностью) 	<p>Анализ, наблюдение, собеседование</p>

Примерный репертуар

1-2 год обучения

1. Андерсон Б. Счастливого нового года.
2. Аренский А. Под солнцем вьются жаворонки. Переложение Букреевой О.
3. Богословский Н. Темная ночь.
4. Брамс И. Колыбельная. Переложение Полищук Л.
5. Вечер. Глинка М.
6. Все хорошо, прекрасная маркиза. Обработка Безыменского А.
7. Галлин Дж. обр. В. Семенова Christmas in the air.
8. Гершвин Дж. Лиза. Колыбельная Клары.
9. Гладков Ген. Прощальная песня из телефильма — Обыкновенное чудо, Синема из кинофильма — Человек с бульвара Капуцинов.
10. Глиэр Р. Здравствуй, гостья зима.
11. Десмонд П. Играем на пять.
12. Дорога добра. переложение Полищук Л.
13. Дунаевский И. —Веселые ребята| фантазия на тему музыки из к/ф.
14. Дунаевский М. Ветер перемен, Полгода плохая погода.
15. Жарковский Е. Непогода пройдет.
16. Каччини Дж. Мелодия обработка Ю. Славнитского.
17. Кельми К. Замыкая круг.
18. Кожухин В. Жили – были.
19. Косма В. —Укол зонтиком| фантазия на тему к/ф. Опавшие листья.
20. Крылатов Е. Песня о колоколах.
21. Леннон Д. и Маккартни П. Let it Be. Легран М. I will wait for you.
22. Листов К. Землянка.
23. Литовская народная песня. Солнышко вставало. Обработка Шимкуса С.
24. Маренцио Л. Давай споем, приятель.
25. Марченко Л. Кискин блюз, Рождество.
26. Милославский А. Весна в январе.
27. Минков М. Дельфины, Катерок.
28. Мой лучший друг. Семь веселых нот.
29. Мокроусов Б. Дорожка фронтовая.
30. Музыка. Моя Россия. Танеев С. Горные вершины. Сосна.
31. Мусоргский М. Вечерняя песня. Переложение Ждановой Т.
32. Никитин С На далекой Амазонке, Когда мы были молодые.
33. Осокина Н. Мама. Переложение Тененбаум И.

34. Парцхаладзе М. сл. Полухин Ю. Память.
35. Переложение Букреевой О. Уоттерс Р. и Гилмар Д. Прощай, голубое небо.
36. Переложение Храмовой Н. Озолинь Лес раскинулся дремучий.
37. Песков Н. Кадриль.
38. Петров А. Зов синевы, Я иду, шагаю по Москве. Переложение Храмовой Н.
39. Под луной золотой, не забывай, Пути – дороги, Ой, цветет калина, Летите голуби, Скворцы прилетели.
40. Подгайц Е. Эхо. Преториус Viva la musika. Канон.
41. Ребиков В. Встреча зимы. Отцвела уже фиалка.
42. Русская народная песня Бородино. Обработка Иорданского.
43. Русская народная песня. В сыром бору тропина. Обработка Гречанинова А.
44. Русская народная песня. Во кузнице. Обработка Тененбаум и.
45. Русская народная песня. Как по морю. Обработка Свешникова А.
46. Русская народная песня. Со вьюном я хожу. Обработка Благообразова С.
47. Русская народная песня Степь, да степь кругом.
48. Русская народная песня Ты река ль моя реченька. Обработка Тененбаум И.
49. Русская народная песня. Уж ты поле мое. Обработка Балакирева М.
50. Саульский Ю. сл. Л. Завальнюка —Счастья тебе, Земля||
51. Семенов В. Когда я стану миллионером. Акварель. Звездная река.
52. Симон Н. Istanbul.
53. Славкин М. цикл — Земля||
54. Смирнов С. Наши учителя.
55. Соловьев – Седой В. Давно мы дома не были, Вечер на рейде, Соловьи.
56. Струве Г. Матерям погибших героев.
57. Тухманов Д. Там, только там, Песенка про сапожника.
58. Ты, соловушко умолкни. Переложение Букреевой О.
59. Украинская народная песня Козел и коза.
60. Ушкарев А. Лесная колыбельная.
61. Уэббэр Э. Л. Реквием №8 Pie Jesu.
62. Фрадкин М. Березы.
63. Французская народная песня.

Примерный репертуар

3-6 года обучения

1. Андерсон Б. Счастливого нового года.
2. Аноним. Музы согласно. XVIII век. Переложение Полищук Л.
3. Бетховен Л. Менуэт. Брамс И. Колыбельная. Переложение Полищук Л.
4. Бриттен Б. Колыбельная из сюиты —Обряд Керолл||.

5. Вечерний звон. Обработка А. Розенблат
6. Гершвин Дж. Хлопай в такт. Любимый мой. Колыбельная Клары из оперы —Порги и Бесс
7. Дворжак А. Мелодия. переложение
8. Дубравин Я. Весна. Про Емелю.
9. Дунаевский И. Колыбельная.
10. Итальянская народная песня *Linverno e passato* обработка Муратова Г.
11. Итальянская народная песня. Четыре таракана и сверчок.
12. Крылатов Е. Будь со мною... Колокола.
13. Лассо О. Канцона. Тик – так.
14. Леннон Д. и Маккартни П. Because. Let it Be.
15. Макаревич А. Снег. Обработка Зыкова И. Мели Д. Пастораль.
16. Минков М. Дорога добра.
17. Молчанов К. Солдаты идут. Переложение Тененбаум И.
18. Морли Т. Май.
19. Музыка. Симон Н. Istanbul.
20. Никитин С. Под музыку Вивальди.
21. Обработка Никольского К. Ирландская народная песня
22. Обработка Струве Г. Славкин М. цикл — Земля
23. Обработка Храмовой Н. Крылья в небе.
24. Обработка Щипунова В. Дон и Магдалина. Обработка Мачаловой А.
25. переложение Зыкова И. Глиэр Р. Вечер.
26. Переложение Славницкого Ю. У моего окна. переложение Вавиловой Т.
27. Петров А. Песенка о морском дьяволе.
28. Прима Луис Sing sing
29. Р.н.п. Как у наших у ворот. Обработка Смирнова С.
30. Р.н.п. Комара муха любила. Обработка Леонтовича Л.
31. Р.н.п. Мимо садику. Обработка Гребенкина.
32. Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я да. Обработка Соколова В.
33. Р.н.п. Ты не стой колодец.
34. Р.н.п. Четыре ветра.
35. Рахманинов С. Сирень.
36. Смирнов С. Не грусти, улыбнись и пой. Счастье приходит с песней.
37. Струве Г. Буря. Матерям погибших героев.
38. Суриков И. музыка народная .Рябина. Обработка Зыкова И.
39. Тухманов Д. Как прекрасен этот мир.
40. Ты река ль моя реченька. Обработка Лядова А.
41. Уэббэр Э. Л. Реквием №8 Pie Jesu.
42. Френкель Я. Он, она и луна.

43. Хайтович Л. Музыкальные картинки.
44. Хачатурян А. Андантино.
45. Хренников Т. Московские окна. Обработка Щипунова В.
46. Хренников Т. Три песни из К/ф —Верные друзья
47. Шаинский В. Веселая fuga.
48. Шопен Ф. Прелюдия №4 E - moll
49. Эшпай А. Песня о криницах.

Список нотных изданий

1. Гладков, Г.И. Обыкновенное чудо: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2002.
2. Гладков, Г.И. После дождика в четверг: нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
3. Гладков, Г.И. Проснись и пой! нотный сборник / Г.И. Гладков. – Москва: Дрофа, 2001.
4. Дунаевский, М.И. Городские цветы: нотный сборник / М.И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002.
5. Дунаевский, М.И. Тридцать три коровы: нотный сборник / М.И. Дунаевский – Москва: Дрофа, 2002.
6. Иванов, О.Б. Песня, моя песня: нотный сборник / Иванов, О.Б. – Москва: Дрофа, 2003.
7. Крылатов, Е.П. Все сбывается на свете: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
8. Крылатов, Е.П. Крылатые качели: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
9. Минков, М.А. Вечный двигатель: нотный сборник / М.А. Минков. – Москва: Дрофа, 2001.
10. Минков, М.А. Все еще будет: нотный сборник / М.А. Минков. – Москва: Дрофа, 2002.
11. Музыка в школе. Выпуск 1. Сост. Сергеева Г. М., 2000г.
12. Наши любимые песни. Выпуск 1-4., М.2001г.
13. Песни из к/фильмов: слова, ноты и аккорды. Выпуск 2 и 3. Наши любимые песни. /– Москва: Изд. В.Н. Зайцева, 2001.
14. Птичкин, Е.Н. Мы живем в гостях у лета: нотный сборник / Е.П. Крылатов. – Москва: Дрофа, 2001.
15. Рыбников, А.Л. Кто доброй сказкой входит в дом?: нотный сборник / А.Л. Рыбников. – Москва: Дрофа, 2001.
16. Тухманов, Д.Ф. Колокольчик мой хрустальный: нотный сборник / Д.Ф. Тухманов. – Москва: Дрофа, 2002.
17. Энтин, Ю.С. Кто на новенького? нотный сборник / Ю.С. Энтин. – Москва: Дрофа, 2001.