
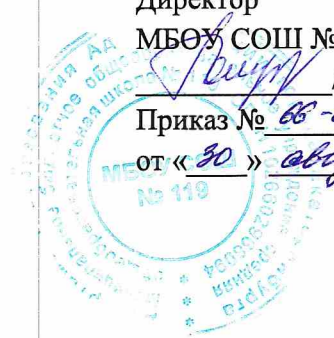


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 119 города Екатеринбург

**Принято**  
Педагогическим советом  
МБОУ СОШ № 119  
Протокол № 1  
от «30» августа 2021 г.

**Утверждаю**  
Директор  
МБОУ СОШ № 119  
 /Голубова Л.В./  
Приказ № 66-0  
от «30» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

*Художественной направленности*

**«Изостудия»**

*Уровень освоения программы: базовый*

Срок реализации: 2 года  
Возраст обучающихся: 6-12 лет

**Автор-составитель:**  
Петунина Екатерина Дмитриевна  
педагог дополнительного образования

Екатеринбург  
2021

### Паспорт дополнительной общеразвивающей программы

ФИО автора, автора-составителя	Петунина Екатерина Дмитриевна
Учреждение	МБОУ СОШ № 119 города Екатеринбург
Название объединения	Изостудия
Название программы	Изостудия
Направленность	Художественное
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Вид программы	Модифицированная
Образовательная область	Искусство
Срок реализации	2 года
Объем часов по годам	108, 108.
Уровень освоения программы	Базовый
Возраст обучающихся	6-12 лет
Цель программы	Создание условий для введения ребенка в многообразие видов художественной деятельности и формирования у него эмоциональной и ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве.
С какого года реализуется	2021

## Содержание

Паспорт дополнительной общеразвивающей программы .....	1
Содержание .....	2
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы .....	4
1.3. Учебно-тематические планы по годам обучения .....	5
1.4. Содержание программы по годам обучения .....	6
1.5. Планируемые результаты .....	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
2.1. Условия реализации программы.....	12
2.2. Формы контроля .....	14
2.3. Оценочные материалы.....	14
2.4. Материально-технические условия .....	15
2.5. Список литературы и источников.....	16

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Изостудия» направлена на побуждение к творчеству и самореализации, на всестороннее развитие личности ребенка. Нормативные документы, на основании которых разработана дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанные Минобрнауки РФ, Федеральным институтом развития образования. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 о направлении рекомендаций;
- Устав МБОУ СОШ № 119 города Екатеринбург
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе обучающихся МБОУ СОШ № 119 города Екатеринбург.

#### **Направленность**

- Художественная

**Новизна программы и ее отличие от других** в том, что в процессе ее освоения обучающиеся могут заниматься по личным планам, в которых учитывается склонности детей, уровень их подготовки, разный возраст и разные творческие возможности (групповые и индивидуально-групповые формы обучения). В разработке содержания занятий и подборе тем учитываются интересы детей. На таких занятиях имеется возможность выявить у ребенка уровень его самостоятельных действий, раскрыть способности и помочь найти наиболее оптимальные средства для их выражения.

**Актуальность** программы в том, что освоение ее развивает личность ребенка, формирует интерес к искусству, воспитывает хороший вкус, дает возможность погрузиться в мировую культуру и культуру Екатеринбурга и дает возможность организации досуга.

**Педагогическая целесообразность** программы, в том, что кроме обучения общепринятым правилам изобразительной грамоты ребята получают возможность освоить и применить на практике интересные и своеобразные приемы и техники рисования акварелью, гуашью, темперой, тушью, сангиной, пастелью, восковыми мелками, простыми и акварельными карандашами, а также освоить разнообразные техники декоративно-прикладного искусства. Ребята сумеют проявить свои творческие способности, а также участвовать в оформительской.

Данная программа рассчитана на освоение детьми в возрасте 6-12 лет. В студию принимаются все желающие, без предварительной подготовки и конкурсного отбора

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** Создание условий для введения ребенка в многообразие видов художественной деятельности и формирования у него эмоциональной и ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие**

- помочь овладеть навыкам изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- сформировать первичные навыки рисунка, живописи, моделирования, лепки
- помочь овладеть основными художественными материалами и инструментами

#### **Развивающие**

- развить ассоциативное мышление, эмоциональную отзывчивость и продуктивное творческое воображение у детей
- развить у обучающихся начальных классов фантазию и образное мышление
- развить личность ребенка, творчески относящегося к любому делу

#### **Воспитательные**

- воспитать художественный вкус средствами искусства
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству и помочь в овладении изобразительной грамотой и основами художественного ремесла

- воспитать стремление использовать полученные в изостудии знания, умения и навыки в общественно-полезной работе - оформлении стенных газет, школьных выставок, праздничных вечеров и т.д.

### 1.3. Учебно-тематические планы по годам обучения

#### Тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие по тематическому блоку «Изобразительное искусство»	1	1	-	
2.	Правильная последовательность ведения работы	6	3	3	
3.	Цвет	12	2	10	
4.	Настроение в рисунке	4	1	3	
5.	Создание точечного рисунка	6	2	4	
6.	Графика	8	2	6	
7.	Рисуем человека	11	1	10	
8.	Рисуем по влажной бумаге	4	1	3	
9.	Работа пером и тушью	6	2	4	
10.	Иллюстрирование литературного произведения	4	1	3	
11.	Знакомство с различными графическими изобразительными материалами и приемами работы с ними (уголь, сангина, соус, мел)	5	1	4	
12.	Лепка по стеклу	6	3	3	
13.	Выполнение композиции из элементов растительного мира	4	-	4	
14.	Вводное занятие по тематическому блоку «Декоративно-прикладное искусство»	2	2	-	
15.	Оттиски	4	2	2	
16.	Скульптура	10	2	8	
17.	Проявляющиеся картинки	2	1	1	
18.	Техника «Прощапывание»	3	1	2	
19.	Техника «Раздувание краски»	3	-	3	
20.	Стилизация	2	1	1	
21.	Рисуем солью	2	1	1	
22.	Орнамент	3	1	2	
<b>Всего:</b>		108	31	77	

## Тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Акварель	8	1	7	
2.	Цвет на свету и в тени	8	3	5	
3.	Монотипия	6	3	3	
4.	Различные приемы при создании акварели	9	2	7	
5.	Рисование тушью и кистью	6	2	4	
6.	Блики	8	1	7	
7.	Рисунок в перспективе	8	1	7	
8.	Портретная живопись	8	2	6	
9.	Аппликация песком	4	1	3	
10.	Шрифты	4	1	3	
11.	Скульптура	9	2	7	
12.	Эффект «Витража»	4	1	3	
13.	Клеевые картины	5	2	3	
14.	Оттиски	5	1	4	
15.	Мозаика	5	1	4	
16.	Основы дизайна	4	2	2	
17.	Роспись	7	2	5	
<b>Всего:</b>		108	28	80	

### 1.4. Содержание программы по годам обучения

#### 1 год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие по учебному блоку «Изобразительное искусство» (1 часа)**

- Организационное занятие; знакомство с живописными материалами и их свойствами; знакомство с шедеврами мирового искусства.

#### **Тема 2. Правильная последовательность ведения работы ( 6 часов)**

- Правильная компоновка; сочетание в композиции крупных и мелких деталей; сочетание в композиции удлиненных и широких, цельных и дробных форм; композиция «Сказочный букет».

#### **Тема 3. Цвет (12 часов)**

- Назначение палитры, смешивание красок, цветовой круг, цвета радуги; композиция на основе пейзажа «Мое лето»; упражнение в заливках; работа с натуры «Осенние листья»; теплые и холодные цвета; композиция «Подводное царство».

#### **Тема 4. Настроение в рисунке (4 часов)**

- Композиция «Домашние животные»; композиция «Звери в зоопарке»; композиция «Звери в естественной среде»

#### **Тема 5. Создание точечного рисунка (6 часов)**

- Рисуем пальцами; рисуем ватными палочками.

#### **Тема 6. Графика (8 часов)**

- Знакомство с графической техникой; особенности графической техники; мировые шедевры, выполненные в графической технике; композиция «Деревья»; создание композиции «Зимняя ночь» на основе техники «белым по-черному»

#### **Тема 7. Рисуем человека (11 часов)**

- Основные пропорции фигуры человека; основные пропорции лица человека; композиция «Мой друг»; композиция «Автопортрет»

#### **Тема 8. Рисуем по влажной бумаге (4 часа)**

- Подготовка бумаги к рисованию; композиция «Пейзаж» акварель

#### **Тема 9. Работа пером и тушью (6 часов)**

- Знакомство с материалом; техника рисования пером; композиция «Ежик и кошка»

#### **Тема 10. Иллюстрирование литературного произведения (4 часов)**

- Последовательность работы; сюжетная композиция; выполнение эскиза «Моя любимая книга»; выполнение композиции «Моя любимая книга» в цвете.

#### **Тема 11. Знакомство с различными графическими изобразительными материалами и приемами работы с ними (уголь, сангина, соус, мел) (5 часов)**

- Сравнение между собой предлагаемых материалов; смешивание различных материалов, выполнение 3-4 работ на свободную тему.

#### **Тема 12. Вводное занятие по учебному блоку «Декоративно-прикладное искусство» (2 часа)**

- Организационное занятие; что такое декоративное искусство; виды ДПИ; материалы применяемые в ДПИ

#### **Тема 13. Выполнение композиций из элементов растительного мира (4 часов)**



- Введение понятий: стилизация, ритмичность, декоративность; ограничение цветовой палитры в несколько цветов; выполнение композиции из элементов растительного мира.

#### **Тема 14. Лепка по стеклу (6 часов)**

- Техника лепки по стеклу; последовательность выполнения работы; выполнение эскиза в цвете; выполнение декоративной композиции на свободную тему (тушь, перо, пластилин)

#### **Тема 15. Оттиски (4 часа)**

- Сведения о технике оттиска и о дополнительных цветах; оттиск с осенних листьев; букет из оттисков осенних листьев.

#### **Тема 16. Скульптура (10 часа)**

- Основные приемы работы с глиной; наклепной рельеф на глиняной дощечке или картоне; коллективная скульптура «Сказочная страна»; лепка символа наступающего года; скульптура на тему «Человек»; скульптура на тему «Животное»; скульптура на тему «Декоративные предметы быта»; создание чайного сервиза.

#### **Тема 17. Проявляющиеся картинки (2 часа)**

- Основы работы восковыми мелками; выполнение работы на свободную тему

#### **Тема 18. Техника «Процарапывание» (3 часа)**

- Основы техники «Процарапывание»; выполнение работы на свободную тему (восковая пастель, тушь)

#### **Тема 19. Техника «Раздувание краски» (3 часа)**

- Основы техники «Раздувание краски»; создание абстрактного рисунка

#### **Тема 20. Стилизация (2 часа)**

- Понятия: стилизация и стиль; стилизованная работа на тему «Веселые буквы»

#### **Тема 21. Рисуем солью (2 часа)**

- Техника рисования солью; композиция по выбору ученика или на тему, предложенную преподавателем.

#### **Тема 22. Орнамент (3 часов)**

- Техника выполнения орнамента; симметрия рисунка; орнамент в полосе и квадрате; орнамент в сложной форме

## **2 год обучения**

### **Тема 1. Акварель (8 часов)**

- Составление цветовой палитры; создание композиции по летним впечатлениям «Мое лето»; создание композиции по наблюдениям «Золото осени»

### **Тема 2. Цвет на свету и в тени (8 часов)**

- Нахождение основных цветовых отношений; создание натюрморта из осенних цветов и фруктов на цветном фоне.

### **Тема 3. Монотипия (6 часов)**

- Техника монотипии; выполнение композиции в технике монотипии (акварель, гуашь)

### **Тема 4. Различные приемы при создании акварели (9 часов)**

- Приемы отмывки и промакивания по влажной бумаге, отмывка в 2 цвета; разница в работе акварельными и гуашевыми красками; изображение неба и облаков используя новые знания; создание композиции «Различные состояния природы»

### **Тема 5. Рисование тушью и кистью (6 часов)**

- Понятие ахроматический ряд; отмывка туши; выполнение монохромного рисунка без предварительной прорисовки карандашом

### **Тема 6. Блики (8 часов)**

- Приемы применения блика при работе с гуашью и акварелью; влияние бликов на живость изображения; натюрморт с никелированным чайником или с керамическим сосудом; создание композиции по воображению, в которой можно применить эффект блика.

### **Тема 7. Рисунок в перспективе (8 часов)**

- Знакомство с линейной и воздушной перспективой; основы наблюдательной перспективы; рисуем улицу; рисунок в перспективе «Моя комната».

### **Тема 8. Портретная живопись (8 часов)**

- Знакомство с шедеврами мирового искусства; составление телесного цвета; выполнение 3-4 эскизов; создание композиции «Портрет моей мамы»

### **Тема 9. Аппликация песком (4 часов)**

- Техника работы песком; выполнение эскиза с учетом цветовой гаммы песка; выполнение аппликации песком (картон, клей, цветной песок)

### **Тема 10. Шрифты (4 часов)**

- Приемы написания и построения шрифтов; компоновка на листе; написание шрифтов с применением различных материалов.

### **Тема 11. Скульптура (9 часов)**

- Основные приемы работы с глиной; скульптура «Мое любимое животное»; скульптурная композиция, выполненная коллективно; скульптура на тему «Человек»

### **Тема 12. Эффект «Витража» (4 часов)**

- История витража; витраж, как шедевр мирового искусства; техника витража; выполнение эскиза витража; выполнение витража с использованием техники «процарапывание».

### **Тема 13. Клеевые картины (5 часов)**

- Техника выполнения клеевой картины; выполнение клеевой картины на свободную тему.

### **Тема 14. Оттиски (5 часов)**

- Выполнение штампов; выполнение «Оттиска со сдвигом»; выполнение композиции.

### **Тема 15. Мозаика (5 часов)**

- Знакомство с мозаичными техниками и разнообразием материалов; выполнение эскиза для мозаики; подготовка материалов; выполнение мозаики.

### **Тема 16. Основы дизайна (4 часа)**

- Введение в дизайн; основные функции дизайна; бумажная пластика.

### **Тема 17. Роспись (7 часов)**

- Различные стили и техники росписи; роспись бумажной тарелки с использованием растительного орнамента; роспись пасхального яйца и подставки.

## 1.5. Планируемые результаты

### Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

### Метапредметными результатами изучения курса

- является формирование следующих универсальных учебных действий.

### Регулятивные универсальные учебные действия:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- проговаривать последовательность своих действий на занятии;
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов, техники и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану;
- учиться отличать, верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятиях.

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности – учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную и творческую оценку своей деятельности.

### Познавательные универсальные учебные действия:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога и группы;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя пособия, свой творческий и жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях; пользоваться зарисовками и эскизами;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;

- преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунки, изделия, художественные образы.

Средством формирования этих действий служат наглядный материал и задания, нацеленные на развитие умения чувствовать мир, искусство.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в зрительных образах;
- слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им.

**Предметными результатами изучения курса** является формирование следующих знаний и умений.

### **Знать**

- что такое искусство;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- названия и назначение художественных материалов, правила работы ими;
- технологическую последовательность выполнения работ: композиция, зарисовка, эскиз и т.д.
- способы соединения декоративных элементов с помощью клея ПВА;

### **Уметь**

- под контролем педагога организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать художественными инструментами;
- с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- пользоваться различными приемами работы с бумагой и краской;
- следовать устным инструкциям, уметь пользоваться пособиями и наглядным материалом;
- реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации программы**

Программа рассчитана на обучающихся возраста 6-12 лет. Обучающиеся занимаются в группе от 10 до 15 человек, продолжительность занятий

исчисляется в академических часах - 40 минут. Обучение ведется в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом дополнительного образования.

Программа предусматривает 2 года обучения:

- 1 год обучения базовый - 1 занятие в неделю по 3 академических часа (108 часа на учебный год).
- 2 год обучения базовый - 1 занятие в неделю по 3 академических часа (108 часа на учебный год).

При выборе формы и способов подачи материала и организации занятий педагогом должны учитываться возрастные особенности обучающихся. Комплектование групп с 1 по 14 сентября (две недели). С 15 сентября начинаются занятия.

Во время проведения занятий используются следующие формы организации деятельности обучающихся:

- индивидуально-групповая;
- индивидуальная;
- групповая.

Формы проведения занятий:

- практикум;
- контрольная работа;
- конкурс;
- лекция;
- беседа;
- семинар;
- анализ творческих работ;
- консультация.

При организации учебных занятий используются следующие методы обучения.

**По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:**

- **Словесный** - беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ.
- **Наглядный** – показ педагогом вариантов творческих работ, просмотр презентации.
- **Практический** – создание творческих работ, анализ творческих работ.

**По степени активности познавательной деятельности обучающихся:**

- **Объяснительно-иллюстративные** - обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- **Репродуктивный** – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- **Исследовательский** – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы это - самостоятельный анализ творческих работ.

### По логичности подхода:

- **Аналитический** – анализ творческих работ.

### По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучаемых:

- **Частично-поисковый** – обучающиеся участвуют в коллективном поиске, разборе творческих работ.

## **2.2. Формы контроля**

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём её протяжении и реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого ребенка его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс. Контроль эффективности осуществляется при выполнении диагностических заданий и упражнений, с помощью тестов, фронтальных и индивидуальных опросов, наблюдений.

## **2.3. Оценочные материалы**

1. Входной контроль – Проводится в начальном этапе изучения в виде – опроса, тестирования, карточек – задний и пр.
2. Промежуточный контроль - проводится примерно после прохождения 1/ 2 части учебной программы. Проводятся в виде: контрольных практических заданий, тестирование.
3. Итоговый контроль – Проводится при завершении изучения содержания программы. Проводятся в виде выставок и презентаций работ

## **2.4. Методическое обеспечение программы**

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия включают организационную теоретическую и практическую части.

Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов, пособий и иллюстраций.

Теоретическая работа с детьми проводится в форме лекций, диспутов, бесед, анализа творческих работ, разбора творческих работ великих художников; обучающиеся готовят доклады по истории изобразительного искусства.

Практические занятия представляют из себя выполнение творческих работ различными материалами и в различных техниках, разбор ошибок и их исправление. Результаты работы определяются степенью освоения практических умений на основе полученных знаний. Критерии успешности

определяются результатом участия обучающихся объединения в конкурсах и выставках различного ранга.

Учебно-тематический материал по теории и практике изобразительного искусства излагается в развитии, частями. Связь между учебно-тематическими и практическими вопросами прослеживается через анализ собственных творческих работ воспитанника. Каждую творческую работу он не просто рисует, а переживает.

Методический анализ: самостоятельное комментирование или с педагогом - основной путь совершенствования. Учить на практических творческих работах воспитанника — это значит решать его реальные проблемные ситуации.

На уровне аналитической работы происходит:

- процесс взаимного обогащения - педагог учит и учится сам от ученика;
- понимание того, что нужно сейчас ученику (конкретно) в плане продвижения вперед.

При этом необходимо учитывать индивидуальный темп развития, осуществлять индивидуальный подход к каждому ученику. Юных воспитанников надо учить одному и тому же. Но по-разному. Такой подход обеспечивает овладение важнейшими практическими навыками: умение объективно оценивать позицию, быстро и точно рассчитывать варианты, намечать наиболее целесообразный план работы.

Методика обучения (формы, приёмы) - постоянно разнообразные.

Метод упражнения. Подобранные упражнения представляют собой процесс анализа, решения или разбора тематических позиций, которые могут быть как:

- точные - теоретические;
- типичные - классификация по стилям и техникам творческих работ;
- фрагменты из творческих работ - различное творческое содержание;
- этюды - аналитические, художественные.

Моделирование тестовых упражнений направлено на развитие:

- оперативной памяти;
- оперативного мышления;
- функции внимания;
- восприятия;
- оценочной функции

## **2.4. Материально-технические условия**

Материально-техническая база МБОУ СОШ № 119 приведена в соответствие с задачами по обеспечению реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы, необходимого учебно-материального оснащения



образовательных отношений и созданию соответствующей образовательной и социальной среды.

Для реализации программы используются следующие средства:

- наглядные методические пособия;
- плакаты;
- таблицы по цветоведению;
- технологические карты;
- репродукции;
- раздаточные материалы;
- методический фонд изостудии, состоящий из работ обучающихся, картины.

## **2.5.Список литературы и источников**

1. Астраханцева С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
2. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА (Энциклопедия). 2006 .
3. Как писать акварелью. (Начинающему художнику). - М.: АСТ; Астрель, 2005.
4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. – М.: «Дрофа», 2006.
5. Неменская Л.А. Каждый народ- художник. – М.: Просвещение, 2008.
6. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М.: Просвещение, 2007.
7. Основы рисунка. - М: ООО «Издательство АСТ», 2003.
8. Пауэл, У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет. Уидьям Ф.Пауэл; пер. с англ. У.Сапциной– М.: Астрель: АСТ, 2005.
9. Уатт Ф. Как научиться рисовать. - М, ООО Росмен-издат, 2003.
10. Хоффманн Том. Как понять акварель. Руководство для тех, кто хочет стать мастером. - М.: МИФ без БК, 2016.