

Департамент образования Администрации г. Екатеринбург  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №119  
620141, г. Екатеринбург, пер. Пугачевский, 5а  
Тел. 350-03-35 факс 354-33-84

---

**Рассмотрено**

на заседании ШМО

МБОУ СОШ № 119

Протокол № 1

от « 31 » 08 2023 г.



**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«Литературная гостиная»  
для 1-4-х классов**

Направление: внеурочная деятельность

Форма организации: учебный курс

Разработал:

педагог внеурочной деятельности  
Дубровина Ангелина Вадимовна

2023 год

## Содержание

Содержание .....	2
Пояснительная записка .....	3
Место курса в общеобразовательном процессе.....	5
Планируемые результаты освоения программы .....	7
Содержание курса.....	9
Тематическое планирование 1 класс .....	10
Тематическое планирование 2 класс .....	11
Тематическое планирование 3 класс .....	11
Тематическое планирование 4 класс .....	12
Материально техническое и учебно-методическое обеспечение .....	13

## Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Литературная гостиная» составлена на основе рабочей образовательной программы внеурочной деятельности (ФГОС), авторской программы Кудиной Г.Н., Новлянской З.Н. «Литература как предмет эстетического цикла».

Программа обеспечивает формирование у младших школьников универсальных учебных действий в объёме, необходимом для дальнейшего обучения в средней школе, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

В настоящее время абсолютной ценностью личностно-ориентированного образования является ребёнок, и в качестве глобальной цели рассматривают человека культуры, как личность свободную, гуманную, духовную и творческую.

«Чтобы у младшего школьника развилось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, повторил путь человечества в познании, удовлетворил с аппетитом возникшие потребности в записях. Только через преодоление трудностей, решение проблем, ребёнок может войти в мир творчества». (М.Р. Львов)

Современные образовательные программы предполагают развитие речевого творчества, являясь одним из обязательных требований, предъявляемых к ученикам на конец каждого учебного года, но методические и учебные пособия не содержат необходимый материал по речевой креативности, не давая возможности развиваться этим параметрам должным образом.

Курс «Литературная гостиная» способствует расширению читательского пространства, реализации дифференцированного обучения и развитию индивидуальных возможностей каждого ребёнка, воспитанию ученика-читателя. Кружковое занятие поможет решать задачи эмоционального, творческого, литературного, интеллектуального развития ребёнка, а также проблемы нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребёнка – и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.

**Отличительные особенности данной программы внеурочной деятельности** заключаются в преемственности кружка с основным курсом литературного чтения, что позволяет проводить системную работу по интеллектуальному развитию и обогащению читательского опыта младшего школьника.

**Новизна, актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие

игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представление детей о достоверности в театре. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом.

**Цель программы внеурочной деятельности:** - воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

- помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении с людьми.
- эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.
- раскрытие и развитие потенциальных способностей детей.

**Задачи программы:**

- содействовать в воспитании грамотного и заинтересованного читателя, знающего литературу своей страны и готового к восприятию культуры и литературы народов других стран;
- создать условия для овладения основами самостоятельной читательской деятельности.
- развивать память, внимание, воображение.
- создать условия для углубления знаний, полученных на уроках литературного чтения и применения их в самостоятельной читательской деятельности
- сформировать мотивацию учения, ориентированную на удовлетворение познавательных интересов;
- сформировать приемы умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия);
- развивать образное мышление;
- развивать речь, умение высказывать и обосновывать свои суждения;
- развивать творческие способности;
- увеличить концентрацию внимания и объема памяти;
- содействовать воспитанию интереса к предметам и процессу познания в целом.



- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развивать коммуникативную культуру детей;
- раскрывать творческие способности учащихся;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, к родной земле,
- воспитывать равнодушное отношение к окружающему миру.

**Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:**

1. игра
2. беседа
3. иллюстрирование
4. мастерская
5. инсценирование
6. посещение спектакля
7. работа в малых группах
8. актёрский тренинг
9. экскурсия

**Место курса в общеобразовательном процессе**

Учебный курс «Литературная гостиная» реализуется за счет вариативного компонента, формируемого участниками образовательного процесса. Используется время, отведенное на внеурочную деятельность.

Форма реализации курса- кружок. В соответствии с планом внеурочной деятельности школы и примерными программами внеурочной деятельности начального общего образования на данный курс в 1-4 классах отводится один час в неделю. Общий объём учебного времени составляет в 1 классе 33 часа, во 2-4 классах 34 часа в неделю.

Рабочая программа курса «Литературная гостиная» соответствует общеинтеллектуальному направлению внеурочной деятельности.

**Отличительные особенности образовательной программы от уже существующих программ данного направления**

Кружок «Литературная гостиная» представляет собой развивающий курс, построенный на специально отобранном материале и опирающийся на следующие принципы:

- принцип системности;
- принцип дифференциации;
- принцип интеграции и комплексного подхода;
- принцип игровой мотивации;

- принцип позитивной эмоциогенности.
- принцип деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературного чтения, музыки, изобразительное искусство, технология, русский язык);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Возраст учащихся: 7 – 11 лет (1-4 класс)

Сроки реализации: программа рассчитана на 4 года.

Режим занятий:

- Занятия проводятся: в 1 классе 1 раз в неделю по 35 минут, всего 33 часа в год.
- Во 2-4 классах - по 45 минут 1 раз в неделю, всего 34 часа в год.

Формы организации деятельности: групповые, коллективные

Программа курса ориентирована на большой объем творческих работ и проектов. Работы могут проводиться в следующих формах:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Контроль и оценка обучающихся в кружке «Литературная гостиная» осуществляется при помощи текущего и итогового контроля в форме викторин, творческих работ, защиты проектной работы. Возможно проведение открытого занятия для посещения другими участниками с показом творческой постановки спектакля.

Примерная структура занятия

- организационный момент (1-2 мин)
- беседа, рассказ учителя (5-7 мин)

- различные виды чтения (3-5 мин)
- озвучивание героев, пантомима, инсценировка, театрализация (7-10 мин)
- физкультминутка (1 мин)
- музыкальная пауза (5 мин)
- иллюстрирования с помощью рисования, аппликации (3-5 мин)
- конкурсы, викторины (3-5 мин)
- подведение итогов (1-2 мин)

А также творческие работы: составление сказок, ребусов, создание книжек-малышек инсценирование сказок.

### **Планируемые результаты освоения программы**

1. Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
2. Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
3. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
4. Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
5. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
6. Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
7. Умеют составлять диалог между сказочными героями.
8. Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

#### **Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

#### **Обучающийся научится:**



- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

#### **Обучающийся научится:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

#### **Обучающийся научится:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)



## Содержание курса

Содержание программы курса «Литературная гостиная» создаёт возможность для воспитания грамотного и заинтересованного читателя, знающего литературу своей страны и готового к восприятию культуры и литературы народов других стран. Обучающийся - читатель овладевает основами самостоятельной читательской деятельности. В процессе общения с книгой развиваются память, внимание, воображение. Программа курса внеурочной деятельности — это создание условий для использования полученных знаний и умений на уроках литературного чтения для самостоятельного чтения и работы с книгой. Содержание занятий поможет младшему школьнику общаться с детскими книгами: рассматривать, читать, получать необходимую информацию о книге как из её аппарата (совокупность материалов, дополняющих и поясняющих основной текст: титульный лист, введение, предисловие и прочее), так и из других изданий (справочных, энциклопедических). В программу включены занятия библиографического характера, которые познакомят начинающего читателя с авторами детских книг, обогатят его читательский опыт и эрудицию.

### Народные. Бытовые сказки. (4ч)

Сюжетно-ролевая игра по мотивам русской народной сказки «Колобок». Беседа-диалог: «Хвастовство и самонадеянность до добра не доведут». Распределение и пробы ролей в спектакле «Колобок». Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. «Колобок», «Репка», «Пых», «Умная внучка», «Старуха, дверь закрой!».

### Народные сказки. Сказки о животных. (7ч)

Чтение, рассказывание, лепка, пластилиновый театр. «Волк и семеро козлят», «Лисичка со скалочкой», «Кот и петух», «Три медведя», «Маша и медведь», «Заяц – хвост», «Кот и лиса».

### Волшебные народные сказки. (9ч)

Слушание, чтение, инсценирование. «Пузырь, соломинка и лапоть», «Лягушка-царевна», «Морозко», «Три сестры», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Хаврошечка», «Гуси-лебеди», «Летучий корабль», «Петушок и волшебная меленка».

### Авторские сказки. (11ч)

Слушание, чтение, выборочный пересказ, инсценирование, иллюстрирование. В Катаев «Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик». А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне», «Сказка о попе и работнике его Балде». Г.Х. Андерсен «Огниво», «Дюймовочка». А. Алиш (татарская сказка) «Болтливая утка». Шарль Перро «Спящая красавица», «Красная Шапочка».

## Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
	Народная бытовая сказка	
1	«Колобок». Инсценирование.	1
2	«Репка» Инсценирование.	1
3	«Пых», «Умная внучка» Инсценирование.	1
4	«Старуха, дверь закрой!». Инсценирование.	1
<b>Народные сказки. Сказки о животных.</b>		<b>7</b>
5	«Волк и семеро козлят» Инсценирование.	1
6	«Лисичка со скалочкой» Инсценирование.	1
7	«Кот и петух» Инсценирование.	1
8	«Три медведя» Инсценирование.	1
9	«Маша и медведь» Инсценирование.	1
10	«Заяц – хваст» Инсценирование.	1
11	«Кот и лиса» Инсценирование.	1
<b>Волшебные народные сказки</b>		<b>9</b>
12	«Пузырь, соломинка и лапоть» Инсценирование.	1
13	«Лягушка-царевна» Инсценирование.	1
14	«Морозко» Инсценирование.	1
15	«Три сестры» Инсценирование.	1
16	«Сестрица Аленушка и братец Иванушка» Инсценирование.	1
17	«Хаврошечка» Инсценирование.	1
18	«Гуси-лебеди» Инсценирование.	1
19	«Летучий корабль» Инсценирование.	1
20	«Петушок и волшебная меленка» Инсценирование.	1
<b>Авторские сказки</b>		<b>11</b>
21	В.Катаев «Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик» Инсценирование.	2
22	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне», «Сказка о попе и работнике его Балде» Инсценирование.	3
23	Г.Х. Андерсен «Огниво», «Дюймовочка» Инсценирование.	2
24	А.Алиш (татарская сказка) «Болтливая утка» Инсценирование.	1
25	Шарль Перро «Спящая красавица», «Красная Шапочка» Инсценирование.	2
26	Братья Гримм «Белоснежка» Инсценирование.	1
<b>Моя любимая сказка.</b>		<b>2</b>
27	Праздник сказок.	1
28	Проект «В гостях у сказки»	1
<b>Итого</b>		<b>33</b>

### Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
	Раздел «Волшебные краски чудесной страны, или в мастерской художника»	
1	Создатели спектакля: художники в театре.	1
2	Краски времен года.	1
3	Королевство цветных настроений.	1
4	Муки творчества или Я – художник.	1
5	Музыкальная шкатулка	1
6-7	«Колобок». Инсценирование.	2
8-9	«Репка» Инсценирование.	2
10-11	«Пых», «Умная внучка» Инсценирование.	2
12-13	«Старуха, дверь закрой!». Инсценирование.	2
14-15	Музыка и театр. Знакомство с театральными композиторами и музыкой к постановкам.	2
16-18	Чтение по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей	3
19	Музыкальная шкатулка	1
20-21	Музыка в спектакле.	2
22-23	Ритм в природе, в музыке и в нас. Занятие 1	2
24-25	«Сестрица Аленушка и братец Иванушка» Инсценирование.	2
26-27	«Гуси-лебеди» Инсценирование.	2
28-30	В Катаев «Дудочка и кувшинчик», «Цветик-семицветик» Инсценирование.	3
31	Музыкальная шкатулка	1
32-33	Зритель в театре. Наполним музыкой сердца.	2
34	Творческий отчет. «Алло! Это театр?» Репетиция и инсценирование сказки «В мире сказок»	1
<b>Итого</b>		<b>34 часа</b>

### Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
	Раздел Театр начинается с вешалки. «Магия слов»	
1	Вводный урок. Мир театра с наружи. Знакомство с театральными буднями, реквизитами.	1
2-3	Афиша. Знакомство, планирование и изготовление афиши.	2
4-5	Посещение театра кукол. Посещение театральные постановок в городе.	2
6-7	Мастерская кукол. Бумажная сказка. Изготовление простейших плоских кукол, для игры за ширмой	2
8-10	Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы	3

	ролей. Разучивание ролей.	
11-13	Театральная игра. Репетиция и инсценирование сказки «Колобок» за ширмой.	3
14-15	Театральный видеосалон. Просмотр сказки-спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити». Анализ произведения.	2
16-18	Интонация. Знакомство и умение использования интонации при передаче текста.	3
19-20	Театральный видеосалон. Просмотр музыкальной сказки-спектакля «Волк и семеро козлят». Анализ произведения.	2
21-23	Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.	3
24-26	Театральная игра. Репетиция и инсценирование сказки	3
27-29	Конкурс чтецов	3
30-31	Сказитель Оле Лукойе. Знакомство с существом, которое показывает детям сны.	2
32-33	Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.	2
34	Творческий отчет. «Алло! Это театр?» Репетиция и инсценирование сказки «В мире сказок»	1
<b>Итого</b>		<b>34 часа</b>

### Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
	Весь мир — театр, а люди в нём актеры.	
1	Кому - таланты, кому - поклонники. Вводный урок. Знакомство с творческой группой.	1
2-3	Музыка и театр. Знакомство с театральными композиторами и музыкой к постановкам.	2
4-5	Звуки и шумы. Знакомство с применением дополнительных средств для озвучивания спектакля.	2
6-7	Театральный видеосалон. Просмотр сказки-спектакля «Красная шапочка». Анализ произведения.	2
8-9	Мастерская кукол. Лоскуток к лоскутку. Изготовление простейших одежд для объёмных кукол.	2
10-12	Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.	3
13-14	Театральная игра. Репетиция и инсценирование сказки «Репка»	2
15-16	Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.	2
17-18	Театральная игра. Репетиция и инсценирование сказки «Маша и медведь»	2
19-21	Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы	3



	ролей . Разучивание ролей.	
22-24	Чтение пьесы по ролям, анализ текста	3
25-26	Театральная игра. Репетиция и инсценирование сказки С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек»	2
27-29	Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.	3
30-31	Театральная игра. Репетиция и инсценирование сказки «Три поросёнка»	2
32-33	Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.	2
34	Творческий отчет. «Алло! Это театр?» Репетиция и инсценирование сказки «В мире сказок»	1
<b>Итого</b>		<b>34 часа</b>

## Материально техническое и учебно-методическое обеспечение

### Техническое обеспечение:

#### Оборудование (ТСО) для проведения занятий:

- Интерактивная доска
- Компьютер
- Магнитофон
- Презентации
- Рисунки и картины по сказкам

#### Оборудование:

- Костюмы
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Краски - акварельные, гуашь
- Куклы - персонажи

#### Учебно-методического обеспечения:

- Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов.– М.: Просвещение, 2011
- «Русские народные сказки». - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005
- Тумина Л.Е. Кружок «Сочини сказку». - Москва, Перспектива. 1995
- Белоусенко А.В. Волшебный мир сказок. – Волгоград: учитель, 2009
- «Родничок». Книга для внеклассного чтения в 1 классе. – Тула: «Родничок», 1998

- Восточнославянские волшебные сказки. – Москва: Просвещение, 1992
- Сказки народов мира. – М.: Детская литература, 1985.
- Диск «Родная речь» аудио. 1-2 класс.
- СД «Советские мультфильмы»
- СД «Комната сказок»
- СД «Рисуем сказку»
- Презентации.
- Диафильмы.
- Интернет сайт: <http://viki.rdf.ru/>
- Интернет <http://www.proshkolu.ru/>