

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 119 города Екатеринбург

Принято
Педагогическим советом
МБОУ СОШ № 119
Протокол № 1
от «30» августа 2021 г.

Утверждаю
Директор
МБОУ СОШ № 119
 Голубова Л.В./
Приказ № 66-0
от «30» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Город Мастеров»

Уровень освоения программы: базовый, углубленный

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Автор-составитель:
Кукушкин Сергей Сергеевич
педагог дополнительного образования

Екатеринбург
2021

Паспорт дополнительной общеразвивающей программы

ФИО автора, автора-составителя	Кукушкин Сергей Сергеевич
Учреждение	МБОУ СОШ № 119 города Екатеринбург
Название объединения	Изобразительное и декоративно- прикладное искусство
Название программы	«Город Мастеров»
Направленность	Художественная
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Вид программы	Модифицированная
Образовательная область	Искусство
Срок реализации	3 года
Объем часов по годам	72 72, 72.
Уровень освоения программы	Базовый, углубленный
Возраст обучающихся	7-11 лет
Цель программы	Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий из соленого теста, квиллинга, модульного оригами.
С какого года реализуется	2019

Содержание

Паспорт дополнительной общеразвивающей программы	1
Содержание	2
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы	5
1.3. Сводный учебно-тематический план	7
1.4. Учебно-тематические планы по годам обучения	7
1.5. Содержание программы по годам обучения	8
1.6. Планируемые результаты	12
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	14
2.1. Условия реализации программы	14
2.2. Формы контроля	15
2.3. Оценочные материалы.....	15
2.4. Материально-технические условия	16
2.5. Список литературы и источников.....	18

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Город Мастеров» ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству и носит образовательный характер. Программа модифицированная, разработана на основе типовых программ и методических разработок, дополняет и углубляет школьные программы. Программа кружка знакомит с техникой работы с солёным тестом, техникой квиллинг, оригами. Работа в данных техниках очень успокаивающее и увлекательное занятие. Ребята создают своими руками игрушки, украшения, композиции и все, что подскажет фантазия! Ребята, прошедшие обучение, должны свободно ориентироваться в данных видах декоративно-прикладного творчества, хорошо знать основы технологий. Нормативные документы, на основании которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанные Минобрнауки РФ, Федеральным институтом развития образования. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 о направлении рекомендаций;
- Устав МБОУ СОШ № 119 города Екатеринбург
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе обучающихся МБОУ СОШ № 119 города Екатеринбург.

Направленность программы:

- Художественная

Новизна программы:

1. В структуру программы включено изучение трёх различных видов ДПИ.

2. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам.
3. Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.
4. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из соленого теста, в технике квиллинг и модульное оригами - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современных условиях, далеко не все черты социальной жизни безусловно позитивны, и присвоение их подрастающим поколением, становится педагогической проблемой, так как дети усваивают не только положительные качества взрослых. В возможности получить этот необходимый опыт и состоит уникальное значение кружка «Город Мастеров».

При этом следует учитывать, что программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;
- ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать поделки из различных материалов;
- участие в создании коллективных композиций, сюжетно и идейно связанных с определенными событиями, темами;
- изучение этикета, этики поведения в ситуациях дарения и принятия подарка;
- освоение навыков экологически грамотного поведения во время сбора природного материала;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в кружке, ребенок укрепляет свою принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям- организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий куда приглашаются и родители воспитанников.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в её расширении за счёт введения блоков: модульное оригами и квиллинг. Также в программу включен региональный компонент «Урал – моя малая Родина». Образовательная программа «включает в себя изучение трёх различных видов декоративно – прикладного искусства: солёное тесто, волшебный квиллинг, модульное оригами.

1. «Соленое тесто». Лепить из соленого теста большое удовольствие и радость. Данный вид искусства имеет маленькие затраты и очень большие возможности, т.к. все необходимые материалы доступны, а результаты порой поражают ожидания. Соленое тесто – экологически чистый материал, поэтому его можно смело доверять любому ребёнку, и не беда, если маленький исследователь попробует его на вкус. Лепка ведет к развитию у детей мелкой моторики, формирует слаженность работы рук и глаз, развивает образное и интеллектуальное мышление.
2. «Волшебный квиллинг». Это искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объёмные или плоскостные композиции.
3. «Модульное оригами». Это увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга.

Декоративно – прикладное творчество является наиболее доступным для детей, обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью и эффективностью. Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами

декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий из соленого теста, квиллинга, модульного оригами.

Задачи программы:

I. Образовательные задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству.
2. Обучить технологии изготовления изделий из солёного теста, квиллинга, модульного оригами.
3. Дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения.
4. Дать знания по истории возникновения и развития изучаемых видов ДПИ.

II. Воспитательные задачи:

1. Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
2. Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.
3. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

III. Развивающие задачи:

1. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.
2. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу.
3. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Программа способствует:

1. Раскрытию и развитию творческих способностей ребёнка;
2. Формированию интереса к художественной деятельности;
3. Формированию эстетического вкуса;
4. Развитию пространственного воображения и мышления;
5. Развитию мелкой моторики рук;
6. Формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
7. Умению видеть, чувствовать, оценивать, и создавать по законам красоты;

8. Освоению основных навыков лепки из солёного теста, техники квиллинг, техники модульное оригами с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно.

1.3.Сводный учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Солёное тесто	10	10	5
3	Квиллинг	12	12	17
4	Модульное оригами.	15	20	20
5	Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях	10	10	10
6	Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства	7	7	7
7	Уральский край - моя малая родина.	6	-	-
8	Выполнение итоговых работ по выбору	8	10	10
9	Итоговое занятие	2	2	2
Всего:		72	72	72

1.4.Учебно-тематические планы по годам обучения

Тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Солёное тесто	10	5	5	
3.	Квиллинг	12	6	6	
4.	Модульное оригами.	15	5	10	
5.	Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях	10	5	5	
6.	Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства	7	1	6	
7.	Уральский край - моя малая родина.	6	1	5	
8.	Выполнение итоговых работ по выбору	8	-	8	
9.	Итоговое занятие	2	-	2	
Всего:		72	24	48	

Тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	

2.	Солёное тесто	10	1	9	
3.	Квиллинг	12	2	10	
4.	Модульное оригами.	20	5	15	
5.	Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях	10	5	5	
6.	Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства	7	1	6	
7.	Выполнение итоговых работ по выбору	10	-	10	
8.	Итоговое занятие	2	-	2	
Всего:		72	15	57	

Тематический план 3 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Солёное тесто	5	1	4	
3.	Квиллинг	17	2	15	
4.	Модульное оригами.	20	5	15	
5.	Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях	10	5	5	
6.	Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства	7	1	6	
7.	Выполнение итоговых работ по выбору	10	-	10	
8.	Итоговое занятие	2	-	2	
Всего:		72	15	57	

1.5. Содержание программы по годам обучения

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с детьми.

История лепки из солёного теста, виды ДПИ. Правила безопасности при работе с материалом, колющими и режущими инструментами, с лаком, клеем. Организационные вопросы. Знакомство с группой, программой обучения на текущий год и расписанием.

Тема 2. Солёное тесто.

Теория: Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения. Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резак). Виды красителей, используемых для окрашивания

соленого теста. Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке). Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, высушивание лака). Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности. Основы цветоведения. Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком.

Практическая часть. Выполнение простейшего изделия (листочек, цветков, гусеница, улитка) по образцу. Выполнение полуобъемных композиций (собака, пчёлка, сова, зайчик, медведь и др.) Изготовление декоративных панно с наклепными узорами (панно с цветами, корзинка с фруктами) Изготовление сувенирных магнитов из соленого теста.

Тема 3. Квиллинг.

Теория: История возникновения техники квиллинга. Разнообразие бумаги, ее виды. Правила пользования с материалами и инструментами. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Познакомить с основным понятием “композиция”.

Практическая часть: Изготовление базовых элементов квиллинга: “капля”, “листочек”, “глаз”, “изогнутый глаз”, “треугольник”, “полумесяц”, соединение 2-3 полос. Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление открытки с хризантемами, шкатулка или корзинка, Изготовление панно “Цветочная композиция”

Тема 4. Модульное оригами.

Теория: История развития техники модульного оригами. Какую бумагу лучше использовать. Правила пользования с материалами и инструментами. Правила техники безопасности. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приёмами складывания.

Практическая часть: Базовая форма оригами «треугольник». Техника изготовления изделий. Изготовление декоративных рамок из модулей. Ваза из модулей, цветы и т.п. Изготовление композиций.

Тема 5. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.

Подготовка работ к мероприятиям различного уровня. Работа в соответствии с положениями и мероприятиями учреждения.

Тема 6. Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства

Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства районного и краевого значения, экскурсии в музеи, выставочные залы.

Тема 7. Уральский край - моя малая родина.

Понятия «край», «малая родина». Страницы истории. Достопримечательности. Памятники природы. Наши земляки – знаменитые люди. Просмотр видеофильма. Практика. Экскурсии по городу.

Наши традиции.

Традиционные праздники. Беседа о народных мастерах Урала. Знакомство с их работами. Просмотр видеофильма. Практика. Встреча с мастерами народного творчества. Мастер классы.

Мы помним твой подвиг солдат.

Урал в годы Великой отечественной войны. Участники ВОВ, их подвиги. Беседа, просмотр альбомов, видеофильма. Изготовление сувениров – подарков для ветеранов.

Тема 8. Выполнение итоговых работ по выбору

Тема 9. Итоговое занятие

Подведение итогов работы за учебный год.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Учебная программа и режим работы. Обзор итогов 1-го года обучения. Задачи на новый учебный год. Организационные вопросы. Правила безопасности.

Тема 2. Солёное тесто

Теория: Композиция. Основы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, однофигурные и многофигурные композиции). Обучение составлению композиций. Эскиз. Понятие и варианты составления эскизов для работы. Зарисовки, наброски. Виды сюжетов.

Практическая часть: Изготовление простой полуобъемной композиции. Разработка эскиза к работе. Подбор сюжета, продумывания деталей и решение техники, в которой будет исполняться работа. Подбор дополнительных материалов. Основы стилизации. Навыки составления эскиза и выполнения работ по методу проекта. Варианты стилизации форм: бутылки, банки, коробки. Изготовление изделия на основе стилизации определенных предметов. Изготовление серий работ на тему «Народные 10 сказки». Технология изготовления маски из соленого теста. Изготовление рамки, используя в работе изученные приемы и виды декорирования. Изготовление итоговой работы с использованием изученных за два года обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение.

Тема 3. Квиллинг.

Теория: Повторение основных базовых форм.

Практическая часть: Создание фигурок животных, птиц, используя данные приемы. Изготовление панно «Золотые пчелки», «Панно», «Ваза для фруктов». Выполнение открыток. Выполнение изделий-сувениров.

Тема 4. Модульное оригами.

Теория: Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания. Повторение изученных базовых форм. Изучение принципа построения схем.

Практическая часть: Сложные базовые формы «Птица», «Рыба» «Лягушка». Создание объемных композиций. «Королевский павлин», «Розовый павлин», «Радужный павлин», «Жар-птица», «Яйцо на подставке». Изготовление изделий-сувениров.

Тема 5. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.

Подготовка работ к выставкам, конкурсам различного уровня. Подготовка работ к внеплановым выставкам и конкурсам.

Тема 6. Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства.

Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства районного и краевого значения, экскурсии в музеи, выставочные залы. Участие в районных мастер-классах.

Тема 7. Выполнение итоговых работ по выбору.

Изготовление и защита итоговой работы по выбору.

Тема 8. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за учебный год.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Знакомство с программой 3 года обучения, с режимом занятий. Правила поведения и требования к учащимся. Организационные вопросы. Знакомство с планом выставок ДПИ районного и краевого уровня.

Тема 2. Солёное тесто.

Теория: Композиция. Сюжетная многофигурная композиция. Основы составления многофигурных композиций. Изготовление 2-3-х фигурной композиции. Коллаж, виды, варианты изготовления. Техника «коллаж», материалы и инструменты, используемыми при работе в данной технике.

Практическая часть: Декоративные решётки. Изготовление копилки. Изготовление объёмных, стилизованных, полых фигурок животных. Декоративные подвески для оформления интерьера.

Тема 3. Квиллинг.

Теория: Ознакомление кружковцев с содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями. Технология изготовления открыток с элементами плетения. Знакомство с гофрированным видом бумаги. Свойства гофрированного картона.

Практическая часть: Технология выполнения поделки «Зелёный попугай», «Пасхальное яйцо». Выполнение объемных работ: «Шкатулка для украшений», «Ваза для цветов». Изготовление коробочек и украшение их букетами, выполненными в стиле квиллинга. Изготовление объемных сувениров: «Ангелочек», «"Тележка цветочницы", «Пасхальные сувениры». Коллективная работа «Осенний букет» Изготовление игрушек из гофрированного картона «Медвежонок», «Цыплёнок», «Ангелочек», «Зайчонок», «Лягушонок» и др. Композиция из гофрированного картона «Корзинка с цветами».

Тема 4. Модульное оригами.

Теория: Повторение условных обозначений, применяемых в оригами. Практическая часть: Коллективная работа «Сказка «Репка», «Колобок»». Изготовление изделий: «Радужный лебедь», «Принц-павлин», «Циркач-слоник», «Крокодил Гена», «Котенок» и т.д.

Тема 5. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.

Подготовка работ к мероприятиям различного уровня. Работа в соответствии с положениями и мероприятиями учреждения.

Тема 6. Посещение музеев, выставок декоративно – прикладного и изобразительного искусства.

Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства районного и краевого значения, экскурсии в музеи, выставочные залы. Участие в краевых мастер-классах.

Тема 7. Выполнение итоговых работ по выбору.

Изготовление и защита итоговой работы по выбору.

Тема 8. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за учебный год. Оформление выставки из творческих итоговых работ.

1.6. Планируемые результаты

1 год обучения

Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе 1-го года обучения предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- овладеют основными приёмами изготовления изделий в трёх видах декоративно – прикладного искусства: солёное тесто, волшебный квиллинг, модульное оригами.
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в бумажных объёмах и плоскостных композициях.

2 год обучения

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе 2-го года обучения предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из соленого теста, квиллига, модульного оригами;
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование).
- научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.

3 год обучения

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе 3-го года обучения предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- расширят свои знания в области композиции, цветоведения, формообразования;
- овладеют приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- овладеют техникой изготовления изделий в трёх видах декоративно –

прикладного искусства: солёное тесто, волшебный квиллинг, модульное оригами.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Программа рассчитана на обучающихся возраста 7-11 лет. Обучающиеся занимаются в группе от 10 до 15 человек, продолжительность занятий исчисляется в академических часах- 40-45 минут. Обучение ведется в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом дополнительного образования.

Программа предусматривает 3 года обучения:

- 1 год обучения базовый – 2 занятия в неделю по 1 часу (72 часа на учебный год).
- 2 год обучения расширенный 2 занятия в неделю по 1 часу (72 часа на учебный год).
- 3 год обучения углубленный 2 занятия в неделю по 1 часу (72 часа на учебный год).

При выборе формы и способов подачи материала и организации занятий педагогом должны учитываться возрастные особенности обучающихся. Комплектование групп с 1 по 14 сентября (две недели). С 15 сентября начинаются занятия.

Во время проведения занятий используются следующие формы организации деятельности обучающихся:

- индивидуально-групповая;
- индивидуальная;
- групповая.

При организации учебных занятий используются следующие методы обучения.

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- **Словесный** - беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ.
- **Наглядный** – показ педагогом вариантов выполнения работы на демонстрационной доске, просмотр презентации.
- **Практический** – выполнение определенной работы в определенном стиле.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- **Объяснительно-иллюстративные** - обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

- **Репродуктивный** – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, это учебно-тренировочные партии, а также участие обучающихся в шахматных турнирах, соревнованиях.
- **Исследовательский** – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы это - самостоятельный анализ работ великих художников.

По логичности подхода:

- **Аналитический** – анализ работ великих художников, мастеров.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучаемых:

- **Частично-поисковый** – обучающиеся участвуют в коллективном поиске, в процессе работ великих художников, мастеров.

2.2.Формы контроля

Во время программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков. В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- контрольные работы по пройденным темам (срезовые работы);
- тестирование;
- выставки:
- однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения.
- постоянная – которая представляет лучшие работы обучающихся;
- по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

2.3.Оценочные материалы

Для определения результативности освоения программы, используются следующие формы контроля: Контроль усвоения обучающимися материала производится на всем протяжении обучения. Для определения сформированности навыков и умений используются 3 вида контроля: формальный, самоконтроль, взаимоконтроль.

В качестве формального контроля используются следующие формы контроля:

- Опрос

- Самостоятельная работа
- Творческая работа

А также используются методы контроля:

- Выставки
- Защита проекта
- Доклад

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётной выставки.

2.4.Методическое обеспечение программы

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов.

- Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.
- Практическая работа является основной формой проведения занятия.
- Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы.

- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе учащихся, в подготовке дискуссии и т.д.);
- Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
- Коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Промежуточным и конечным итогом работы является занятие - «творческая мастерская», где обучающиеся выполняют индивидуальную, творческую работу.

2.4.Материально-технические условия

Материально-техническая база МБОУ СОШ № 119 приведена в соответствие с задачами по обеспечению реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы, необходимого учебно-материального оснащения образовательных отношений и созданию соответствующей образовательной и социальной среды.

Для реализации программы используются следующие средства:

Учебно-практическое оборудование

№	Наименование имущества	Количество
---	------------------------	------------

п/п		
1.	Краски акварельные	56
2.	Краски гуашевые	38
3.	Краски акриловые «Батик»	2
4.	Краски акриловые	2
5.	Контур	1
6.	Палитра	18
7.	Тушь	3
8.	Ручки с перьями	10
9.	Бумага А1, А2, А3, А4	10
10.	Бумага цветная	15
11.	Фломастеры	86
12.	Восковые мелки	42
13.	Пастель	13
14.	Сангина	11
15.	Уголь	9
16.	Воск	12
17.	Кисти беличьи №2, №3, №4, №5, №10	38
18.	Кисти щетина №3, №10, №13	23
19.	Емкости для воды	79
20.	Пластилин	12
21.	Стеки	13
22.	Глина	2
23.	Клей	3
24.	Ножницы	15
25.	Рамы для оформления работ	25
26.	Линейка	21
27.	Цветные карандаши (набор)	20
28.	Пуговицы	4 коробки
29.	Ленты	50
30.	Гофрированная бумага	21
31.	Лоскут	3 пакета
32.	Поролон	1
33.	Синтепон	1
34.	Ручки цветные	18
35.	Карандаши простые	20
36.	Точилка	8
37.	Резинка стирательная	8
38.	Циркуль	4
39.	Степлер	3
40.	Дырокол	4
41.	Нитки/мулине	10/10
42.	Природный материал (шишки, желуди)	2 пакета
43.	Природный материал (ракушки, семена)	3 коробки
44.	Набор для шитья	10
45.	Фартук	15

Модели и натуральный фонд

№	Наименование имущества	Количество
---	------------------------	------------

п/п		
1.	Муляжи фруктов (комплект)	1
2.	Муляжи овощей (комплект)	1
3.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	4
4.	Гипсовые орнаменты	2
5.	Маска	3
6.	Веер	7
7.	Драпировка	4
8.	Набор геометрических фигур	1
9.	Геометрические тела	4
10.	Модели зданий	10
11.	Модели предметов	3
12.	Декоративное панно	9
13.	Рамки для работ А4	11
14.	Рамки для работ А3	3
15.	Рамки для работ А1	2
16.	Куклы	3

Технические средства обучения

№ п/п	Наименование имущества	Количество
1.	Компьютер	1
2.	Оверлок	1
3.	Швейная машина	2
4.	Утюг	2
5.	Гладильная доска	1
6.	Огнетушитель ОП-4	1

Наглядность

№ п/п	Наименование имущества	Количество
1.	Учебное пособие (плакаты) декоративно-прикладное искусство	30
2.	Учебное пособие (плакаты) технология	2
3.	Коллекция промышленных образцов тканей и ниток	3
4.	Коллекция «Шерсть»	2
5.	Коллекция «Лён»	2
6.	Коллекция «Шёлк искусственный»	1
7.	Коллекция «Шёлк натуральный»	1
8.	Образцы швов	1
9.	Рамки с автопортретами художников	11

2.5.Список литературы и источников

1. Айвазовский И. К./ Орлова Е. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40с.: ил. – (Великие художники России).

2. Бенуа А. Н./ Орлова Е. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
3. Брюллов К. П./ Орлова Е. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
4. Васнецов В. М./ Орлова Е. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
5. Венецианов А. Г./ Орлова Е. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
6. Вечеллио Тициан / [сост. Н. А. Моисеева]. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40с.: ил. – (Великие художники мира).
7. Виталий Волович. Корабль дураков: Сатирическая комедия в 13 главах. – Екатеринбург: Издательский дом «Автограф», 2016. – 560 с.;
8. Врубель М. А./ Орлова Е. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
9. Крамской И. Н./ Орлова Е. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
10. Кустодиев В. М./ Орлова Е. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
11. Левитан И. И./ Орлова Е. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
12. Леонардо да Винчи / [сост. В. А. Совинин]. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40с.: ил. – (Великие художники мира).
13. Малевич К. С./ Орлова Е. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
14. Огюст Ренуар / М. О. Журавлева. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40с.: ил. – (Великие художники мира).
15. Перов В. Г./ Орлова Е. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
16. Поль Сезанн / [сост. А. А. Бобкова]. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40с.: ил. – (Великие художники мира).
17. Рембрандт Харменс ван Рейн / [сост. В. А. Совинин]. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40с.: ил. – (Великие художники мира).
18. Репин И. Е./ Орлова Е. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
19. Рублев А. / Орлова Е. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
20. Саврасов А. К. / Орлова Е. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40с.: ил. – (Великие художники России).

21. Сандро Боттичелли / [сост. Д. А. Боронина]. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40с.: ил. – (Великие художники мира).
22. Серов В. А./ Орлова Е. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
23. Суриков В. И./ Орлова Е. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
24. Федотов П. А./ Орлова Е. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
25. Шишкин И. И./ Орлова Е. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40с.: ил. – (Великие художники России).
26. Эдгар Дега / [сост. В. Б. Тетевин]. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 40с.: ил. – (Великие художники мира).
27. Музеи Мира. Галерея Уффици I, Флоренция. – М.: АРИА-АиФ, 2011. – 80 с.
28. Музеи Мира. Прадо II, Мадрид. – М.: АРИА-АиФ, 2011. – 80 с.
29. Музеи Мира. Галерея Уффици II, Флоренция. – М.: АРИА-АиФ, 2011. – 80 с.
30. Музеи Мира. Галерея Тейт, Лондон. – М.: АРИА-АиФ, 2011. – 80 с.
31. Музеи Мира. Ватиканские музеи, Рим. – М.: АРИА-АиФ, 2011. – 80 с.
32. Музеи Мира. Метрополитен-музей, Нью-Йорк. – М.: АРИА-АиФ, 2011. – 80 с.
33. Музеи Мира. Музей д'Орсе, Париж. – М.: АРИА-АиФ, 2011. – 80 с.