

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 119
620141, г. Екатеринбург, пер. Пугачевский, 5а
Тел. 354-03-35 факс 354-33-84

Принято
решением педагогического совета
30
протокол № 1

Утверждено
Директор Л.В.Голубова
приказ № 30 августа 2024г.



Рабочая программа
«Литературное чтение»
для обучающегося с задержкой психического развития
1 – 4 классов (вариант 7.1.)

Екатеринбург

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по литературному чтению.

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Приказ Минобр и науки РФ от 6.10. 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., рег. № 15785)

(с изменениями от 18.12.2009г. № 1060, от 22.09.2011 № 2357, от 29.12.2014г № 1643, от 31.12.2015г. № 1576)

3. СанПин 2.4.2.2821-10 от 29.12.2010 № 189 (с изменениями и дополнениями от 29.06.2011г. № 85; от 25.12.2013г. № 72)

Характеристика детей с ЗПР

Обучающиеся с ЗПР - это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Рабочая программа (Варианта 7.1) адресована обучающимся с ЗПР, которые

характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. Возможна неадаптивность поведения, связанная как с недостаточным пониманием социальных норм, так и с нарушением эмоциональной регуляции, гиперактивностью. Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с её поиска в рамках одного текста или в разных источниках и заканчивая её интерпретацией и преобразованием.

Цели предмета:

Изучение курса литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- приобретения умения работать с разными видами информации;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
- воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран. Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно
- выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

- духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до восприятия чуткости к отдельной детали);

- литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);

- библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Данная программа предполагает дифференцированную помощь для обучающихся с ОВЗ:

- инструкция учителя для освоения технологии работы,
- переконструирование содержания учебного материала с ориентацией на зону ближайшего развития ученика,
- опора на жизненный опыт ребёнка,
- использование наглядных, дидактических материалов,
- итог выступления учащихся обсуждают по алгоритму-сличения, сильный ученик самостоятельно отвечает на итоговые вопросы, слабым даётся опорная схема-алгоритм,
- реконструкция урока с ориентиром на включение разнообразных индивидуальных форм представления заданий,
- использование при преобразовании извлеченной информации из учебника и дополнительных источников знаний опорной карты- сличения, опорной схемы алгоритма.

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературное чтение - один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Обучение чтению начинается в первом классе. В течение этого времени ведётся работа по развитию фонематического слуха детей: обучению их первоначальному чтению, расширению и уточнению представлений детей об окружающей действительности в ходе чтения, организации экскурсий, наблюдений, обогащению словаря учащихся и развитию речи.

Обучение первоначальному чтению осуществляется на основе современного варианта аналитико-синтетического метода, который учитывает новейшие данные лингвистической, педагогической и методической науки, носит воспитывающий и развивающий характер, обеспечивает интенсивное речевое развитие учащихся и высокий уровень сознательности чтения, речи. На уроках дети учатся делить предложения на слова, слоги на звуки, устанавливать порядок следования звуков в слове, связь между звуками. Они учатся обозначать звуки буквами, составлять и читать слоги и слова, овладевают процессом сознательного, правильного и плавного слогового чтения предложений и связных текстов.

В период обучения грамоте уделяется большое внимание умению различать

и устанавливать их взаимосвязи и последовательность; совершенствованию речевого аппарата учащихся и выработке отчётливого и достаточно громкого правильного произношения слов, слогов, звуков.

На уроках обучения грамоте развивается умение слушать, осмысленно и полно воспринимать речь окружающих. Дети учатся говорить перед классом – отвечать на вопросы учителя, пересказывать прочитанное, рассказывать о своих наблюдениях за изменениями природы и характера труда людей в разное время года, обсуждать содержание детских книг, отдельных иллюстраций, репродукции картин и т. д.

В процессе проведения занятий по обучению грамоте у школьников формируется первоначальный навык чтения как один из важнейших видов речевой деятельности. В 1 классе овладевают сознательным, правильным, плавным слоговым чтением, элементарными умениями и навыками работы с текстом и книгой.

В период обучения грамоте получает дальнейшее развитие связная речь учащихся, повышается культура их речевого общения.

Совершенствованию звуковой, произносительной речи учащихся, устранению недочётов произношения уделяется постоянное внимание как на уроках обучения грамоте, так и на других занятиях в процессе общения с детьми.

Знания и умения, полученные учащимися на уроках обучения грамоте, применяются ими в процессе коллективного чтения – рассматривания детских книг на специальных занятиях внеклассным чтением.

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте. Программа 2 -4 классов предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование темпа чтения на основе смысловой работы с текстом.

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно- познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения. Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об отношении друг к другу, к труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребенка, формируя у школьников читательскую самостоятельность. Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности, работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

Навык чтения. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приемами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения предложений, осваивают разные виды чтения текстов и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Увеличивается скорость чтения. Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведется целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приемами безошибочного, выразительного чтения. Совершенствование устной речи проводится параллельно с обучением чтению.

Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение

собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных произведений, целенаправленно пополняется словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный, полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках совершенствуются представления о текстах. Учащиеся сравнивают тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста, овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, пересказ краткий, полный, выборочный по составленному плану, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства.

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства. Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный, выборочный, краткий.

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

В разделе **«Опыт творческой деятельности»** при работе с художественным текстом используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребенка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования и декламации, выступают в роли актеров, режиссеров, художников, поэтов. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

Итогом обучения должно стать осознание красоты литературы и искусства в целом и желание читать книги.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Математика» входит в обязательную часть учебного

В соответствии с учебным планом МБОУ «СОШ № 119» учебный предмет «Математика» изучается с 1 по 4 класс по 4 часа в неделю.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Одним из результатов обучения литературному чтению является осмысление и интериоризация (присвоение) учащимися системы ценностей.

Ценность жизни - признание человеческой жизни великой ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра - направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви, осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступили с тобой.)

Ценность свободы, чести и достоинства - как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы - основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе - это бережное отношение к ней как среде обитания человека, переживание чувства ее красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно- популярный произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии - основа эстетического воспитания через приобщение ребенка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» 1 класс

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно- познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно- познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно- познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;

Выпускник получит возможность научиться:

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия;

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и

сотрудничества с партнёром;

Чтение. Работа с текстом

Поиск информации и понимание прочитанного

Обучающийся научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Обучающийся научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Работа с текстом: оценка информации

Обучающийся научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста. Обучающийся получит возможность научиться:
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Обработка и поиск информации Обучающийся научится:

- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера;
- составлять списки используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок).

Обучающийся получит возможность научиться:

- грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации к выбору источника информации.

Предметные результаты:

Предметными результатами изучения предмета «Литературное чтение» в 1 классе являются следующие умения:

Учащиеся должны знать/ понимать:

- наизусть 3–4 стихотворения разных авторов;

- содержание произведений, прочитанных в классе.

Уметь:

- читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;
- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшитель-но-ласкательная форма слов; восклицательный и вопросительный знаки; звукопись; рифмы);
- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного ориентирования внутри книги: умения работать со страничкой «Содержание» или «Оглавление».

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Литературное чтение» 2 класс

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика».

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место;
- следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности;

- определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно;
- определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя;
- использовать в работе простейшие инструменты и более сложные приборы;
- соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем;
- корректировать выполнение задания в дальнейшем;
- оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.

Выпускник получит возможность научиться:

- контролировать свою деятельность по ходу или результатам выполнения задания через выполнение системы заданий, ориентированных на проверку правильности выполнения задания по правилу, алгоритму, с помощью таблицы, инструментов, рисунков, образца решения и т.д.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы, и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и ил-люстрацией к тексту).

Выпускник получит возможность научиться:

- ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания;
- отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.
- сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу.
- определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.
- находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике.
- наблюдать и делать самостоятельные простые выводы

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.
- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

Выпускники получат возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Обработка и поиск информации

Обучающийся научится:

искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

Обучающийся получит возможность научиться:

грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Обучающийся научится готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

Обучающийся получит возможность научиться представлять данные.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» во 2 классе являются следующие умения

Учащиеся должны знать/понимать:

- имена 2—3 классиков русской и зарубежной литературы,
- имена 2—3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе;
- названия и содержание нескольких произведений любимого автора.

Уметь:

- читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать выразительно поэтический текст в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6—8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- определять тему и выделять главную мысль произведения;
- оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;
- узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, звукопись, контраст), уметь находить их в произведении;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- определения содержания книги по ее элементам;
- самостоятельного чтения книг;
- работы со словарями.

Планируемые результаты освоения учебного курса «Литературное чтение» 3 класс

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»;
- быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, за- данную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы, и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту). Обучающиеся получат возможность научиться:

Выпускник получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно

- дополняя и выполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
 - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
 - произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.
 - осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
 - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.
- контролировать действия партнёра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 3 классе являются следующие умения:

Учащиеся должны знать/понимать:

- наизусть 6–8 стихотворений разных авторов;
- имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

Уметь:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- выявлять авторское отношение к герою;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
- самостоятельного чтения выбранных книг;
- высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений;
- работы со словарями.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Обработка и поиск информации

Обучающийся научится: искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

Обучающийся получит возможность научиться:

грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Обучающийся научится готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

Обучающийся получит возможность научиться представлять данные.

Планируемые результаты освоения учебного курса «Литературное чтение» 4 класс

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры импривизации;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;

- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- понимать содержание прочитанного;

- осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

- читать художественные произведения по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;

- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определённые программой.

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний;

- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;

- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадь для самостоятельной работы, и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Выпускник получит возможность научиться:

· в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

· проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

· самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

· самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;

· преобразовывать практическую задачу в познавательную;

· самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;

· осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях, в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать её в разных учебных целях; свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

Выпускник получит возможность научиться:

· осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

· записывать, фиксировать информацию об окружающем мире

· осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

· осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

· осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

· осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

· строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

· произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.
- контролировать действия партнёра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся

Обработка и поиск информации

Обучающийся научится: · искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

Обучающийся получит возможность научиться:

· грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Обучающийся научится:

готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;

Обучающийся получит возможность научиться:

·представлять данные.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 4 классе являются следующие умения:

Учащиеся должны знать/ понимать:

- содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и названия;
- названия 1–2 детских журналов и их основное содержание (на уровне рубрик);
- основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам.

Уметь:

- читать осознанно и выразительно про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- различать основные малые жанры фольклора; сказку о животных, волшебную сказку; басню, рассказ; отличать народные произведения от авторских;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного выбора книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- определения содержания книги по ее элементам («Оглавлению» или «Содержанию», аннотации, иллюстрациям);
- самостоятельного чтения выбранных книг;
- высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений;
- работы с разными источниками информации (включая словари разного направления).

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС (136ч)

«Обучение грамоте. Чтение» 1 класс (94 ч.)

Подготовительный период (12 ч.)

Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки. Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста. Озаглавливание рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели. Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть. Первичное представление о словах как структурных единицах языка. Знакомство с элементами шаблонами печатных букв.

Основной, звукобуквенный период (82ч.)

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении *гласных звуков* на слух. Роль гласных звуков в процессе слогаобразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем

— знака транскрипции. Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком. Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи. Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*. Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык). Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (*ма, мо, му, мэ, мы*) и «и» для мягких (*ми*). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде.

Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом Ү') фиксируются мягкие, другим (без апострофа Ү) — твердые звонкие звуки. Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смысловозначительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл* — *мил*, *Нил* — *ныл*. Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки. Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам*, *ун*, *ур*) и открытых слогов-слияний (*ма*, *ну*, *ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (*май*, *майка*). Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан]

— баян, [р'исуй'у] — рисую). Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н'о]- не; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме). Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь*, *руль*, *мыльный пузырь*. Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова. Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ёЁ, юЮ, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф][ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дима* — *Тима*, *Даня* — *Таня*. Наблюдение за смысловозначительной функцией звуков. Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар* — *шар*, *Луша* — *лужа*, отличающихся звуками [ж]-[ш]. Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи*, *ши*. Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов. Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей. Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте. **Звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков**

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь е, ё, ю, я, и; ь е, ё, ю, я). Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную

форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически. Конструирование печатных знаков ь, ъ, усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же, ше (жесть, шесть); шо, шё(шорох, шёлк); жо, жё(обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё(чих, то есть чихание, чёлка); ще(щепка); цо, цё(трещотка, щётка), чк(ручка, дочка), чн(точный, мучной), чт(мачта, почта), цн(хищник), цр(поощрение)*. Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

Заключительный период (2 ч.)

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной. Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название. Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось, б) главная часть: что произошло с героями в заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

«Литературное чтение» 1 класс (40 ч.)

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Стихи и проза.

Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература.

Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически- игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры.

Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности.

Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы.

Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различие. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения. Чтение по ролям. Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения.

Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Подготовительный период (12 ч.)

- Вводный урок. Знакомство с учебником.
- Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушки», беседа.
- Текст, предложение, слово. Сказка «Колобок». Знакомство со сказкой.
- Текст, предложение, слово. Интонация. Беседа по иллюстрациям «Как хлеб на столпришёл».
- Слова-предметы. Живые и неживые предметы. Работа с текстом «Доброе дело».
- Структура и содержание текста «Попугай». Живые и неживые предметы.
- Временная последовательность событий на основе текста «Неудачная прогулка». Слова-действия. Звуки речевые и неречевые.
- Содержание и структура текста «Догадливая лягушка». Слова-признаки.
□ Знакомство с повествовательным текстом «Зимние заботы». Звуки речевые и неречевые.
- Знакомство с текстом-описанием «Наши гости». Слова-помощники.

Основной

период (82 ч.)

Гласные звуки (12

ч.)

- Звук [а], буквы А, а. (Изучение).
- Звук [а], буквы А, а. (Закрепление).
- Звук [о], буквы О, о. (Изучение).
- Звук [о], буквы О, о. (Закрепление). Звук [у], буквы У, у. (Изучение).
- Звук [у], буквы У, у. (Закрепление).

- Звук [э], буквы Э, э. (Изучение).
- Звук [э], буквы Э, э. (Повторение).
- Звук [ы], буква ы. (Изучение).
- Звук [и] - показатель мягкости предшествующих согласных. Буквы И, и.
- Звук [и], буквы И, и. Две работы буквы И.
- Гласные звуки – ротораскрыватели: [а, о, у, э, ы, и]. (Повторение).

Согласные сонорные звуки (11 ч.)

- Слог, ударение. Смыслоразличительная роль ударения.
- Звуки [м] [м’], буквы М, м.
- Упражнение в чтении слов с буквой М.
- Звуки [н] [н’], буквы Н, н.
- Повторение и обобщение [н] [н’] – [м] [м’]
- Звуки [л] [л’], буквы Л, л.
- Закрепление звуков [л] [л’], букв Л, л. Сравнение слов по звучанию и значению.
- Звуки [р] [р’], буквы Р, Р.
- Звуки [р] [р’], буквы Р, Р. (Повторение).
- Звук [й’], буква Й, й.
- Упражнение в чтении слов с изученными буквами.

Гласные звуки второго ряда (9 ч.)

- Буквы Я, я в начале слова и перед гласной (2 звука).
- Буква Я – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).
- Буквы Ё, ё в начале слова и перед гласной (2 звука).
- Буква ё – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).
- Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной (2 звука).
- Буква ю – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).
- Буквы Е, е в начале слова и перед гласной (2 звука).
- Буква е – показатель мягкости предшествующего согласного (1 звук).
- Буква Ъ для обозначения мягкости согласных.

Парные звонкие согласные (12 ч)

- Звонкие звуки [д] [д’]. Буквы Дд.
- Работа с текстом.
- Глухие согласные [т] [т’]. Буквы Тт.
- Повторение и обобщение [д] [д’]- [т] [т’]. Работа с текстом «Енот».
- Звонкие согласные [з] [з’]. Буквы Зз.
- Отработка чтения. Загадка.
- Глухие согласные [с] [с’]. Буквы Сс. Работа с текстом «Россия».
- Соотношение звуков [с/]- [з], [с’] – [з’]. Работа с текстом «Сосна».
- Звонкие согласные [г] [г’]. Буквы Г г. Продолжение текста «Не дразни гусей».
- Отработка умения работать с текстом «Дом гнома».
- Глухие согласные [к] [к’]. Буквы Кк. Текст «Соседи Кондрата».
- Сопоставление звуков [г] – [к], [г’] – [к’].

Парные глухие согласные (9 ч.)

- Отработка чтения и работа с текстом «Зайка».
- Звонкие согласные [в] [в’]. Буквы Вв.
- Темп в стихотворении.
- Глухие согласные [ф] [ф’]

- Буквы Ф ф. Сопоставлены звуков [в] – [ф’], [в’]- [ф’].
- Повторение и обобщение. Работа с текстом «Сон Фомы».
- Звонкие согласные [б] [б’]. Буквы Бб. Отработка чтения.
- Глухие согласные [п] [п’]. Буквы Пп.

Соотношение парных согласных звуков (6 ч.)

- Сопоставление звуков [б] – [п], [б’] – [п’].
- Отработка чтения. Текст «Попугай».
- Звонкий согласный [ж] . Буквы Жж.
- Отработка чтения.
- Глухой согласный [ш]. Буквы Шш. Диалог.
- Сопоставление звуков [ж]- [ш]. Весёлые стихи.

Звук [й] после разделительных ь и ь знаков (6 ч.)

- Разделительный Ь знак после согласных перед гласными Е, Я, Ё, Ю, И.
- Звук [й’] после разделительного Ь знака.
- Чтение текстов с разделительным Ь знаком. «Моя семья».
- Разделительный Ъ знак. Дразнилка.
- Отработка чтения.
- Работа с текстом «Капризы погоды».

Непарные глухие согласные звуки (12 ч.)

Звуки [х] [х’]. Буквы Х х.

- Работа с текстом «Храбрый петух». Дразнилка.
- Звук [ч’]. Буквы Ч ч.
- Работа с текстом «Лесная школа».
- Считалка, скороговорка, потешка, загадка.
- Сочетания чк-чн. Отработка умения работы с текстом.
- Звук [щ’]. Буквы Щщ.
- Отработка чтения и работы с текстом.
- Тексты о природе. Сочетания ча-ща, чу-щу.
- Приговорка, скороговорка.
- Звук [ц]. Буквы Цц.
- Написание Ы, И после Ц.

Упражнение в чтении (3 ч.)

- Отработка умения работы с текстом.
- Отработка чтения и умения работы с текстом.
- Народные приметы.

Заключительный период (2 ч.)

- Отработка темпа чтения стихотворных произведений.
- Знакомство с произведениями М. Бородицкой.

Формирование навыков чтения (8 ч.)

- Стихотворение А. Блока «Ветхая избушка».
- А. Усачёв «Цыплёнок».
- Ю. Мориц «Попрыгать-поиграть».
- Г. Новицкая «Как свинки пошли купить ботинки».
- Г. Граубин «Шишкопад».
- Б. Заходер «Песня игрушек».

- С. Маршак «ты буквы эти заучи». В. Берестов «Читалочка».
- Алфавит.

На огородах Бабы-Яги (9 ч.)

- Волшебные помощники и предметы.
- Законы докучной сказки. Жанровые особенности. Секреты считалок. Жанровые особенности.
- Древние считалки. Жанровые особенности. Тайны загадок. Жанровые особенности.
- Как устроена загадка.
- Заклички. Обращение к природе. Жанровые особенности.
- Трудности скороговорок. Жанровые особенности.

Развитие речи №1. «Сочинение докучной сказки». Пещера Эхо (6 ч.)

- Хвосты слов. Распознавание рифмы в одном и том же слове.
- Созвучные концы слов. Распознавание рифмы в разных словах.
- Рифма и смысл стихотворения.
- Шуточные стихи И. Пивоваровой, А. Дмитриева
- Шуточные стихи Д. Ривза.

Развитие речи №2. «Важность рифма и смысла стихотворения. Сочинение рифмованных строк».

На пути в волшебный лес (2 ч.)

- Сказка-цепочка. Жанровые особенности сказки.
- Сходства и различия сказки-цепочки и докучной сказки.

Клумба с колокольчиками (3 ч.)

- Звучащие стихи.
- Звукопись в поэзии и прозе. М. Горький «Воробьишко».
- Звукопись в поэзии и прозе. Усачёв «Буль-буль».

В лесной школе (4 ч.)

- Считалка, скороговорка или дразнилка?
- Чувство юмора в поэзии.
- Стихи про мальчиков и девочек.
- Развитие речи №3. «Фантазия в литературе. Сочинение весёлых историй». Тайна особого зрения (4 ч.)

Тайна особого зрения (4 ч.)

- Особый взгляд на мир.
- Что видит и слышит поэт. С. Воронин «Необыкновенная ромашка».
- Что видит и слышит поэт. И. Токмакова «Разговор синицы и дятла».
- Прибаутка инебылица.

На выставке рисунков Ю. Васнецова (4 ч.)

- Дразнилка, прибаутка или небылица?
- Искусство иллюстрации. Что видит художник?
- Рифмующиеся слова и изображения.
- Русские народные сказки «Три медведя», «Маша и медведь».

2 КЛАСС (136 ч)

«Литературное чтение» 2 класс (136 ч.)

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Развивать умение выразительного чтения. Формировать умения критически оценивать собственное чтение вслух. Формировать умение читать про себя. Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма). Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных. Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки.

Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература.

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.

Жанр рассказа.

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.

Поэзия.

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке. Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений, сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

В гостях у ученого Кота (16 ч.)

- Знакомство с библиотекой Ученого Кота.
- Вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»
- Знакомство с авторской сказкой А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»
- Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»
- Сказка А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»
- Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок»
- Русские народные сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»
- Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик».
- Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост»

- Китайская волшебная сказка. «Как собака с кошкой враждовать стали».
- Характеристика героев китайской волшебной сказки «Как собака с кошкой враждовать стали».
- Русская волшебная сказка. Главные герои сказки «Волшебное кольцо».
- Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо».
- Современные поэтические тексты. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мости сом».
- Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». Иллюстрации к сказке «Репка».
- Контрольная работа №1 по теме «Сказки о животных и волшебные сказки».

В гостях у Незнайки (11 ч.)

- В гостях у Незнайки. Н. Носов «Фантазёры». Умение различать тему и основную мысль произведения.
- Фантазия и неправда в произведении Н. Носова «Фантазёры».
- Сравнение произведений Н. Носова «Фантазёры» и «Приключения Незнайки».
- Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»
- Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши». Знакомство.
- Э. Мошковская «Если грачи закричали». Работа над выразительностью чтения.
- Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок). Знакомство.
- Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок). Работа над выразительностью чтения.
- Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...».
- Развитие речи №1 «Сочиняем. Фантазируем».
- Контрольная работа №2 по теме «Фантазия и неправда».

В гостях у Барсука (21 ч.)

- Секреты чайного домика.
- Сергей Козлов «Ёжик в тумане». Знакомство. Построение высказывания о произведении.
- Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц». С. Козлов «Необыкновенная весна».
- Японская сказка «Барсук – любитель стихов». Знакомство.
- Отношение к главному герою японской сказки «Барсук – любитель стихов».
- Японская сказка «Луна на ветке». Построение высказывания о произведении.
- Поэт – тот, кто создаёт и ценит красоту.
- Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка». Секреты японского свитка.
- С. Козлов «Красота». Иллюстрация А. Дюрера «Травы».
- В. Драгунский «Что я люблю». Знакомство с произведением. Анализ поступков героев.
- Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье». Характеристика героя. В. Драгунский «Что любит Мишка». Построение устного высказывания о произведении.
- С. Махотин «Груша». Работа над выразительностью чтения.

- М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат». Сходство и различие.
 - Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь».
- Знакомство. Анализ произведения.
- Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящем богатстве».
 - Развитие речи №2 «Составление письменного ответа на вопрос».
 - Контрольная работа №3 по теме «Секрет любования».

В гостях у Ёжика и Медвежонка (11 ч.)

- И. Тургенев «Воробей», М. Карем «Ослик». Умение различать тему и основную мысль произведения.
- М. Бородицкая «Котёнок», Э. Мошковская «Кому хорошо».
- В Драгунский «Друг детства» (отрывок).
- ВЛунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал».
- Лев Толстой «Прыжок». Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа.
- Лев Толстой «Прыжок». Роль названия рассказа в выражении его смысла
- Лев Толстой «Акула». Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев.
- Лев Толстой «Акула». Авторская позиция в рассказе.
- Э. Мошковская «Если такой закат». Формировать умение читать про себя.
- Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу». Умение различать тему и основную мысль произведения.
- Развитие речи №3 «Составление письменной характеристики героев произведений Льва Толстого».

Точка зрения (36 ч.)

- Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!». Особенности поэтического текста. Портреты итальянского художника Арчимбольдо. С. Матохин «Фотограф».
- Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере» И. Пивоварова «Картина».
- Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный».
- О. Дриз «Игра». Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.
- С. Козлов «Когда ты прядешь солнце, мне грустно». Приёмы передачи настроения.
- О. Дриз «Стёклышки». Используемые приёмы для создания художественного образа.
- М. Бородицкая «Лесное болотце». Приём сравнения.
- В. Берестов «Картинки в лужах». Иллюстрирование стихотворения.
- А. Ахундова «Окно». Используемые приёмы для создания художественного образа.
- А. Усачёв «Бинокль». Построение высказывания о произведении.
- Т. Белозёров «Хомяк», М. Яснов «Хомячок». Приём сравнения.
- Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок». Словесное рисование.
- Е. Чеповецкий «В тихой речке». Создание поэтических образов.

- А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?». Характеристика главного героя, его настроения.
- М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот». Приём сопоставления.
- М. Бородицкая «Булочная песенка». Используемые приёмы для создания художественного образа.
- П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачёв «Эх!». Работа над выразительностью чтения.
- Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н. Крылов «Зимний пейзаж». Рифма и логическое ударение.
- О. Кургузов «Сухопутный или морской?». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж».
- О. Дриз «Кончилось лето». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла».
- О. Дриз «Синий дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом».
- А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало». Словесное иллюстрирование.
- М. Лермонтов «Осень». Сравнение – приём создания художественных образов.
- О. Дриз «Кто я?». Формирование навыка чтения про себя.
- А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик». Характеристика персонажа.
- М. Карем «Повезло». Работа над выразительностью чтения.
- Р. Сеф «Лучше всех». Логическое ударение. Смысловая пауза.
- Л. Яхнин «Моя ловушка». Анализ поступка героя.
- Г. Юдин «В снегу бананы зацвели». Работа над выразительностью чтения.
- Г. Юдин «Скучный Женя». Характеристика настроения героя.
- О. Дриз «Телёнок». Работа над выразительностью чтения.
- А. Усачёв «Обои». Составление высказывания о произведении.
- В. Лунин «Что я вижу». Используемые приёмы для создания художественного образа.
- Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень».
- Работа по хрестоматии «Точка зрения».
- Контрольная работа №4 по теме «Точка зрения».

Детские журналы (7 ч.)

- С. Михалков «А что у вас?». Знакомство с произведением. Выразительное чтение. Интонация.
- Что такое новости? Кто рассказывает новости?
- Детская периодика. Журналы для детей.
- По страницам детского журнала «Мурзилка».
- По страницам детского журнала «Весёлые картинки».
- Развивающие задания журнала «Мурзилка».
- Развитие речи №4 «Письмо Мурзилке».

Природа для поэта – любимая и живая (17 ч.)

- Л. Яхнин «Музыка леса». Звуки музыки в слове.
- Ю. Коваль «Три сойки». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»
- Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки». Работа над

выразительность чтения.

- Е. Чарушин «Томка испугался». Иллюстрирование произведения
- Е. Чарушин «Томкины сны» Составление плана
- Г. Юдин «Вытри лапы и входи». Работа над выразительностью чтения.
- М. Пришвин «Разговор деревьев». Словесное иллюстрирование
- Ф. Тютчев «Зима недаром злится». Работа над выразительностью чтения.
- Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето». Составление серии иллюстраций
- М. Пришвин «Золотой луг». Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи».
- С. Козлов «Жёлудь». Работа над выразительностью чтения.
- М. Лермонтов «Утес». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»
- М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк». Основная мысль.
- Д. Биссет «Ух!». Работа над выразительностью чтения.
- А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина». Средства выразительности
- Работа по хрестоматии. Беседа «Для поэта природа – живая»
- Контрольная работа №5 по теме «Природа для поэта – любимая и живая».

Почему нам бывает смешно (17 часов)

- К. Чуковский «Федотка». Умение различать тему и основную мысль произведения.
- О. Дриз «Доктор», «Обида». Работа над выразительностью чтения.
- В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!». Знакомство.
- Анализ произведения В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!». Умение различать тему и основную мысль произведения.
- М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает». Формирование навыка чтения про себя.
- Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» Умение различать тему и основную мысль произведения.
- С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». Знакомство.
- С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.
- С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». Чтение по ролям.
- С. Седов «Сказки про Змея Горыныча». Составление плана сказки.
- П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком».
- Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски». Умение различать тему и основную мысль произведения.
- А. Усачев «Жужжащие стихи». Работа над выразительностью чтения.
- П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор». Иллюстрирование произведения.
- Работа по хрестоматии «Тайны смешного».
- Развитие речи №5 «Сочиняем стихи».
- Контрольная работа №6 по теме «Почему нам бывает смешно».

3 КЛАСС (136 ч)

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения. Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения. Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов. Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устнонародное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народнотворчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю»: для характеристики, сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Жанр басни.

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни. Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений. Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Постигаем секреты сравнения (14 ч.)

- Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства". Картинный план.
- Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук".
- Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились".
- Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились" и "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка".
- Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха». Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного.
- Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознавание черт бродячего сказочного сюжета.
- Работа по хрестоматии. Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки». Жанровые особенности.
- Русские народные сказки: «Ячико», «У страха глаза велики». Особенности народных сказок.
- Работа по хрестоматии. Д. Дмитриев «Встреча». Построение высказывания о произведении.
- Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали". Анализ поступков героев.
- Шведская сказка «По заслугам расчет». Главная мысль сказки.
- Проект №1. «Составляем сборник сказок».
- Развитие речи №2. «Представление о бродячем сюжете. Сочинение сказки».

Пытаемся понять, почему люди фантазируют (16 ч.)

- Новелла Матвеева "Картофельные олени". Фантазии.
- Саша Черный "Дневник Фокса Микки". Совершенствование навыков техники чтения.
- Сравнительный анализ произведений Н. Матвеевой и С. Черного.
- Татьяна Пономарева "Автобус", "В шкафу". Выразительное чтение. Интонация.
- Эмма Мошковская "Вода в колодце" и др. стихи. Логическое ударение.
- Работа по хрестоматии. М. Яснов «Мы и птицы»; Э. Мошковская «Мотылек», «Осенняя вода...». Иллюстрирование.
- Борис Житков "Как я ловил человечков". Главная мысль рассказа.
- Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.
- Работа по хрестоматии. С. Козлов «Звуки и голоса». Построение устного высказывания о произведении.
- Тим Собакин "Игра в птиц". Обучение краткому пересказу.
- Работа по хрестоматии. О. Кургузов «Мальчик – папа».
- М. Шагал «Крылатая лошадь». Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений.
- Константин Бальмонт "Гномы". Работа над выразительностью чтения.
- Проект №2. Работа по хрестоматии. «Составление литературных сборников любимых произведений».

- Контрольная работа №2 по теме «Пытаемся понять, почему люди фантазируют».

Учимся любить (16 ч.)

- Татьяна Пономарева "Прогноз погоды". Деление текста на части. Составление плана.
- Работа по хрестоматии. Э. Мошковская «Когда я уезжаю». Анализ характера героя.
- Татьяна Пономарева "Лето в чайнике". Иллюстрирование.
- Мария Вайсман "Лучший друг медуз". Вымысел и правда.
- Работа по хрестоматии. В. Драгунский «Кот в сапогах». Деление текста на части.
- В. Драгунский «Похититель собак». Главная мысль произведения.
- В. Драгунский «Девочка на шаре». Главная мысль произведения.
- Александр Куприн "Слон". Ознакомительное чтение.
- Александр Куприн "Слон". Характеристика главных героев.
- Работа по хрестоматии. Тим Собакин «Самая большая драгоценность». Характеристика главных героев.
- Константин Паустовский "Заячьи лапы". Ознакомительное чтение.
- Константин Паустовский "Заячьи лапы". Чувства и переживания героев.
- Сергей Козлов "Если меня совсем нет". Совершенствование навыков техники чтения.
- Работа по хрестоматии. Э. Мошковская «Нужен он...». Анализ собственного чтения вслух.
- Развитие речи №3. «Построение письменного высказывания о литературном герое».
- Контрольная работа №3 по теме «Учимся любить».

Набираемся житейской мудрости (13 ч.)

- Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбешка"
- Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени. Пословицы.
- Работа по хрестоматии. Жан де Лафонтен «Волк и журавль». В. Серов «Волк и журавль». Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.
- Работа по хрестоматии. Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях». В. Серов «Ворона в павлиньих перьях».
- Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории.
- Работа по хрестоматии. И. Крылов «Волк и журавль». Главная мысль. Мораль.
- Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни.
- Иван Крылов "Квартет". Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текста и используемых в нем художественных приемов.
- Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль". Обобщенность характеров, наличие морали.

- Работа по хрестоматии. Индийская народная сказка «О радже и птичке». Общие черты басни и сказки.

- Контрольная работа №4 по теме «Набираемся житейской мудрости».

Продолжаем разгадывать секреты смешного (15 ч.)

- Леонид Каминский "Сочинение". Характеристика главных героев.
- Ирина Пивоварова "Сочинение". Характеристика главных героев.
- Работа по хрестоматии. Н.Носов «Мишкина каша». Чтение и анализ рассказов Н. Носова.
- Марина Бородицкая "На контрольной..." Лев Яковлев " Для Лены", Михаил Яснов"Подходящий угол". Анализ поступков героев.
- Надежда Тэффи "Преступник". Деление текста на части.
- Надежда Тэффи "Преступник". Пересказ.
- Работа по хрестоматии. М.Вайсман «Приставочка моя любимая». Словесное рисование портрета персонажа.
- Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти", стихи Григория Остера "Вредные советы". Выразительное чтение.
- Рассказ Татьяны Пономаревой "Помощь". Краткий пересказ.
- Работа по хрестоматии. Т. Кочиев «Такая яблоня».
- Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". Ознакомительное чтение.
- Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". Деление текста на части.
- Виктор Драгунский "Ровно 25 кило". Анализ произведения.
- Развитие речи №4. «Построение письменного высказывания о литературном произведении».
- Контрольная работа №5 по теме «Продолжаем разгадывать секреты смешного».

Как рождается герой (24 ч.)

- Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди".
- Борис Заходер "История гусеницы". Ознакомительное чтение.
- Работа по хрестоматии. Пытаемся выяснить, как рождается герой. С. Махотин «Самый маленький».
- Юнна Мориц "Жора Кошкин". Черты характера героя.
- Борис Заходер "История гусеницы". Главная мысль и тема текста.
- Работа по хрестоматии. Л. Муур «Крошка енот и то, кто сидит в пруду». Добро побеждает зло.
- Леонид Яхнин "Лесные жуки". Выразительное чтение.
- Главная мысль и тема текста Бориса Заходера "История гусеницы".
- Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке". Выразительное чтение.
- С. Жуковский «Плотина». Формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений.
- Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Ознакомительное чтение.
- Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части.
- Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Характеристика поступков

героя

- Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа.
- Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Пересказ.
- Леонид Пантелеев «Честное слово». Ознакомительное чтение.
- Леонид Пантелеев «Честное слово». Характеристика героя.
- Леонид Пантелеев «Честное слово». Поступки героя.
- З. Серебрякова «За обедом». Формирование умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.
- Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) 1 часть. Деление текста на смысловые части.
- Николай Некрасов "На Волге" (Детство Валежникова) 2 часть. Анализ поступков героя.
- Николай Некрасов "На Волге" (Детство Валежникова) 3 часть. А. Мещерский «У лесного озера». Формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений.
- Работа по хрестоматии. А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок).
- А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Ознакомительное чтение всего произведения.
- А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Анализ произведения.
- А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Обучение краткому пересказу.
- Развитие речи №5. «Черты характера героя «История гусеницы»».
- Контрольная работа №6 по теме «Как рождается герой».

Сравниваем прошлое и настоящее (17 ч.)

Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова.

Константин Паустовский "Растрёпанный воробей". Ознакомительное чтение.

- Константин Паустовский "Растрёпанный воробей". Выразительное чтение.
- Константин Паустовский "Растрёпанный воробей". Красота окружающего мира в произведении.
- Работа по хрестоматии. Ю.Коваль «Под соснами». Попков «Интерьер с фикусами». Формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений.
- Работа по хрестоматии. К. Паустовский «Стальное колечко» (1 часть). Анализ.
- Работа по хрестоматии. К. Паустовский «Стальное колечко» (2 часть). Анализ.
- Работа по хрестоматии. К. Паустовский «Стальное колечко» (3 часть). Анализ.
- Работа по хрестоматии. К. Паустовский «Стальное колечко» (4 часть). Нравственная проблема, определяющая смысл произведения.
- Александр Пушкин "Цветок". Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.
- Аркадий Гайдар "Чук и Гек", «Телеграмма». Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текста и используемых в

нём художественных приемов.

- Аркадий Гайдар "Чук и Гек", «Дорога к отцу». Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа.
- Аркадий Гайдар «Чук и Гек», «Вот и приехали...». Деление текста на части.
- Аркадий Гайдар "Чук и Гек", «Одни в лесной сторожке». Обучение краткому пересказу.
- Аркадий Гайдар "Чук и Гек", «Вот оно – счастье!». Рисование словесного портрета героя.
- Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей. К.Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад». Формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений.
- Обобщение и систематизация изученного материала.
- Проект №3. «Создание литературного сборника собственных сочинений».
- Контрольная работа №7 по теме «Сравниваем прошлое и настоящее».

4 КЛАСС (136 ч)

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения. Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью. Дальнейшее формирование культуры предметного общения: умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения; способности критично относиться к результатам собственного творчества; способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников. Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно. Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений. Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка. Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника): роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения; участие воображения и

фантазии в создании произведений; диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них. Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости). Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках. Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка.

Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников. Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство. Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть.

С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени,

реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Рассказ.

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа: событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени; драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»); формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения; выразительность художественного языка.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения. Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений, слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний. Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений. Формирование умений выполнять объёмные творческие задания.

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (20 ч.)

- Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Земной и волшебный мир в волшебных сказках. Русская сказка «Гуси-лебеди»; татарская сказка «Гульчечек».
- Работа с хрестоматией. Русская народная сказка «Морозко». Герои волшебной сказки.

- Работа с хрестоматией. Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» (в сокращении). Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Деление на части. Составление плана.
- Работа с хрестоматией. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в русских народных сказках.
- Работа с хрестоматией. Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка». Составление плана. Выборочный пересказ.
- Мировое дерево. Народные обряды и праздники. Древнеегипетский миф «Путешествие солнечной ладьи» (отрывки).
- Древнегреческое сказание «Персей». Отражение древних представлений о красоте и мире в трёхчастной композиции: икона посвящённая поединку Георгия со змеем; икона «Христос спускается в ад». Древние представления о животных- прародителях, знакомство с понятием «тотем».
- Особенности героя волшебной сказки. Сказки «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик».
- Русская народная сказка «Сивка-бурка» (в сокращении). Чтение и анализ всего произведения.
- Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка». Древние представления о мире.
- Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» (отрывок).
- Развитие речи №1. «Составление письменного высказывания по произведению».
- Контрольная работа №1 по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире».

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре (20 ч.)

- Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств. Отрывок из былины «Волх Всеславьевич».
- Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок). Ознакомительное чтение. Анализ былины. Окончание в прозаическом пересказе И.Карнауховой.
- Работа с хрестоматией. Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (1-3 части). Характеристика главного героя.
- Работа с хрестоматией. Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (4-5 части). Картина М. Врубеля «Богатырь»; В. Васнецова «Богатыри».
- «Книга былин». Общие черты и различия героя былины и сказочного героя. Былина «Садко» (отрывок).
- Былина «Садко». Анализ всего произведения. Н. Рерих «Заморские гости».

- Использование богатого мира народного творчества в авторской литературе. Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении). Сравнение двух миров. Волшебная сила «любовь». Испытания героини сказки.
- Работа с хрестоматией. Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Победа добра над злом.
- Работа с хрестоматией. Г.Х. Андерсен «Снежная королева» (в сокращении). Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной.
- Проект №1. «Творчество Г.Х. Андерсена».
- Развитие речи №2. «Кто такой герой?». Мини-сочинение.
- Контрольная работа №2 по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре».

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (20 ч.)

- «Выражение любви к природе» Э. Дикинсон «Как мало у травы забот!»; К.Бальмонт «Трудно фее»; А.Фет «О первый ландыш!»; С. Маршак «Ландыш».
- В. Жуковский «Славянка» (отрывок). Анализ произведения. И.Левитан «Тихая обитель».
- В. Жуковский «Весеннее чувство» (отрывок); Н. Матвеева «В лощинах снег...» И.Левитан «Тихая обитель» и «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».
- Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок). Выразительное чтение. Н.Заболоцкий «Сентябрь». М. Врубель «Жемчужина».
- Н. Заболоцкий «Оттепель». Звукопись в стихотворении. И. Бунин «Нет солнца...», «Детство» приём сравнения, контраста; главное переживание поэта.
- В. Набоков «Обида». Ознакомительное чтение. В. Набоков «Обида». Анализ произведения. Э. Шанкс «Наём гувернантки».
- Работа с хрестоматией. В.Драгунский «Красный шарик в синем небе». Сведения о писателях. Биография В. Драгунского.
- В.Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...». Приём контраста.
- Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». Сведения о писателях. Биография Ю. Коваля. С. Лучишкин «Шар улетел».
- Работа с хрестоматией. Д. Даррелл «Землянично-розовый дом». Работа с иллюстрациями. Г. Захаров «Пейзаж с карасями» и «Зимние разговоры». В. Ватенин «Голуби в небе».
- Б. Сергуненков «Конь мотылёк». Сравнительный анализ произведений. И. Пивоварова «Селивёрстов не парень, а золото!». Сведения о писателях. Биография И.Пивоваровой.
- Сравнение стихотворных произведений и рисунков Т. Мавриной, К. Бальмонт «Бусинки», Тие «Роса на цветах...», И. Бунин «Бушует полая вода».

- Контрольная работа №3 по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека».

Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас (15 ч.)

- Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении). Анализ поведения героя. Прием сравнения и контраста в произведении.
- Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении). Описание внешности героя. Работа с репродукциями. Н. Богданов-Бельский «Ученицы» и «У дверей школы».
- События, происходившие до революции в произведении Ю. Коваля «Полынные сказки»:
 - «Сказка о полынном языке», «Сказка о том, как пришла осень». Сведения о писателях Биография Ю. Коваля. События, происходившие до революции в произведении Ю. Коваля «Полынные сказки»:
 - «Сказка об уроке русского языка», «Сказка о сосновой лампе».
- А. Чехов «Ванька». Ознакомительное чтение. Анализ произведения. Н. Богданов Бельский «Визитёры», «Дети за пианино».
- А. Чехов «Мальчики». Атмосфера встречи. Наблюдение за героями. Работа с хрестоматией. А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители». Исторические приметы времени. Важные события одного дня.
- Работа с хрестоматией. А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители». Волшебный мир. Связь волшебного и реального мира. Важная потеря. Искренность раскаяния. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.
- Развитие речи №3. «Рисуем словесный портрет героя».
- Контрольная работа №4 по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас».

Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (13 ч.)

- С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках). Потеря и приобретение. Черты характера героя.
- С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках). Что значит быть человеком? Чувства героя.
- А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок с рисунками автора). Приёмы олицетворения, сравнения и повтора. Истины, помогающие изменить жизнь.
- Д. Кедрин «Приглашение на дачу»; А. Вознесенский «Тихо-тихо ...». Приём олицетворения, звукопись. А. Пушкин «Няне», «Зимний вечер». Переживания героя.
- Работа с хрестоматией. К. Паустовский «Тёплый хлеб». Историческое время событий рассказа. Работа с хрестоматией. К. Паустовский «Тёплый хлеб». Главная мысль произведения.
- Работа с портретом. В. Серов «Портрет Елизаветы Карзинкиной» и «Портрет Клеопатры Обнинской».
- Проект №3. «Составление сборника произведений И. Пивоваровой». И. Пивоварова «Как Коля Лыков стал звеньевым».
- Развитие речи №4. «Описание внешности литературного персонажа». Мини- сочинение.
- Контрольная работа №6 по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения».

Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (13 ч.)

- И. Пивоварова «Как провожают пароходы». Сведения о писателях. Биография И. Пивоваровой. Работа с хрестоматией И. Пивоварова «Мы пошли в театр» (отрывок). Передача чувств.
- Л. Улицкая «Бумажная победа». Ознакомительное чтение. Анализ произведения. З. Серебрякова «Катя с натюрмортом».
- С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, Заяц!». В. Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь». Работа с хрестоматией. С. Козлов «Лисичка». Краткий пересказ.
- В. Соколов «О умножение листвы...»; Б. Пастернак «Опять весна». Сравнение настроения. Разница картин мира, создаваемых поэтами. В. Соколов «Все чернила вышли...». Работа над выразительностью чтения.
- А. Майков «Болото»; В. Набоков «При луне ...». Передача настроения автора.
- Сведения о писателях. Биография В. Драгунского. В. Драгунский «Девочка на шаре». Деление текста на части.
- А. Фет «Я жду...», «Я долго стоял неподвижно ...». Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. С. Козлов «Ёжикина радость», «Как ёжик с медвежонком протирали звёзды». Иллюстрирование.

- Проект №2. «Красота вокруг нас».
- Контрольная работа №5 по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует красота».

Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (20 ч.)

- Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» сложность человеческой природы. Автопортрет.
- М. Вайсман «Шмыгимышь». Ознакомительное чтение.
- Книги о богах и героях Древней Греции.
- Поведение в музее. Ф. Марк «Птицы». Работа с хрестоматией. Путешествие в Казань. Репродукции художника И. Колмагоровой.
- Фотография И. Колмагоровой. Составление устного высказывания по фотографии.
- Особый язык художников и поэтов. В. Хлебников «Кузнечик»; И. Гамазкова «Синьсинь!...», Р. Сеф «Лунный свет», Л. Друскин «Беру я вещи ...»
- А. Ахматова «Тайны ремесла» (отрывок), «Перед весной ...». Н. Альтман «Портрет Анны Ахматовой». Работа с репродукцией. П. Кончаловский «Сирень», А. Кушнер «Сирень». Сравнение двух произведений.
- В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Построение устного высказывания об авторе.
- А. Фет «Это утро ...». Иллюстрирование. Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь ...». Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. М. Лермонтов «Парус».
- М. Волошин «Зеленый вал ...». Работа с репродукцией. И. Айвазовский «Девятый вал». С. Маршак «Как поработала зима!...». Разница картин мира, создаваемых поэтами.
- А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки). Знакомство с онегинской строфой.
- Проект №4. «Виды искусства».
- Контрольная работа №7 по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда».

Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (15 ч.)

- А. Пантелеев «Главный инженер». Ознакомительное чтение. Изменения в жизни с приходом войны.
- А. Пантелеев «Главный инженер». Переживания героя. Анализ произведения.
- Работа с репродукцией А. Дейнека «Окраина Москвы». П. Пикассо «Герника».
- А. Ахматова «Памяти друга». Анализ стихотворения. Выразительное чтение.
- Н. Рыленков «К Родине». Выражение внутреннего мира автора

посредством изображения окружающего мира.

- Н. Рубцов «Доволен я ...». Выразительное чтение.
- Д. Кедрин «Всё мне мерещится ...». Иллюстрирование.
- Работа с репродукцией. В. Пупков «Моя бабушка и её ковёр». Б. Кустодиев

«Вербный торг у Спасских ворот».

В. Набоков «Снег». Общее представление об образе поэта через его творчество. В. Набоков «Моя весна». Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира.

- Е. Клюев «Деревянная лошадка» (1-2 часть). Знакомство с главными героями. Характер главных героев.
- Е. Клюев «Деревянная лошадка» (3 часть). Краткий пересказ от первого лица.
- В. Набоков «Родина». Общее представление об образе поэта через его творчество.
- Р. Бернс «В рогах моё сердце». Ознакомительное чтение.
- Работа с репродукцией. М. Врубель «Дворик зимой» и В. Конашевич «Зима в Павловске». Приём сравнения.

Древнегреческий гимн природе. Выразительное чтение.

Государственный гимн Российской Федерации. Выразительное чтение.

- Древние Помпеи. К. Брюллов «Последний день Помпеи».
- Плиний Младший «Письмо Тациту». Ознакомительное чтение.
- А. Пушкин «Везувий зев открыл ...». Сведения о писателях. Статья о Пушкине.

Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.

- Проект №5. «Прошлое, настоящее и будущее».
- Развитие речи №5. «Без прошлого нет будущего». Мини-сочинение.
- Контрольная работа №8 по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество».

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (136ч)

№ п/п	Наименование раздела	Характеристика деятельности обучающихся
1	Подготовительный период (12ч.)	<p>Слушание (аудирование) текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки. Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. Составление предложений на тему иллюстраций. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста. Озаглавливайте рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. Пересказ рассказа на основе его графической модели. Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть. Первичное представление о словах как структурных единицах языка. Знакомство с элементами шаблонами печатных букв.</p>
2	Основной, звукобуквенный период (82 ч.)	<p>Отработка артикуляции гласных звуков как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении <i>гласных звуков</i> на слух. Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Согласные звуки как <i>ротосмыкатели</i>. Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык). Противопоставление сонорных согласных звуков по твердости-мягкости; Звук [й'] в начале слова и между гласными. Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь». Парные звонкие и глухие согласные звуки. Звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков. Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц].</p>

3	Заключительный период (2 ч.)	При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания, как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной. Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.
4	Формирование навыков чтения (8 ч.)	Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.
5	На огородах Бабы-яги (9 ч.)	работать с книгой; находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; выразительно читать; сочинять докучные сказки; рассказывать считалки; различать потешки и считалки; сравнивать между собой произведения одного фольклорного жанра; читать в парах, разгадывать загадки, сочинять загадки; ориентироваться в книге, находя нужное произведение, осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста, различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу
6	Пещера Эхо (6ч.)	отличать прозаическое произведение от стихотворного, декламировать стихотворения; находить средства художественной выразительности в тексте, определять приёмы выразительности в процессе анализа текстов, рифмовать слова
7	На пути в Волшебный лес (2ч.)	читать по цепочке
8	Клумба с Колокольчиками (3ч.)	высказываться о своем отношении к содержанию произведений; обнаруживать приём звукописи в прозаическом и поэтическом текстах
9	В лесной школе (4ч.)	различать малые жанры фольклора: считалку, скороговорку; находить средства художественной выразительности в тексте; выразительно читать юмористические произведения; читать по ролям; определять приёмы выразительности в процессе анализа текстов; читать по ролям стихотворные произведения
10	Музей Бабы-яги. Тайна особого зрения (4ч.)	читать по ролям; иметь представление о стихотворном и прозаическом произведениях; выразительно читать текст; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них; иметь представление о жанрах - рассказе, стихотворении

11	На выставке рисунков Юрия Васнецова (4ч.)	соотносить текст с иллюстрацией; находить в тексте парную рифму; выразительно читать; понимать со-держание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста
----	--	--

2 класс (136 ч)

№ п/п	Наименование раздела	Характеристика деятельности
1	В гостях у Ученого кота (16 часов)	<p>знать названия авторов и литературных произведений; работать с дополнительной литературой; ориентироваться по содержанию учебника; находить концовку в произведении; объяснять авторские обороты; различать жанры художественных произведений; выделять в сказке два мира: земной и волшебный; анализировать построение русской на-родной сказки-соотносить данную сказку со сказкой – цепочкой; воспринимать на слух художественные произведения; различать сказки народные и авторские; подтверждать своё мнение строчками из текста; делить текст на части; находить в произведении приметы волшебной сказки; иметь представление о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее древних - благородный; выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках, своеобразие этого момента в каждой сказке; выделять особенности волшебной сказки;</p> <p>определять жанр литературного произведения; определять содержание книги по её элементам; самостоятельно читать книги</p>
2	В гостях у Незнайки (11 часов - 2 часа на повторение в конце года)	<p>знать понятие «фантазия»; пересказывать текст; различать жанры; анализировать понятия «фантазия», «выдумка, «ложь»; передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса; передавать главную тему произведения; пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; определять содержание книги по её элементам</p>
3	В гостях у Барсука (21 час- 1 час на повторение в конце года)	<p>представлять картины природы; иметь представление о «секрете любования»; подтверждать своё мнение строчками из текста; соотносить иллюстрацию с художественным произведением; определять мотивы поведения героев; высказывать своё отношение к главному герою сказки; сравнивать характеры героев различных произведений; работать с иллюстрациями, анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы; видеть красивое в обычном; иметь представление о том, как</p>

		<p>записывается японское хокку; анализировать и выделять общее в произведениях различных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; анализировать состояние души автора текста; подтверждать своё мнение строчками из текста; сравнивать героев В. Драгунского и С. Махотина; читать стихотворения наизусть; выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста; ориентироваться в тексте.</p> <p>определять мотивы поведения героев произведения; высказывать своё мнение; ориентироваться в тексте;</p> <p>пользоваться толковым словарём; выразительно и осознанно читать литературные произведения; определять содержание книги по её элементам</p>
4	В гостях у Ёжика и Медвежонка (11 часов)	<p>анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарём для высказывания значения слов;</p> <p>анализировать позиции автора и героев стихотворения; устанавливать связь между названиями и содержанием произведения; подтверждать своё мнение строчками из текста; узнавать приём олицетворения.</p> <p>выделять главного героя; анализировать характер героя-рассказчика; работать с иллюстрациями; изучать фрагменты картины с помощью лупы; определять содержание книги по её элементам</p>
5	Точка зрения (36 часов)	<p>пользоваться толковым словарём для выяснения значения слов; работать с иллюстрациями; читать стихотворения наизусть; определять тему литературного произведения; читать стихотворение по цепочке; анализировать название и содержание стихотворения; читать стихотворения наизусть; делить текст на части; анализировать характер героя; подтверждать своё мнение строчками из текста; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; пользоваться понятием «точка зрения»;</p> <p>характеризовать героев, определять мотивы их поведения; определять точку зрения разных героев стихотворения; сравнивать сюжеты двух стихотворений; работать с иллюстрациями; делить текст на смысловые части; анализировать и выделять общее в стихотворении А. Пушкина и М. Лермонтова об осени;</p> <p>ориентироваться в тексте; определять характер, возраст героев стихотворения, сравнивать точки зрения разных героев стихотворения; анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения;</p>

		анализировать выдумки героя; анализировать название стихотворения; составлять высказывание с опорой на текст; соотносить название произведения с его содержанием; определять содержание книги по её элементам
6	Детские журналы (7 часов)	иметь представление о детской периодике; определять дату выпуска журнала и газеты; определять по обложке журнала дату его выхода; ориентироваться по страницам журнала с помощью «Содержания»; определять название журнала по его страничкам
7	Природа для поэта - любимая и живая (17 часов)	выполнять сравнительный анализ темы и названия произведения; ориентироваться в тексте; работать с иллюстрациями; анализировать характер и мотив поведения героев; делить текст на части по смыслу; проводить грань между фантазией и реальностью; определять идею произведения; делить текст на смысловые части; определять, что выражает название рассказа его тему и основную мысль; пользоваться толковым словарём для объяснения значения слов; анализировать отношение автора к временам года; подтверждать своё мнение строчками из текста; сравнивать переживания поэта и художника; читать по ролям; выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней; иметь представления о средствах художественной выразительности
8	Почему нам бывает смешно (17 часов)	определять причину смеха; иметь представление о секрете смешного; обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему; объяснять причину смешного в литературном произведении; находить повторы в литературном произведении; выполнять сравнительный анализ построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками; читать целыми словами вслух и про себя; различать жанры произведений; определять содержание книги по её элементам; выражать своё отношение к содержанию прочитанного

3 класс (136 ч)

№ п/п	Наименование раздела	Характеристика деятельности
1	Учимся наблюдать и копим впечатления (21 ч.)	находить в тексте примеры использования олицетворения; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; работать с Толковым словарём; давать характеристику герою-рассказчику; высказывать своё мнение; находить в тексте сравнения; составлять предложения, используя приём сравнения; читать выразительно; анализировать средства художественной выразительности; называть произведения А. Пушкина; находить и анализировать средства художественной выразительности: олицетворение, сравнение; читать наизусть выразительно; находить и называть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; находить олицетворения в хокку; находить и анализировать сравнение; выражать своё отношение к прочитанному; подтверждать свой ответ строчками из текста; анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, живших в разные времена в разных странах; анализировать иллюстрации; делить произведение на смысловые части; отвечать на вопросы строчками из текста; находить в тексте повторы; работать с иллюстрацией; анализировать наблюдения поэта
2	Постигаем секреты сравнения (14 ч.)	находить в тексте и называть сравнение; анализировать поступки героев; работать с Толковым словарём; читать по ролям; отвечать на вопросы к тексту; анализировать внутренний мир автора
3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют (16 ч.)	анализировать и объяснять название произведения; читать наизусть стихотворение; работать с Толковым и Фразеологическим словарями; определять, от какого лица идет повествование; отвечать на вопросы строками из текста; анализировать внутренний мир, фантазии и характер героя-рассказчика; пере-сказывать по плану текст
4	Учимся любить (16 ч.)	определять количество действующих лиц в произведении; анализировать характер героя; читать текст выразительно; определять цель и идею произведения; сравнивать героев рассказов; находить необычное в обычном; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; различать понятия «фантазия», «выдумщик» и «обманщик»; читать по ролям; находить в тексте самые главные слова; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений-

5	Набираемся житейской мудрости (13ч)	<p>анализировать события басни; сравнивать две басни, формулировать общую мысль; сравнивать басню и сказку; находить в басне повествование и мораль;</p> <p>подбирать пословицы в качестве морали к басне; работать с иллюстрацией; читать выразительно и осознанно; определять тему басни; называть особенности басни, сказки и пословицы;</p> <p>располагать литературные произведения на ленте времени; на- ходить контраст в описании внешности и голоса Вороны (басня Крылова); анализировать поведение и характер героев произведения</p>
6	Продолжаем разгадывать секреты смешного (15 ч.)	<p>выделять секреты смешного в произведении; делить текст на смысловые части; находить и зачитывать в тексте строчки, которые вызывают смех; читать по ролям; определять, с чьей точки зрения автор даёт такие советы; определять жанр произведения; различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений); высказывать своё мнение</p>
7	Как рождается герой (24 ч.)	<p>определять, кто является сказочным героем; анализировать русские народные и современные сказки; указывать главную мысль литературного произведения; сравнивать темы разных частей текста; придумывать название каждой части текста; составлять план текста; пересказывать текст по плану;</p> <p>определять главную мысль текста; следить за чтением учителя; делить текст на смысловые части; объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; определять особенности характера и мира чувств главного героя; проводить сравнительный анализ характеров героев; указывать способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя); анализировать слова автора; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях; работать с иллюстрацией; участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного; пересказывать текста по плану</p> <p>работать с Толковым словарём; высказывать свое мнение</p>

8	Сравниваем прошлое и настоящее (17 ч.)	сравнивать героя сказки и героя рассказа; читать по ролям; пересказывать текст по плану анализировать характеры героев произведения; определять отношение героя к природе; находить в тексте сравнения; сравнивать литературное, музыкальное и художественное произведения; называть изученные произведения раздела; объяснять отличие рассказа от сказки; сравнивать литературное, музыкальное и художественное произведения; слушать музыкальное произведение; высказывать свои впечатления от услышанной музыки; рассматривать живописное произведение и делать обобщение на основе наблюдений; определять главное чудо в рассказе; называть произведения А. Пушкина; сравнивать содержание двух рассказов о семье; сравнивать характеры героев произведения; анализировать внутренний мир героев произведения
---	---	---

4 класс (136 ч)

№ п/п	Наименование раздела	Характеристика деятельности
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (20 ч)	определять вид сказки (сказка о животных, волшебная сказка); перечислять русские народные сказки; определять особенность волшебного мира в сказках (лес, подземное царство, подводное царство, небесно-заоблачное царство); находить подтверждения в тексте своим предположениям; анализировать волшебные предметы литературного произведения; объяснять значение слова «тотем»; называть сказки, где животные обладают чудесными способностями и становятся волшебными помощниками героев; анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка; объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки»; называть волшебных помощников в сказке (темное животное, тотемное растение); сравнивать содержание и прядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка»; находить в сказке волшебные числа; определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой, а затем со старухиной; сравнивать двух дочерей; анализировать отно-

		<p>шение волшебного мира к Марьюшке; ; называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам</p>
2	<p>Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке- интерес к миру чувств (20ч)</p>	<p>работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять по втор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо-юдо - получеловек-полуптица выделять средства выразительности; доказывать, что богатырь и конь - это часть сказочного леса; сравнивать литературные произведения и произведения изобразительного искусства; сравнивать богатырей и сказочных героев; работать с фразеологическим словарём; подтверждать земное происхождение богатыря; сравнивать разговор Святогора с конем и разговор Ильи Муромца со своим конем; отвечать на вопросы строчками из былины; находить связь былины с авторскими сказками; определять, как художник показывает волшебную силу богатыря; сравнивать богатырей волшебного и земного происхождения; сравнивать отрывки (описание бури описание подводного царства); указывать связь былины с русской народной сказкой; сравнивать описание подводного царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена в былине «Садко»; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена описывать внешний вид героини; сравнивать характеры Герды и маленькой разбойницы; называть географические названия мест, которые указывает автор; анализировать описание царства Снежной королевы; подтверждать свои ответы цитатами из текста; доказывать, что героине помогают не только люди, но и природные явления; называть авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства</p>
3	<p>Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (20 ч)</p>	<p>доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить звуковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать</p>

		<p>настроение поэта в двух стихотворениях; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а многолиственный - с полураскрытыми устами; читать строки описания непогоды; выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для выразительного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков; определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности; сравнивать поступки детей; выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники; объяснять название произведения; рассказывать о творчестве Юрия Коваля; определять жанр произведения; давать характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приемы смешного; рассказывать о творчестве В. Драгунского; сравнивать произведения живописи и литературные произведения; анализировать содержание произведения; определять жанр произведения; сравнивать переживания героев Юрия Коваля и Бориса Сергуненкова; анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»; заканчивать высказывание героев учебника;</p>
4	<p>Всматриваемся в лица наших сверстников живущих задолго до нас (15 ч)</p>	<p>выразительно и осознанно читать текст; работать с толковым словарем; высказывать свое мнение о главных героях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения; определять, от какого лица ведется повествование; анализировать поступки героев; цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения; рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы» сравнивать отрывки из писем героя; определять тему и основную мысль картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения, находить в тексте конкретно-исторические приметы времени; сравнивать рассказы А. Чехова «Ванька», Л. Андреева «Петя на даче», А. Погорельского «Черная</p>

		<p>кураца, или Подземные жители»; доказывать, что Чернушка непростая курочка, а персонаж волшебной сказки; анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части</p>
5	<p>Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. (13 ч)</p>	<p>анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения; описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части; давать характеристику героям произведения; выразительно читать текст; пересказывать по плану; объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте; давать характеристику цветка объяснять, что такое «настоящее богатство»; пересказывать текст по плану; определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль дополнять слова учителя; цитировать произведение; зачитывать нужный фрагмент; определять, каким приемом пользуется автор при описании зимнего пейзажа, если в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные произведения</p>
6	<p>Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. (13 ч)</p>	<p>выразительно и осознанно читать текст; работать с иллюстрацией; выделять средства художественной выразительности; сравнивать сказки С. Козлова; выделять в литературном произведении силу красоты; зачитывать строки из текста; читать наизусть; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; анализировать, какое чувство вызывает героя сочетание золотой осени и наступающей зимы; читать, соблюдая знаки препинания; объяснять крылатые выражения; находить и перечитывать первую строфу; выделять средства художественной выразительности (ритм, звукопись, повторы слов); определять тему и основное содержание литературного произведения; объяснять название рассказа; цитировать строчки произведения; находить в тексте ответы на вопросы; сравнивать сказку С. Козлова «Лисичка» и рассказ И. Пивоваровой «Мы пошл в театр»; определять, как воздействует красота на героев данных произведений;</p>

		определять, есть ли в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей;
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. (20 ч)	работать с иллюстрациями; выделять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей; анализировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем; сравнивать живописные работы П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения»; сравнивать стихотворные произведения; цитировать произведения; анализировать живописные произведения; сравнивать литературное произведение Л. Кушнера «Сирень» и живописное произведение П. Конаковского «Сирень»; доказывать свое мнение; находить и читать необходимые строфы; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности; читать, соблюдая знаки препинания; подтверждать свою точку зрения; сравнивать литературное произведение и произведение живописи; выделять средства художественной выразительности; выделять рифму; определять тип рифмы
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество. (15 ч)	выразительно читать стихотворные произведения; анализировать содержание литературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки героев; работать с иллюстрациями; анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; определять жанр произведения описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство художественной выразительности – контраст; анализировать произведения живописи; доказывать свое мнение; выбирать приемы и средства художественной выразительности; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения; делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение; определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения; сравнивать современную фото-

		<p>графию с видом Спасской башни и репродукцию картины Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»; сравнивать два гимна: древнегреческий и современный русский; определять, кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание последних строк; объяснять значение выделенных слов; объяснять строки литературного произведения; определять, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; рассказывать о творчестве А. Пушкина; сравнивать фотографию руин древней Помпеи и репродукцию картины Карла Брюллова «Последний день Помпеи»; рассказывать о творчестве художника; сравнивать содержание картины К. Брюллова и содержание произведения Плиния Младшего; цитировать произведение</p>
--	--	--

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 312418234115319183154017294632278076113619539346

Владелец Голубова Людмила Викторовна

Действителен с 23.05.2024 по 23.05.2025