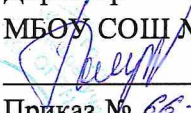


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 119 города Екатеринбург

**Принято**  
Педагогическим советом  
МБОУ СОШ № 119  
Протокол № 1  
от «30» августа 2021 г.

**Утверждаю**  
Директор  
МБОУ СОШ № 119  
 /Голубова Л.В./  
Приказ № 66-0  
от «30» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

*Художественной направленности*

**Театральная студия**

**«Закулисье»**

*Уровень освоения программы: базовый*

Срок реализации: 2 года  
Возраст обучающихся: 6-12 лет

**Автор-составитель:**  
Петунина Екатерина Дмитриевна  
педагог дополнительного образования

### Паспорт дополнительной общеразвивающей программы

ФИО автора, автора-составителя	Петунина Екатерина Дмитриевна
Учреждение	МБОУ СОШ № 119 города Екатеринбург
Название объединения	Закулисье
Название программы	Театральный кружок «Закулисье»
Направленность	Художественная
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Вид программы	Модифицированная
Образовательная область	Искусство
Срок реализации	2 года
Объем часов по годам	108, 108.
Уровень освоения программы	Базовый
Возраст обучающихся	6-12 лет
Цель программы	Формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников.
С какого года реализуется	2021

## Содержание

Паспорт дополнительной общеразвивающей программы .....	1
Содержание .....	2
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы .....	5
1.3. Учебно-тематические планы по годам обучения .....	5
1.4. Содержание программы по годам обучения .....	7
1.5. Планируемые результаты .....	13
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	14
2.1. Условия реализации программы.....	14
2.2. Формы контроля .....	15
2.3. Оценочные материалы.....	15
2.4. Материально-технические условия .....	17
2.5. Список литературы и источников.....	17

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Как развивать речь и мышление обучающихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе кружка «Закулисье» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию. Кружок «Закулисье» - это иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам - через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Данная программа имеет художественную направленность и призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Нормативные документы, на основании которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанные Минобрнауки РФ, Федеральным институтом развития образования. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 о направлении рекомендаций;
- Устав МБОУ СОШ № 119 города Екатеринбург
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе обучающихся МБОУ СОШ № 119 города Екатеринбург.

### **Направленность**

- Художественная

**Новизна программы и ее отличие от других** в том, что она позволяет в условиях образовательной организации через дополнительную деятельность расширить возможности образовательной области «Искусство». Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей младших школьников.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной и творческой деятельности возможно формирование социально активной личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена деятельностным подходом к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, литературы и театрального искусства, где школьник выступает в роли исполнителя, слушателя. Принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы, музыки, изобразительного, театрального искусства и вокал). Принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает преемственность с образовательными рабочими программами по музыке в начальных классах и является продолжением внеурочной деятельности по музыке. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Данная программа рассчитана на освоение детьми в возрасте 6-12 лет. В студию принимаются все желающие, без предварительной подготовки и конкурсного отбора

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы:** формирование интереса обучающихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников.

### Задачи программы:

- способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- создать условия для развития эмоциональной сферы ребенка, внимание, память, речь, чувства ритма, координацию движения, воображение, фантазию, самостоятельное мышление, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- создать благоприятные условия для детского творчества и сотрудничества;
- способствовать развитию творческих способностей, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

## 1.3. Учебно-тематические планы по годам обучения

### Тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»	3	2	1	
2.	Основы театральной культуры.	10	1	9	
3.	Организация мероприятий	4	2	2	
4.	Театральная игра	20	3	17	
5.	Организация мероприятий	4	2	2	
6.	Кукольный театр	12	3	9	
7.	Организация мероприятий	8	2	6	
8.	Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке	16	3	13	
9.	Работа над спектаклем	23	4	19	
10.	Театральная азбука	4	2	2	
11.	Организация мероприятий	2	-	2	
12.	Подведение итогов.	2	1	1	
<b>Всего:</b>		108	25	83	



## Тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. «Здравствуй, театр!»	3	2	1	
2.	Основы театральной культуры.	10	1	9	
3.	Организация мероприятий	4	2	2	
4.	Театральная игра	20	3	17	
5.	Организация мероприятий	4	2	2	
6.	Кукольный театр	12	3	9	
7.	Организация мероприятий	8	2	6	
8.	Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке	16	3	13	
9.	Работа над спектаклем	23	4	19	
10.	Театральная азбука	4	2	2	
11.	Организация мероприятий	2	-	2	
12.	Подведение итогов.	2	1	1	
<b>Всего:</b>		108	25	83	

### 1.4. Содержание программы по годам обучения

#### 1 год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие. «Здравствуй, театр!» (3 часа)**

Презентация, беседа с детьми "Что такое театр". На первом вводном занятии руководитель знакомит ребят с программой внеурочной деятельности, правилами поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж обучающихся.

**Практическая работа.** Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров, в том числе театрами Удмуртии (художественный, драматический, кукольный). Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам.

**Контроль:** рассказы детей о посещении театров. Викторина «Что такое театр?».

#### **Тема 2. Основы театральной культуры. (10 часов)**

##### **Театральные профессии. Правила поведения в театре. ( 2 часов)**

Презентация «Театральные профессии». Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Групповые игры.

**Практическая работа.** Ролевая игра. Импровизация "театр начинается с вешалки".



**Контроль:** Игра «Пантомима». Музыкально-театрализованная импровизация «Проще простого».

### **Техника речи. (4 часа)**

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы голосового аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции. Распевание. Скороговорки.

Практическая работа: придумывание текста любого типа (повествование, рассуждение, описание).

**Контроль:** Игра «Угадай, чей голосок?»

### **Осанка. Дикция. Мимика. (2 часа)**

В раздел включены игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата музыкальные игры, развивающие голосовой аппарат, умение исполнять детские песенки, попевки, сочинять небольшие рассказы. Правила поведения на сцене.

**Контроль.** Игра «Радуга талантов»

### **Дикция – важное условие звуковедения. Значение мимики. (2 часа)**

**Практическая работа:** Драматизация песни по выбору, показ пантомимы на заданную тему. Демонстрация осанки, дикции, тембровой речи, смеха.

**Контроль:** пластическое интонирование, конкурс «Самый веселый артист».

### **Тема 3. Организация мероприятий (4 часа)**

Подготовка программ школьных сенок для исполнительских проб в рамках школы. Подготовка участников конкурсов сольных партий. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

**Контроль:** в течение года, творческий отчет.

### **Тема 4. Театральная игра. (20 часов)**

#### **"Веселые сочинялки". (6 часов)**

**Практическая работа:** сочинение несложных историй, героями которых являются дети.

**Самостоятельная работа:** объединение детей в совместной деятельности. Музыкально-дидактические игры. Упражнение «Если бы мы были...»

**Контроль:** изготовление и оформление книжек-малышек.

#### **Ритмопластика. Речевая гимнастика. (6 часов)**

Дети учатся создавать различные по характеру музыкальные образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя.

**Практическая работа:** умение пользоваться жестами, развивать двигательные способности детей под музыку. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, экспериментирование со своей внешностью (мимика, жесты).

**Самоконтроль,** самооценка.

**Контроль:** игра «Я - артист!» (концерт в классе). Дидактические игры "Разные лица" "Жадный медведь".

### **Работа над сказкой. (8 часов)**

**Практическая работа:** чтение сказок, выбор сказок для постановки в классе по желанию, распределение ролей. Коллективное разучивание реплик. Индивидуальная подготовка главных исполнителей.

**Самостоятельная работа:** воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов.

**Контроль:** постановка спектакля в детском саду перед воспитанниками дошкольных групп.

### **Тема 5. Организация мероприятий (4 часа)**

Подготовка программ школьных сценок для исполнительских проб в рамках школы. Подготовка участников конкурсов сольных партий. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

**Контроль:** в течение года, творческий отчет.

### **Тема 6. Кукольный театр. (12 часов)**

#### **Основы кукловодства. (4 часа)**

**Практическая работа:** формирование навыков кукловодства резиновой, пластмассовой, мягкой игрушками настольного театра. Драматизация песен по выбору с использованием игрушек.

**Контроль:** музыкально-дидактическая игра «Разыграй сказку».

#### **Настольный театр. (4 часа)**

Приёмы кукловодства настольного театра конусной игрушки, пальчикового театра, изготовленными детьми.

**Практическая работа:** изготовление конусной и пальчиковой игрушки по выбору, этюды с заданными обстоятельствами.

**Самостоятельная работа:** придумывание истории детьми с разными персонажами.

**Контроль:** выступление в классе.

## **Обучение детей приёмам вождения кукол бибабо за ширмой. Теневой театр. (4 часа)**

**Практическая работа:** работа над спектаклем «Заюшкина избушка», распределение ролей, обсуждение сценария, музыкальные темы героев. Знакомство с теневым театром и его особенностями.

**Контроль:** выступление перед ребятами группы продленного дня.

## **Тема 7. Организация мероприятий (8 часов)**

Подготовка программ школьных сценок для исполнительских проб в рамках школы. Подготовка участников конкурсов сольных партий. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

**Контроль:** в течение года, творческий отчет.

## **Тема 8. Мастерская актера. Изготовление атрибутов к сказке. (16 часов)**

**Практическая работа:** изготовление декораций и масок к сказке «Три поросенка» «Колобок» (бумага и бросовый материал) и др. по шаблонам. Драматизация сказки.

**Контроль:** выставка работ.

## **Тема 9. Работа над спектаклем. (23 часа)**

**Практическая работа** - экскурсия в библиотеку, чтение литературы, выбор пьесы, распределение ролей, диалоги, костюмы, музыкально-ритмические движения, изготовление декораций, атрибутов к сказке. Диалоги.

**Контроль:** выступление перед ребятами, обучающимися в начальной школе.

## **Тема 10. Театральная азбука. Презентация «Театр». Театр ростовых кукол. (4 часа).**

Экскурсия в библиотеку, Дом культуры.

**Практическая работа:** Игра «Угадай, кого встретил щенок» (По произведению В. Сутеева)

**Контроль:** дидактическая игра «Угадай-ка».

## **Тема 8. Организация мероприятий (2 часа)**

Подготовка программ школьных сценок для исполнительских проб в рамках школы. Подготовка участников конкурсов сольных партий. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

**Контроль:** в течение года, творческий отчет.

## **Тема 9. Подведение итогов. (2 часа)**

Оформление альбома «Театр, и мы». Награждение.

## II год обучения

### **Тема 1. Вводное занятие. «Здравствуй, театр!». (3 часа)**

Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Презентация, беседа с детьми "Что мы знаем о театре". Программа внеурочной деятельности, правила поведения на кружке, охрана голоса, инструктаж обучающихся.

**Контроль:** отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

### **Тема 2. Основы театральной культуры. (10 часов)**

Культура техники и речи. Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. Запись этюда через микрофон, прослушивание своего голоса, обсуждение.

**Контроль:** игра «На что похоже задуманное?». Работа у зеркала.

### **Тема 3. Организация мероприятий (4 часа)**

Подготовка программ школьных сенок для исполнительских проб в рамках школы. Подготовка участников конкурсов сольных партий. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

**Контроль:** в течение года, творческий отчет.

### **Тема 4. Театральная игра, (20 часов)**

#### **За кулисами театра. Гримёрная, костюмерная (3 часа)**

Техника грима. Гигиена грима. Приемы нанесения общего тона.

**Практическая работа:** изготовление театральной маски и правила нанесения грима (на бумаге).

Рисование эскизов костюмов выбранного персонажа.

**Контроль:** выставка работ.

#### **Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики (6 часов)**

Работа над презентацией «Прически и парики» с использованием интернета. Экскурсия в Дом культуры. Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).

**Контроль:** «Нарисую у тебя на спине...» Упражнение на сенсорное воображение, игра парами. «Рисунки на заборе» игра-наблюдение.

#### **Работа над сказкой. (11 часов)**

Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.) репетиция отдельных сцен. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.

**Практическая работа:** генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

**Контроль:** выступление в группе продленного дня, перед родителями.

### **Тема 5. Организация мероприятий (4 часа)**

Подготовка программ школьных сенок для исполнительских проб в рамках школы. Подготовка участников конкурсов сольных партий. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

**Контроль:** в течение года, творческий отчет.

### **Тема 6. Кукольный театр, (12 часов)**

#### **Куклы-марионетки (2 часа)**

Основные принципы драматизации. Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей.

**Практическая работа:** «Путешествие в страну сказок» - проведение досуга.

**Контроль:** активность участников.

#### **Теневой театр. Настольный театр. (5 часов)**

**Практическая работа:** создание декораций и подготовка к созданию и фотосъемке сказки по выбору.

**Контроль:** наблюдение.

#### **Постановка сказки. (5 часов)**

Работа с фотоаппаратом. Создание собственной сказки в формате Power Point, озвучивание за кадром.

**Контроль:** выступление в классе.

### **Тема 7. Организация мероприятий (8 часов)**

Подготовка программ школьных сенок для исполнительских проб в рамках школы. Подготовка участников конкурсов сольных партий. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

**Контроль:** в течение года, творческий отчет.

### **Тема 8. Мастерская актера. (16 часов)**

Изготовление уголка театрального кружка «Творческая мастерская».

**Практическая работа:** способы изготовления кукол из бумаги, картона, подручных материалов.

**Контроль:** «Под грибком» В.Сутеева- инсценирование.

### **Тема 9. Работа над спектаклем. (23 часа)**

#### **Пантомимические этюды. (3 часа)**

Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Испытание пантомимой. Тренировка ритмичности движений.

**Контроль:** «Играем в клоуна...» - тренинг.

#### **Изготовление афиши к спектаклю. (5 часов)**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам.

Контроль: выставка работ.

### **Работа над спектаклем. (15 часов)**

**Практическая работа** - чтение литературы, выбор пьесы, распределение ролей. Диалоги, костюмы, музыкально-ритмические движения, изготовление декораций, атрибутов к сказке. Экскурсия в библиотеку.

**Контроль:** выступление перед ребятами, обучающимися в начальной школе.

### **Тема 10. Театральная азбука. (4 часа)**

Защита проектов «Что такое театр». Выбор защиты - доклад, презентация, фильм, выступление.

### **Тема 11. Организация мероприятий. (2 часа)**

Участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

**Контроль:** в течение года, творческий отчет.

### **Тема 12. Подведение итогов. (2 часа)**

Анализ работы за два года. Подведение итогов. Награждение.

## **1.5. Планируемые результаты**

**К концу первого года занятий учащиеся должны**

***Знать:***

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- какие виды театров существуют.

***Уметь:***

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

**К концу второго года занятий учащиеся должны**

***Уметь:***

- правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;

- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации программы**

Программа рассчитана на обучающихся возраста 6-12 лет. Обучающиеся занимаются в группе от 10 до 15 человек, продолжительность занятий исчисляется в академических часах- 40 минут. Обучение ведется в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом дополнительного образования.

Программа предусматривает 2 года обучения:

- 1 год обучения базовый – 2 занятия в неделю по 1,5 академических часа (108 часа на учебный год).
- 2 год обучения базовый - 2 занятия в неделю по 1,5 академических часа (108 часа на учебный год).

При выборе формы и способов подачи материала и организации занятий педагогом должны учитываться возрастные особенности обучающихся. Комплектование групп с 1 по 14 сентября (две недели). С 15 сентября начинаются занятия.

Во время проведения занятий используются следующие формы организации деятельности обучающихся:

- индивидуально-групповая;
- индивидуальная;
- групповая.

Формы проведения занятий:

- практикум;
- контрольная работа;
- конкурс;
- лекция;
- беседа;
- семинар;
- анализ творческих работ;
- консультация.

При организации учебных занятий используются следующие методы обучения.

**По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:**

- **Словесный** - беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ.
- **Наглядный** – показ педагогом вариантов творческих работ, просмотр презентации.
- **Практический** – создание творческих работ, анализ творческих работ.

**По степени активности познавательной деятельности обучающихся:**

- **Объяснительно-иллюстративные** - обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- **Репродуктивный** – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- **Исследовательский** – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы это - самостоятельный анализ творческих работ.

**По логичности подхода:**

- **Аналитический** – анализ творческих работ.

**По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучаемых:**

- **Частично-поисковый** – обучающиеся участвуют в коллективном поиске, разборе творческих работ.

## **2.2.Формы контроля**

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём её протяжении и реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого ребенка его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс. Контроль эффективности осуществляется при выполнении диагностических заданий и упражнений, с помощью тестов, фронтальных и индивидуальных опросов, наблюдений.

## **2.3.Оценочные материалы**

1. Входной контроль – Проводится в начальном этапе изучения в виде – опроса, тестирования, карточек – задний и пр.
2. Промежуточный контроль - проводится примерно после прохождения 1/ 2 части учебной программы. Проводятся в виде: контрольных практических заданий, тестирование.



3. Итоговый контроль – Проводится при завершении изучения содержания программы. Проводятся в виде выставок и презентаций работ

#### **2.4. Методическое обеспечение программы**

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия включают организационную теоретическую и практическую части.

Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов, пособий и иллюстраций.

Теоретическая работа с детьми проводится в форме лекций, диспутов, бесед, анализа творческих работ, разбора творческих работ великих художников; обучающиеся готовят доклады по истории изобразительного искусства.

Практические занятия представляют из себя выполнение творческих работ различными материалами и в различных техниках, разбор ошибок и их исправление. Результаты работы определяются степенью освоения практических умений на основе полученных знаний. Критерии успешности определяются результатом участия обучающихся объединения в конкурсах и выставках различного ранга.

Учебно-тематический материал по теории и практике изобразительного искусства излагается в развитии, частями. Связь между учебно-тематическими и практическими вопросами прослеживается через анализ собственных творческих работ воспитанника. Каждую творческую работу он не просто рисует, а переживает.

Методический анализ: самостоятельное комментирование или с педагогом - основной путь совершенствования. Учить на практических творческих работах воспитанника — это значит решать его реальные проблемные ситуации.

На уровне аналитической работы происходит:

- процесс взаимного обогащения - педагог учит и учится сам от ученика;
- понимание того, что нужно сейчас ученику (конкретно) в плане продвижения вперед.

При этом необходимо учитывать индивидуальный темп развития, осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику. Юных воспитанников надо учить одному и тому же. Но по-разному. Такой подход обеспечивает овладение важнейшими практическими навыками: умение объективно оценивать позицию, быстро и точно рассчитывать варианты, намечать наиболее целесообразный план работы.

Методика обучения (формы, приёмы) - постоянно разнообразные.

Метод упражнения. Подобренные упражнения представляют собой процесс анализа, решения или разбора тематических позиций, которые могут быть как:

- точные - теоретические;
- типичные - классификация по стилям и техникам творческих работ;
- фрагменты из творческих работ - различное творческое содержание;
- этюды - аналитические, художественные.

Моделирование тестовых упражнений направлено на развитие:

- оперативной памяти;
- оперативного мышления;
- функции внимания;
- восприятия;
- оценочной функции

#### **2.4. Материально-технические условия**

Материально-техническая база МБОУ СОШ № 119 приведена в соответствие с задачами по обеспечению реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы, необходимого учебно-материального оснащения образовательных отношений и созданию соответствующей образовательной и социальной среды.

Для реализации программы используются следующие средства:

- наглядные методические пособия;
- плакаты;
- таблицы по цветоведению;
- технологические карты;
- репродукции;
- раздаточные материалы;
- методический фонд изостудии, состоящий из работ обучающихся, картины.

#### **2.5. Список литературы и источников**

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
4. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
5. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
6. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
7. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.

8. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
9. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы.- М.: Просвещение, 2006.
10. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
11. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
12. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.